OUIJA: EL PELIGROSO JUEGO DEL VASO

AÑO CERO

N.º 5 • 290 Pta.

EXTRA
132 PÁGINAS

Qué son
De dónde vienen
Qué pretenden
Por qué no toman contacto

OVNIS
TODAS LAS RESPUESTAS

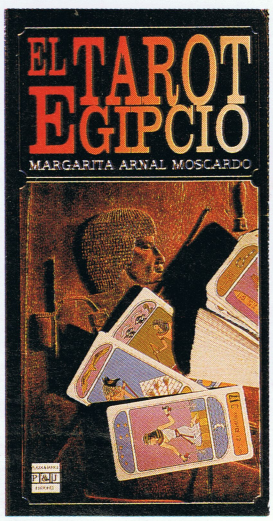
EVIDENCIAS CIENTÍFICAS
TODOS SOMOS CURANDEROS

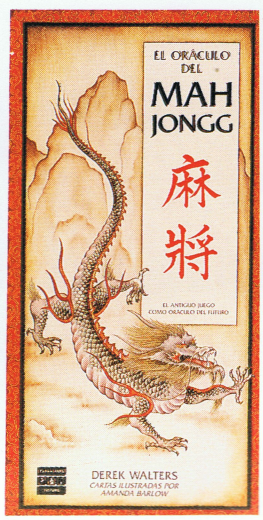
PIRÁMIDES Y ESFINGES
EXTRAÑOS MONUMENTOS EN MARTE

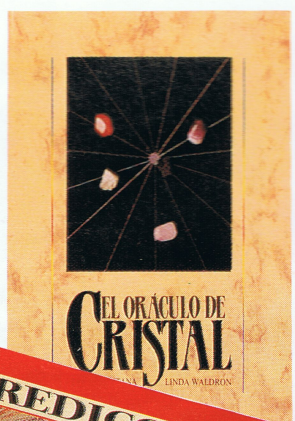
ASOMBROSO CIBERESPACIO
VIAJE A LA REALIDAD ARTIFICIAL

ANOMALÍAS ATMOSFÉRIC
CUANDO L RANAS CA DEL CIELO

ORIGEN, PRESENTE Y FUTURO







EL TAROT EGIPCIO

M. Arnal

Este Tarot remite a los grandes faraones egipcios siendo la base de todos los posteriores. Está dise ñado y explicado por la clarividente Margarit Arnal, quien nos informa sobre el origen, el signi ficado y la explicación de cada una de las 78 carta incluidas.

EL ORACULO DEL MAH JONGG

D.Walters

El antiguo juego chino del Mah Jongg para predeci su futuro. Las 144 cartas han sido diseñadas po Amanda Barlow a partir de las fichas originales Contiene libro ilustrado con explicaciones y doce muestras de lectura de oráculo, así como instruccio nes para jugar al Mah Jongg.

LAS CARTAS DEL KARMA

M. Farber

Cuidadosamente diseñadas por el carismático cla rividente Monte Farber, con estas 36 cartas pued ver su futuro a través de la antigua sabiduría de l astrología, a nivel espiritual, mental y físico. Contie ne libro de explicaciones.

EL ORACULO DE CRISTAL

Leroy Montana y Linda Waldron

Los cristales siempre han sido considerados com protección y oráculo. Hoy en día sirven a la ciencia por ser canalizadores de energía.

El Oráculo de Cristal incluye cinco cristales y un ta pete sobre el cual se tiran para predecir el futuro. Sus autores son profesores de psicología y medium clarividentes.

EL LIBRO DE LAS PREDICCIONES

Francis X. King

El autor, renombrado experto en temas esotéricos nos descubre los secretos de la adivinación por lo métodos más tradicionales: la historia y el uso de tarot, la baraja francesa, los dados, el I-Ching, los ho róscopos occidental y chino, el péndulo, la radies tesia, la bola de cristal y las piedras celtas.

PLAZA & JANES
P & J
EDITORES

sumario

AÑO CERO

Edita: HOBBY PRESS, S.A. **Presidente:** María Andrino. **Consejero Delegado:** José I. Gómez-Centurión. **Subdirector General:** Andrés Aylagas. **Director:** Enrique de Vicente. **Director adjunto:** Salvador Hernáez. **Redactores Jefe:** Pilar Gómez-Centurión (edición). José León Cano (secciones). **Redacción:** Lucrecia Pérsico, Jesús García. **Diseño:** Equipo Gráfico. **Maquetación:** Tito Carazo. **Director de Publicidad:** Agustín Villalba. **Secretaria de Redacción:** Inés Cerezo. **Fotógrafos:** Carlos Bullejos, Daniel Font, Miguel Lamana. **Dibujantes:** Francisco L. Frontán, Angel Navas, David Menéndez. **Redactores y colaboradores:** Mariano Antolín Rato, Roberto Anton Wilson, Miguel Blanco, Román Cano, Manuel Carballal, Gabriel Carrión, Rafael Casares, Guillermo Cazenave, Vladimir Clavijo, Sebastián D'Arbó, Ignacio Darnaude, Gloria Díez, Hilary Evans, Francisco Gavilán, Rosa Gómez Oliva, Héctor González, Marysol González Sterling, Josep Guijarro, Abelardo Hernández, Isabela Herranz, Guillermo Herrera, Thamara Hormaechea, Rafael Lavilla, José Antonio Mayo, Vicente Moros, Concha Palacios, Ramos Perera, Luis Racionero, Antonio Ribera, Abelardo Roldán, Javier Ruiz, Alejandro Sacristán, Miguel Seguí, Javier Sierra. **Fotocomposición:** Hobby Press, S.A. **Fotomecánica:** Mastercrom. **Imprime:** Rotedic. Ctra. de Irún, Km. 12,450. Fuencarral. 28049 Madrid. **Director de Administración:** José Angel Jiménez. **Director de Marketing:** Mar Lumbreras. **Departamento de Circulación:** Paulino Blanco. **Departamento de Suscripciones:** Cristina del Río, María del Mar Calzada. **Redacción en Madrid:** Carretera de Irún, km 12,400. 28049 Madrid. Tel. 734 70 12. **Números de FAX:** Redacción y publicidad: 372 08 86. Dirección y administración: 734 82 98. **Administración y Publicidad:** Carretera de Irún, km 12,400. 28049 Madrid. Tel. 734 70 12. **Distribución:** Coedis, S.A. Ctra. Nacional II, km 603,5. 08750 Molins de Rei - Barcelona. **Depósito legal:** M-27522-1990. **Representantes para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay:** Cía Española de Ediciones, S.A. Juan Madera 1523. 1290 Buenos Aires (Argentina).

AÑO CERO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones vertidas por sus colaboradores en los artículos que vayan firmados. Reservados todos los derechos.

P.V.P. para Canarias, Ceuta y Melilla: 270 Pta.

DICIEMBRE 1990

Solicitado control de O.J.D.

4
La sanación ante la ciencia
Todos somos curanderos

16
Enigmas
La «Esfinge» de Marte

24
Claves de Año Cero
Astronautas españoles
Shirley MacLaine ha dejado de ser gurú
Trasplantes de neuronas
Nueva oleada de ovnis triangulares

35
Enseñanzas de la naturaleza
El mensaje secreto de los colores

42
Fronteras de la ciencia
Ciberespacio, una realidad artificial

51
Profetas de nuestro tiempo
Lovecraft, creador del terror moderno

55
Cartas de los lectores
¡Qué casualidad!

56
La historia ignorada
Los mitos del Rey Arturo

62
Anomalías
Lluvias insólitas

68
Investigación PSI
El peligroso juego del vaso

74
Reportaje
Biofeedback, cuando la mente controla al cuerpo

80
Cuerpo mente
Técnicas para estar más despiertos
¿Por qué fumamos?
Reflexología: curar de pies a cabeza

90
La caja de Pandora
Mesmer
El Abracadabra
Es increíble

92
Psicología de la vida cotidiana
¿Sabemos hablar por teléfono?

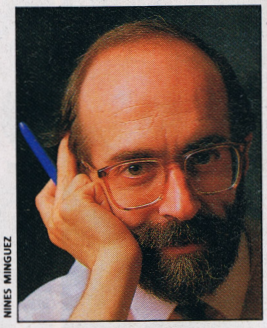
96
El bazar de las sorpresas
El masaje

98
La última palabra,
por Luis Racionero

Foto portada:
Image Bank/Frontán

EDITORIAL

El poder sagrado de curar a los demás ha sido atribuido por todos los pueblos a sus sacerdotes, chamanes y sanadores, pero hoy sabemos que está en manos de todos nosotros. Curarse a sí mismos es uno de los propósitos del biofeedback. Curar a este planeta, herido de muerte, ha de ser el objetivo inmediato de toda la humanidad. Pero ¿quién nos dice que la Tierra no ha puesto ya en marcha sus propios procesos autocurativos? ¿Es posible que el progresivo incremento de apariciones extraordinarias de todo género, como ciertas manifestaciones ovni, estén ligados a los graves problemas de nuestro mundo? Si no nos curamos a nosotros mismos y al planeta, pronto acabaremos con los colores que lo embellecen y tal vez nos aguarde un futuro como el de Marte, donde pudo haber una civilización de la que sólo quedarían huellas indescifrables... En nuestras manos está evitarlo.



NINES MINGUEZ

CURARSE

ENRIQUE DE VICENTE

4
TODOS PODEMOS CURAR

Numerosas investigaciones científicas han puesto de manifiesto que todos poseemos la capacidad de curar pequeñas dolencias con nuestras manos.

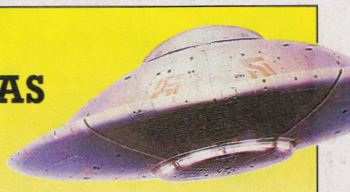
42
VIAJE ALUCINANTE A LA REALIDAD ARTIFICIAL

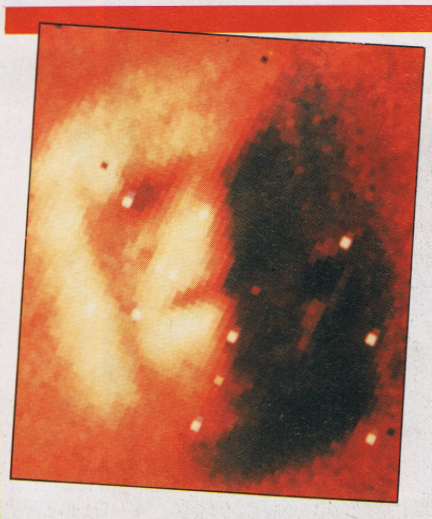
La tecnología informática con el ciberespacio nos permitirá viajar y manipular mundos que sólo existen en los ordenadores.

DOSIER

OVNIS, TODAS LAS RESPUESTAS

Un prestigioso ufólogo sevillano ha recopilado todas las teorías que explicarían la presencia en nuestros cielos de objetos volantes no identificados.





16
LA ESFINGE DEL PLANETA ROJO

Extraños rostros y pirámides han aparecido en las fotografías enviadas por las sondas espaciales desde Marte. ¿Se deben sólo a la acción del viento o son restos de una civilización?

A.C.

Enrique IV de Francia curando la escrófula por imposición de manos. Durante siglos se atribuyó a los monarcas franceses e ingleses el poder de sanar mediante el «toque real».

A.C.

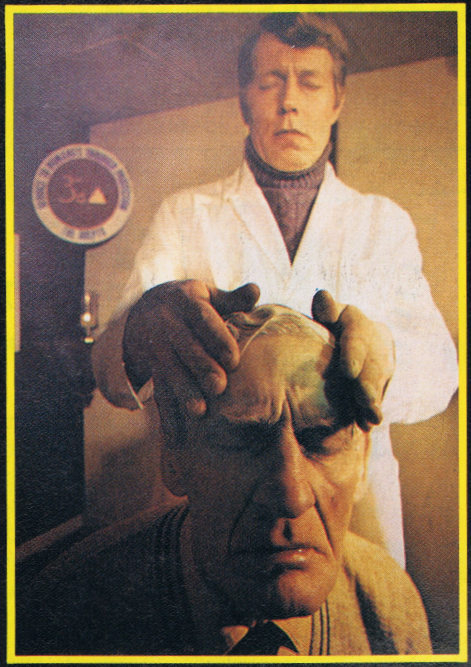
Tras la llegada de Mesmer, las curaciones se atribuyeron al «magnetismo animal» que devolvía al organismo el equilibrio energético perdido.

Los sanadores ante la ciencia

TODOS SOMOS CURANDEROS

Diversas investigaciones han puesto de manifiesto que todos los seres humanos emitimos algún tipo de energía capaz de sanar pequeñas dolencias en los demás y en uno mismo. La imposición de manos, hasta ahora la técnica más usada por los curanderos, puede convertirse en una alternativa a los fármacos si se siguen los consejos prácticos que les ofrecemos en este artículo.

GLORIA DÍEZ



TRANS WORLD

En la foto, un miembro de la «Sociedad Etérea», grupo de contactados con extraterrestres que, como otras organizaciones espiritualistas, cura mediante la energía de las manos.

A.C.

Matthew Manning, célebre dotado psíquico que hoy ejerce como sanador y se ha sometido a diversos estudios en laboratorio.

MIENTRAS prestaba sus servicios como oficial de la caballería húngara, Oskar Estebany descubrió que su caballo recuperaba su vitalidad de forma asombrosa cuando le daba masajes tras unas maniobras agotadoras. Ello le llevó a aplicar la energía que emanaba de sus manos a otros animales y personas. Su fama se extendió a otros países cuando en 1957 emigró al Canadá. Antes de morir, casi centenario, curó a miles de personas que sufrían las más diversas enfermedades, muchas de las cuales habían sido definitivamente desahuciadas por los médicos.

«No soy yo, sino mis manos las que curan —explicaba—; *cuando descubro dónde se encuentra la enfermedad, utilizo mis manos para transferir energía, utilizando el asombroso poder del cuerpo para recuperarse».*

Los efectos sorprendentes de esa energía que emanaba de sus manos han sido objeto de investigaciones concluyentes en diversos laboratorios. Casos como éste, que encontramos por miles a lo largo de toda la historia y en las más diversas culturas, nos obligan a preguntarnos por la naturaleza de las facultades extraordinarias de las que muchos curanderos han dado sobradas muestras. ¿Curan realmente los sanadores? ¿Se trata de un poder restringido a algunos afortunados individuos, o bien todos tenemos a nuestro alcance la posibilidad de curar?

Más allá de los sentidos

Enfermedad es desequilibrio. La enfermedad se produce cuando se destruye el equilibrio de un organismo. En esa definición estarían de acuerdo tanto un experto en biología molecular como un médium curador. Las diferencias surgirían cuando se tratara de averiguar qué tipo de equilibrio se ha roto. Para uno, todo se produce en el terreno de la química orgánica. El otro atendería tanto a la naturaleza «espiritual» de su paciente, como a la estrictamente «física»; y no tendría ningún inconveniente en recurrir a un «maestro espiritual» si lo considerase necesario.

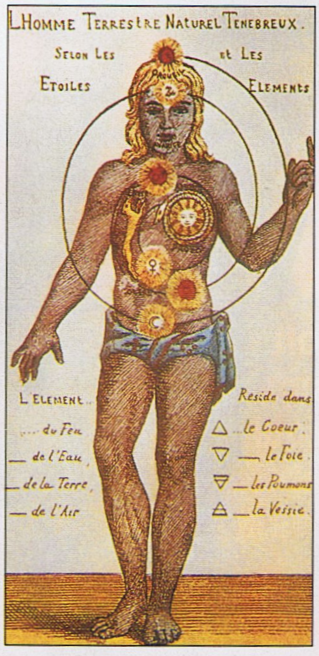
Bárbara Ann Brennan es una curiosa mezcla de esas dos formas de acercarse a la realidad aparentemente irreconciliables. Dotada desde niña de una «percepción de alta sensibilidad», se doctoró en física atmosférica y trabajó como especialista en la NASA. Tiempo después retomó sus olvidadas facultades y se dedicó durante quince años al estudio de la energía humana. Hoy practica la «terapia bioenergética» con excelentes resultados.

Lo más desconcertante de Bárbara es que jamás habla de lo que «cree», sino de lo que «ve». Sabe que los seres humanos ▷

DAILY TELEGRAF

Como miles de otros sanadores espiritualistas, Oliver Burton atribuye sus facultades curativas a la intervención de espíritus desencarnados.

AARE

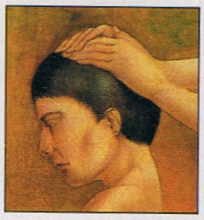


A.C.

Edgar Cayce, el curandero y vidente más famoso de este siglo, realizaba sus diagnósticos en trance (izquierda). Representación de los chacras o centros energéticos del cuerpo humano (derecha).

JANE T. MACRAE

La doctora Dolores Krieger, de pie, practica el «toque terapéutico», técnica de sanación en la que instruye al personal sanitario.



A.C.

CURANDEROS

tenemos tendencia a definir la realidad en función de lo que podemos percibir por medio de nuestros sentidos, o bien mediante instrumentos que nos permiten ir un poco más allá. Por eso recuerda a San Agustín cuando aseguraba que los milagros *«no se producen en contradicción con la naturaleza, sino sólo en contradicción con lo que conocemos sobre la naturaleza»*.

Para ella, el hombre dispone de una capacidad que pocas veces aprovecha en su totalidad. *«Podemos hacer mucho más de lo que creemos* —asegura—. *Podemos incluso curarnos a nosotros mismos»*.

La energía

Siglos antes de Cristo los chinos ya postularon la existencia de una energía universal, el Ch'i o Ki, que contiene dos fuerzas polares, el Ying y el Yang, una negativa y otra positiva. Cuando ambas energías están equilibradas en un ser vivo, existe salud física. Si una de ellas predomina en exceso, surge la enfermedad. Los acupuntores intentan equilibrar ambas fuerzas restaurando, mediante agujas, los circuitos obstruidos.

A fines del siglo XVIII, Mesmer (ver Caja de Pandora, página 91) estudió los fenómenos derivados del campo energético que rodea a los seres humanos y desarrolló una técnica para curar canalizando energía magnética. Mesmer dejó establecido que el fluido magnético era capaz de curar directamente algunas enfermedades e indirectamente otras. Y que la práctica del mesmerismo, que él llamaba «magnetismo animal», jamás supone un peligro para el paciente. Para colmo, Mesmer constató que no es necesaria ninguna preparación científica para transmitir esa fuerza magnética. De hecho, personas sencillas y sanas son las que proporcionan un mayor y mejor fluido.

Aunque algunos seres estén particularmente dotados para curar, no hay prácticamente nadie que no pueda exteriorizar un poco de su magnetismo personal mediante la técnica adecuada. Puede decirse que todos los hombres pueden aprender a magnetizar en la medida de sus posibilidades, de su voluntad y de su salud.

Los enfermos, cuando se les transmite energía, la atraen según sus necesidades. En opinión del Barón Du Potet, los efectos del fluido magnético son una aceleración del movimiento tónico y de la circulación de todos los fluidos del organismo.

Cuando el magnetizador efectúa sus pases, está realizando una acción tan mecánica como la de serrar madera o machacar ajos en un mortero. No hay que buscar en ello ningún esoterismo.

Ya en el siglo XX, el doctor William Kilner describió el campo magnético que rodea al ser humano como una neblina brillante en la que es posible distinguir tres

UNIVERSAL CITY STUDIOS

zonas: una capa oscura de unos sesenta milímetros que aparece pegada a la piel y rodeada de otra más vaporosa de dos centímetros y medio, que fluye desde el cuerpo en sentido perpendicular. La última capa es de una delicada luminosidad y alcanza una anchura de unos quince centímetros aproximadamente.

El aura

Kilner llamó a estas capas *aura* y descubrió que su aspecto difería notablemente dependiendo de la edad y de la salud. Incluso desarrolló un sistema de diagnóstico para algunas enfermedades. Claro que hablar del aura tampoco era una novedad. Hacía siglos que la filosofía oriental había descrito los distintos cuerpos que constituyen el ser humano, pero —por fin— la ciencia occidental se orientaba hacia el mismo norte, y los resultados de sus indagaciones empezaban a coincidir con los de los yoguis.

Para una mentalidad occidental, el concepto de cuerpos superpuestos, que nos convierte en una especie de muñeca rusa, resulta poco menos que ofensivo. Tal vez sea más fácil aceptar la idea de que, a partir de la piel que conocemos, se extienden una serie de capas energéticas de naturaleza cada vez más sutil y que vibran en frecuencias cada vez más altas. Aunque esto nos convierte en una especie de «cebolla» energética, lo que tampoco resulta demasiado elegante.

Bárbara Brennan describe así las tres capas detectadas por Kilner, que se corresponden con los llamados planos físico, astral y espiritual. La primera capa comprende en realidad tres y otras tres la última, de modo que —en definitiva— las capas o cuerpos son siete. Cada una se encuentra asociada con un chacra o centro energético a través del cual se produce el intercambio de energía con el medio.

Los chacras

Estos chacras aparecen como torbellinos de forma cónica. Existen siete chacras mayores y veintiun menores. El organismo se encuentra cruzado por líneas energéticas. En los puntos donde se cruzan veintiuna líneas se forma un chacra mayor. Donde las líneas se cruzan catorce veces, un chacra menor. En los puntos donde se cruzan siete líneas se forman torbellinos aún más pequeños, en los cuales se aplican las agujas de acupuntura. En las palmas de las manos existen dos chacras menores, que son los encargados de canalizar la energía positiva destinada a curar. Cada uno de esos torbellinos parece aspirar energía del campo energético universal, como lo haría un torbellino de aire o agua. ▷

Su función es doble: por un lado dejan pasar la energía hasta el aura y, por otro, transmiten energía desde el sujeto hacia el exterior.

Es importante que los chacras se mantengan abiertos porque, como dice Brennan *«cuanta más energía dejemos fluir más sanos nos encontraremos; por el contrario, si los chacras se cierran, la falta de flujo energético nos llevará indefectiblemente a la enfermedad».*

El chacra del corazón es el más importante de los que se emplean en el proceso curativo. Todas las energías ascienden hasta el chacra del corazón antes de salir por los ojos y las manos del sanador.

Hay un punto de su libro *«Manos que curan»*, en el que Brennan hace una doble confesión. Hace falta mucho valor para decir algo así sin petulancia ni miedo:

«A lo largo de los años, mientras hacía mis observaciones del campo energético, tuvieron lugar dos cambios que alteraron drásticamente mi forma de trabajar con la gente. El primero consistió en que durante las sesiones empecé a recibir consejo de mis maestros espirituales sobre lo que debía hacer. El segundo, es el desarrollo de lo que yo llamo visión interna; es decir, que era capaz de ver en el interior del cuerpo humano como si fuera un aparato de rayos equis. Mi trabajo fue cambiando lentamente de ser cosultora a convertirme en sanadora espiritual».

Como otros sanadores, el mallorquín Jaime Bover es capaz de momificar tejidos vegetales y animales mediante la energía de sus manos.

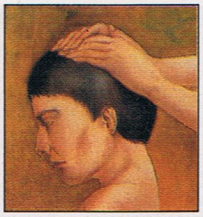
Esta fotografía, realizada mediante la «cámara Kirlian», parece mostrar la energía que emana de la mano de la famosa curandera Olga Worrall.

ASÍ SE HACE

A la hora de iniciarse en la sanación no se puede buscar una fórmula exclusiva. Muchos sanadores son autodidactas y transmiten energía siguiendo sus propias normas. Aconsejan para ello tener buena salud y equilibrio psico-físico. El método que proponemos resume las prácticas que se han mostrado más eficaces:

● Permita que sus manos «piensen» por usted. Centre su atención en la punta de los dedos, dejando su mente en blanco. No tardará en sentir en las yemas un curioso hormigueo que paulatinamente irá haciéndose más intenso.

● Una forma de sensibilizarse a este tipo de hormigueo, consiste en colocar las manos en la parte superior de un aparato eléctrico y observar la



CURANDEROS

La prestigiosa sanadora Marta Robert, que ejerce en Barcelona.

Harry Edwards, el más famoso de los sanadores espiritualistas británicos.

MIKE BUCCELLE / ALPHA BOOKS

sensación que se produce en ellas.

● Tras varios días de práctica es muy probable que experimente una sensación nueva al tocar a otras personas, la de si le resultan cordiales o no y en qué medida. Conviene asimismo que se habitúe a calibrar la suavidad, humedad y temperatura en la piel de los otros. Si es lo bastante intuitivo, esto le será de gran utilidad para llegar a «sentir» el grado de salud de los demás.

● Cuando tenga suficientemente desarrollado este tipo de sensibilidad, podrá distinguir, con sólo tocarlas, entre aquellas personas que son fuente de energía y vitalidad y aquellas otras que tienden a absorber la de los demás.

Estará entonces en condiciones de llevar a cabo su primer intento.

● Resulta conveniente sugerir sensaciones de placidez y relajación al sujeto con el que va a realizar la práctica. Para lograrlo,

puede mantener con él una breve conversación previa sobre cualquier tema banal.

● Sitúese de pie, frente al sujeto, a unos treinta centímetros de distancia. Este puede permanecer también de pie, aunque luego es preferible que se siente cómodamente con la espalda recta, o bien se tumbe en una camilla a fin de facilitar sus movimientos. Coloque sus manos sobre la cabeza del sujeto, a corta distancia, procurando siempre no tocarle.

● Cuando comience a sentir el citado cosquilleo, la sensación de una energía que emana de sus manos y se dirige hacia el sujeto, puede empezar con pases en diagonal, desde las sienes hacia los hombros, y luego continuarlos a lo largo de todo el cuerpo, hasta llegar a las extremidades. Esta operación, que se repetirá durante algunos minutos, dando siempre los pases de arriba hacia abajo, se conoce como «despejar el campo» y es una buena forma de preparar al sujeto, proporcionándole un estado de gran relajación y de bienestar general, muy beneficioso para cualquier tipo de dolencia que sufra.

● Si se trata de aliviar dolores localizados en alguna parte del cuerpo, ha llegado el momento de imponer las manos directamente sobre la parte afectada. Coloque sus manos sobre la misma, llegando incluso a tocarla suavemente. Concentre su atención en las palmas de sus manos y dedos durante algunos minutos. Luego puede descansar un poco y repetir el proceso varias veces.

● Otra fórmula consiste en colocarse a un lado del sujeto, mientras éste se mantiene de pie, colocando las manos en paralelo a su cuerpo, una sobre la zona anterior y otra sobre la

posterior. Puede mantenerlas inmóviles sobre la zona afectada o bien desplazarlas al unísono, efectuando pases sobre la misma. Pruebe distintas variantes. La experiencia irá indicándole cual es la técnica que le

resulta más adecuada.

● La duración de las sesiones será de unos minutos a media hora.

● Es importante que tanto el sanador como el paciente no lleven prendas gruesas o hechas de fibras que almacenen la electricidad estática.

● Pruebe sus capacidades curativas al principio con padecimientos sencillos, como son los dolores de cabeza, hasta controlar esta práctica. En padecimientos no localizados, como estrés, insomnio, depresión o resfriados, concentre la atención de sus manos en la cara, el cuello y la cabeza del sujeto. Pero no olvide que, en ningún caso debe emplear este procedimiento como sustituto del médico, ni de los específicos que este recomiende en cada caso. Se trata de utilizar las manos con el fin de despertar o estimular el poder curativo del propio paciente.

MÁS DATOS EN:

—Bárbara Ann Brennam, MANOS QUE CURAN. Editorial Martínez Roca. Barcelona, 1990.

—Edith Acedo, CES MAINS QUI LISENT LES CORPS. Editions du Trigramme. París, 1984.

Los guías

Maestros espirituales. Un punto delicado. Un tibetano no tendría problemas. Los tibetanos han cogido de los hindúes la teoría de los tres mundos. Según ellos, los hombres habitamos en el llamado «mundo del deseo». Pero no estamos solos. En el mundo del deseo conviven seís clases de seres: los dioses, los no-dioses (una especia de titanes, enemigos de los dioses y en eterna e inútil pelea con ellos), los hombres, los no-hombres (aquí se incluyen varias clases de genios y hadas), los animales y los seres que habitan los infiernos.

Si los tibetanos tienen razón, no sólo somos «cebollas» en las que se superponen capas de energía, sino que habitamos un mundo donde es posible tropezarse con seres que nosotros consideramos habitantes de la fantasía.

Pero la idea de entrar en contacto con un «guía» que aconseje sobre la cura de una dolencia rebelde, tampoco es tan extraña a la civilización occidental. Recuérdese el culto a Asclepios, el dios sanador griego, que luego sería conocido como Esculapio y considerado padre de la medicina. Los santuarios de Asclepios atraían a multitudes de enfermos. Una vez allí se empleaban dos remedios terapeúticos: el agua y el sueño. Durante el sueño, la «incubación», el paciente se ponía encontacto con el «medio sagrado» que indicaba cómo curar el mal. ¿No es eso ponerse en contacto con un guía espiritual?

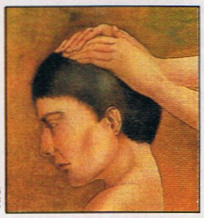
¿Es posible entrar en contacto con entidades más evolucionadas? ¿O es simplemente un truco del «super-yo» del psicoanálisis freudiano? ¿Se trata de llegar al hombre superior que existe en nosotros según los chinos?

Entre tanto la imposición de manos, mesmerismo, magnetismo o bio-energoterapia, está demostrando eficacia médica para el tratamiento de enfermedades del sistema nervioso, asma bronquial, enfermedades psíquicas, úlceras gástricas, algunos tipos de alergias y dolores artríticos.

Un fenónemo curioso, hasta ahora más frecuente en América, es la simbiosis médico-sanador. En vez de pelear entre sí, la medicina oficial y la no oficial, colaboran. Y hay incluso muchos médicos que se ayudan de la imposición de manos.

Claro está que, en todas partes, cuando la medicina alopática se queda sin recursos, el propio enfermo e incluso a veces el médico busca la ayuda del sanador. Pero son casos «desesperados», cuando se considera que se ha perdido toda esperanza. La posibilidad de colaboración con las llamadas «medicinas blandas» debería establecerse de forma mucho más abierta.

Porque nuestros médicos dominan una importante técnica, han acumulado siglos de práctica y sin duda conocen muchas respuestas. Pero no todas. ◯



A.C.

CURANDEROS

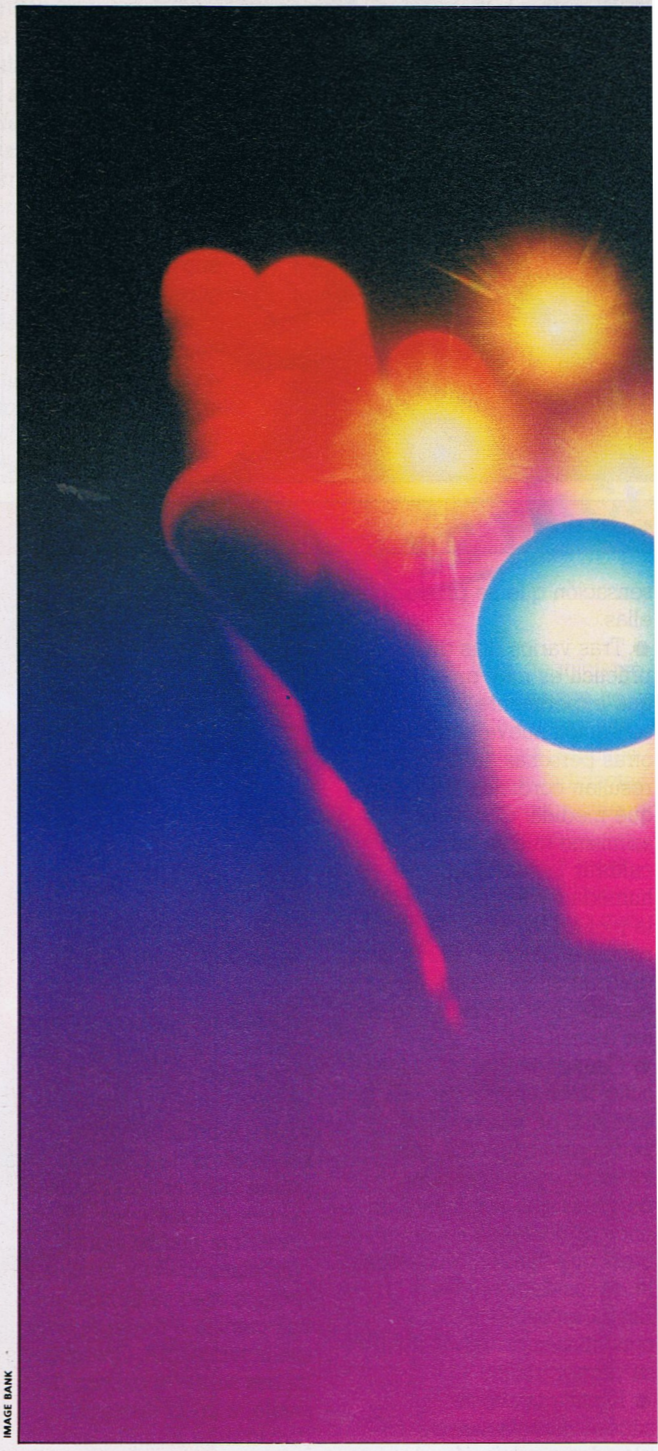


IMAGE BANK

EVIDENCIAS CIENTÍFICAS

¿Existen evidencias científicas de qu
los seres humanos somos capaces de cu
rar psíquicamente? ¿Son atribuíbles esta
curaciones a la fe, al simple contacto fís
co, o bien a un efecto psicokinético (PK
mediante el cual la mente humana es ca
paz de operar sobre la materia y los sere

ENRIQUE DE VICENTE

vivos, incluso a distancia? Al intentar responder a estas preguntas, las experiencias de sanación efectuadas con enefermos plantean serias dudas, tanto por los complejos problemas de control científico que presentan, como por la posibilidad de que tales curaciones pudieran ser atribuibles a la sugestión o la fe de los pacientes.

Sin embargo, los notables resultados obtenidos por algunos sanadores en la curación de niños pequeños y de animales, invitaban a realizar experimentos que permitiesen descartar completamente la sugestión como única explicación para las curaciones psíquicas. Sólo faltaba el hombre que se atreviese a asumir este desafío.

Manos asombrosas

Ese hombre fue el doctor Bernard Grad, bioquímico de la Universidad McGill, en Montreal. Comenzó sus investigaciones sobre el poder curativo pidiendo a varios estudiantes que impusiesen sus manos —como lo hacen los curanderos— a una serie de ratas que había herido previamente, tras anestesiarlas. Cuando descubrió que muchas de esas ratas se recuperaban de sus heridas con mayor rapidez que aquellas a las que se permitió cicatrizasen naturalmente, ideó nuevos experimentos. Pidió a dos jóvenes, uno deprimido y otro de alegre naturaleza, que sostuviesen entre sus manos agua común, que luego utilizó para regar dos plantas ornamentales. Descubrió entonces que la nutrida con el agua «depresiva» enfermó gravemente, en tanto que la planta irrigada con agua «alegre» creció con mayor rapidez que otras. Repitió este experimento sucesivas veces, obteniendo idénticos resultados.

«Para mí lo más sorprendente —nos explica— *es que otros investigadores no hayan iniciado antes este tipo de experimentos. Creo que quienes huyen de esto lo hacen porque tienen miedo de algo que está en sus propias vidas. Un profesor que conozco dice que quien se interese por estas cosas debe tener mentalidad de pros-* ▷

tituta...» Pero Grad no se dejó desanimar por las numerosas críticas que cabía esperar de sus colegas. Sus anteriores investigaciones sobre el cáncer y otros temas biomédicos le habían hecho acreedor de un merecido prestigio científico. Y decidió aventurarse en busca de lo desconocido. Emprendió una larga serie de experimentos con plantas y animales que desarrollaría durante los años sesenta con la colaboración del sanador Oskar Estebany y de otros voluntarios. Y lo hizo contando con los profesores R.J. Cadoret, fisiólogo, y G.I. Paul, matemático.

Grad repitió su anterior experimento, valiéndose de 48 ratones hembras de idéntica raza y edad. Cortó un trozo de piel de sus lomos, calcando las heridas en papel para tener constancia de su tamaño exacto. Luego dividió las cobayas en tres grupos, encerrando cada uno en una jaula y haciendo que recibiesen la misma alimentación. Una la entregó a Estebany, quien la sostenía con una mano mientras ponía la otra sobre la jaula durante 15 minutos, sin tocarla, repitiendo esta operación dos veces al día. Otro grupo recibía —por medios artificiales— el calor equivalente al que emiten las manos de Estebany. El tercer grupo era abandonado a su suerte, a fin de que sirviese de control. Quedó demostrado que las heridas del grupo de animales tratados por las manos del curandero durante dos semanas, se habían reducido a las dos terceras partes en comparación con las de los otros. Estadísticamente, la probabilidad de que las diferencias observadas entre los tres grupos fuesen atribuibles al azar eran inferiores a uno entre mil.

Repitió la experiencia en numerosas ocasiones y con diversas variantes. Y obtuvo resultados muy significativos.

Buenas vibraciones

En otra ocasión, Grad sembró semillas de cebada en 24 macetas. Cada día se regaban con una solución de agua salada —que debía inhibir su germinación— contenida en dos botellas selladas. Una de éstas había sido previamente sostenida por las manos de Estebany durante media hora. Transcurridas dos semanas, se comprobó que en las macetas alimentadas con agua tratada por el sanador había crecido un mayor número de plantas y eran más grandes que las restantes.

En sucesivas experiencias, Grad pidió a personas que padecían depresiones psicóticas o neuróticas que mantuviesen entre sus manos una botella de agua y comprobó que las plantas rociadas con ésta crecían más lentamente que aquellas alimentadas mediante agua que había sido mantenida entre las manos de un ayudante de laboratorio que había demostrado poseer habilidades terapéuticas similares a las de Estebany. Este efecto ha sido confirmado por otros investigadores, como el Dr. Carroll B. Nash, que en 1966 entregó una botella de solución glucosada a cada uno de los diecinueve psicóticos con los que trabajó, descubriendo que cuando ésta se vertía en suspensiones de células de levadura, ejercían sobre el crecimiento de las mismas un efecto inhibidor ligeramente superior al observado en las células cuya solución no habá sido sometida a tratamiento alguno.

Grad estima que la explicación de todos los resultados obtenidos estriba en una energía que está en todas partes, una energía cósmica que fue conocida y venerada por los pueblos más diversos, que fue investigada —entre otros— por Wilhelm Reich, y que puede ser canalizada por el curandero con un fin curativo, al igual que otras pueden canalizarla en sentido contrario. Esto explicaría la existencia de personas a las que el saber popular atribuye «buenas o malas vibraciones»; así se dice de algunos que «son gafes» o se les atribuye el «mal de ojo», y de otros se asegura que «tienen mano de santo». No obstante, este científico reconoce que uno de los mayores obstáculos es el desconocimiento de un método infalible que permita determinar si alguien posee «buenas vibraciones», y comprende la cautela de otros científicos ante sus investigacioens.

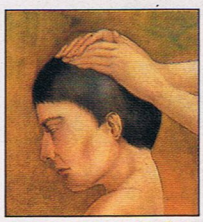
Pero esta necesaria cautela no iba a impedir a otros investigadores avanzar por la senda que él se atrevió a emprender.

El efecto sobre las enzimas

La doctora Dolores Krieger demostró que la imposición de manos efectuada por Estevany provocaba un notable aumento del nivel de hemoglobina y del contenido de oxígeno en las células rojas de la sangre de un grupo de dieciseis pacientes, comparado con otros que no habían recibido este tratamiento. Esto le hizo recordar que los hindúes atribuyen las enfermedades a una ausencia de *prana*, una energía universal de la que nos nutrimos mediante la respiración y que los sanadores serían capaces de canalizar. Convencida de que todos podemos curar mediante la imposición de manos, Krieger desarrolló incluso un método propio, el *toque terapéutico*, que enseña a utilizar a enfermeras y médicos de los grandes hospitales, como un eficaz auxiliar en el tratamiento de diversas enfermedades.

Durante una conferencia pronunciada por Grad en 1970, la hermana Justa Smith

F.L. FRONTAN



A.C.

le desafió argumentando que si las manos de Estebany tenían tales poderes, deberían poder influir también sobre la actividad enzimática. Explicó que la causa física primaria de cualquier enfermedad es una deficiencia a nivel de las enzimas, moléculas proteínicas producidas por las células, que catalizan las reacciones bioquímicas relacionadas con numerosas funciones vitales. Por ello, el efecto de la curación debería producirse precisamente en este nivel, acelerando las reacciones químicas de algunas enzimas celulares y restrasando las de otras. Su escepticismo inicial fue premiado con una beca que le permitió investigar las facultades del sanador.

Esta monja franciscana, doctora en bioquímica, directora del Instituto de Dimensiones Humanas del Rosary Hill College, en Buffalo (Nueva York), vertió en tubos de ensayo disoluciones de tripsina, una enzima que produce el páncreas y sobre la cual había realizado su tesis doctoral. Pidió entonces al sanador que colocase sus manos durante períodos prolongados sobre uno de estos recipientes sellados, comprobando que —efectivamente— éstas aceleraban las reacciones de las cadenas enzimáticas.

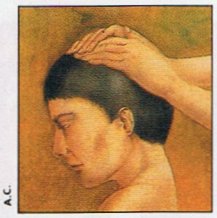
Un poderoso campo magnético

Grad recordó entonces a la investigadora que los sanadores no se dedicaban precisamente a curar a personas sanas, por lo que le sugirió dañar la estructura molecular de la tripsina exponiéndola a una irradiación ultravioleta, sometiéndola luego a las manos del sanador. Valiéndose de análisis espectrofotométricos comprobó que aquellas manos, de alguna manera, eran capaces de restablecer la estructura molecular de las encimas dañadas. ▷

DON SNYDER

La monja franciscana Justa Smith (arriba), comprobó que las manos del sanador Estebany (abajo) eran capaces de acelerar las reacciones de las cadenas enzimáticas y la curación de sus pacientes.

A.C.



CURANDEROS

Cuando se analizaron los complejos resultados, se comprobó que el efecto de la imposición de las manos de Estebany sobre la tripsina era similar al observado en otros tubos de control sometidos a un campo magnético de trece mil gauss, cuya intensidad resulta extraordinaria si la comparamos con la del campo magnético terrestre que es de medio gauss. Ninguna de las pruebas realizadas permitió comprobar que las manos del curandero emitiesen algún campo magnético o cualquier otra fuerza medible por los medios técnicos conocidos, lo que no deja de recordarnos las teorías de Mesmer sobre el *magnetismo animal* y sus efectos curativos. Pero los efectos de la fuerza desconocida que emiten sus manos —en opinión del propio Estebany— *«están presentes en mí aún cuando no estoy tratando a ninguna persona, hasta el punto de que algunos sienten esta energía cuando están cerca de mí»*. Para colmo, diferentes laboratorios que realizaron análisis espectrométricos del agua tratada por Estebany, mostraron distintas diferencias espectrométricas con respecto a una muestra de agua que no había sido tratada. El electroquímico Dr. Douglas Dean estima que estas diferencias indican que la distancia internuclear entre los átomos de oxígeno y de hidrógeno de sus moléculas había sufrido misteriosas alteraciones y había sido ionizada.

El investigador Hoyt Edfge repitió el experimento de la hermana Smith sobre la solución de tripsina, comprobando que la exposición de ésta a las manos de la curandera Anne Gehman era capaz de modificar la actividad de la enzima de la misma forma que lo hacía un campo magnético artificial.

Sucesivas experiencias realizadas por la doctora Smith con otro tipo de enzimas y con distintos curanderos confirmarían estos resultados. Lo más asombroso es que ninguno de los sanadores con los que colaboró conocía el tipo de enzimas con las que trabajaba, ni si resultaba biológicamente adecuado acelerar o retrasar las reacciones químicas de las mismas, pese a lo cual todos ellos produjeron en cada caso los efectos adecuados. La doctora Smith deduce de ello que *«la energía curativa implicada en estos procesos es maravillosamente selectiva en sus efectos sobre las reacciones específicas del cuerpo»*. Opina que la enfermedad es el resultado de una mala adaptación al medio ambiente, adaptación que es mejorada por la acción de los sanadores, que crean unas circunstancias propicias para que el cuerpo ponga en marcha sus mecanismos de autocuración.

Curar a distancia

El doctor Miller ha comprobado que Olga Worrall, famosa curandera y ministro de la Iglesia Metodista, es capaz de provocar «mediante sus oraciones», en el momento acordado y desde una distancia de mil kilómetros, efectos ondulatorios muy específicos en el ambiente uniforme de la cámara de niebla de un laboratorio, o de acelerar la velocidad de crecimiento de diez semillas en un 830 por ciento.

Durante un congreso médico celebrado en la Universidad de Stanford, consiguió que siete de cada diez de los pacientes que padecían enfermedades para las que no existía un tratamiento eficaz, se curasen o mostrasen ostensibles mejorías. Bajo la vigilancia de cámaras de televisión, Worrall influyó en el curso de la «reacción Zhabotinsky», en la que un *coctel* químico cambia de color a intervalos regulares, logrando que los colores cambiaran con una rapidez muy superior a los del *coctel* que se usó como control.

Otro interesante experimento, relacionado con la curación a distancia, fue desarrollado por Graham y Anita Watkins, en el Instituto de Parapsicología de Durham (Carolina del Norte), utilizando como sujetos a curanderos y personas que obtuvieron resultados positivos en otros experimentos de PK, y con los que también realizaron exitosas experiencias relacionadas con el crecimiento de plantas y con la curación de animales. Estos científicos anestesiaron a sucesivas parejas de ratones y pidieron a una persona que se concentrase para intentar despertar a uno de los animalitos antes que al otro, mientras les observaba desde detrás de una ventana de vidrio grueso. Como consecuencia de ello, los animalitos elegidos aleatoriamente despertaron mucho antes que sus compañeros, habiendo una entre 100.000 posibilidades de que estos resultados fuesen atribuibles al mero azar. Aún cuando otros dos investigadores repitieron este mismo experimento no obtuvieron resultados tan abultados, los suyos tampoco podían ser debidos al azar. Los Watkins descubrieron además que distintos ratones se reanimaban más rápidamente por el sólo hecho de ser colocados en los puntos donde habitualmente era dirigida la energía curativa de los sujetos; esto induce a suponer que de alguna manera esos lugares podían quedar «cargados» de dicha energía, conclusión a la que también apuntan las experiencias de otros investigadores.

Tras ser el centro de una increíble actividad paranormal durante su infancia y juventud, el inglés Matthew Manning dedicó plenamente sus facultades psíquicas a la curación. Las numerosas investigaciones a las que se ha sometido indican que puede frenar el ritmo de desintegración de las células sanguíneas en soluciones salinas débiles, influenciar psíquicamente células cancerígenas o provocar notables cambios bioquímicos en una sustancia encerrada en una probeta.

De estos y de otros muchos experimentos realizados con animales y plantas, cabe deducir —desde un punto de vista estrictamente científico— la existencia de un *factor Psi* que permite, *al menos a algunas personas*, influir voluntariamente en la actividad biológica de los sistemas orgánicos. Dicho de otra manera, poseemos evidencias científicas suficientes de la capacidad humana para actuar psíquicamente sobre los seres vivos y realizar curaciones, con independencia de la fe del enfermo: las experiencias de laboratorio indican que las capacidades curativas del sanador van mucho más allá de la simple sugestión. ○

Dzhuna Davitashvili, la más famosa de las sanadoras que operan en Moscú.

El juez Greatakes, famoso en Inglaterra por sus virtudes como «acariciador».

CURSOS DE ASTROLOGIA TAROT MES a MES CON UNIVERSTAR

1.ª OPCIÓN:

CURSO SUPERIOR UNIVERSTAR DE ASTROLOGÍA Y TAROT. Comenzando desde cero, trata los elementos básicos (planetas, signos zodiacales, casas, Arcanos Mayores y Menores), confección e interpretación avanzada de la carta astral, combinación y lectura de las láminas del Tarot, estudio astrológico de las áreas profesional, sentimental, económica, creativa, de viajes, negocios, hijos, etc.; y muchos temas más. POR SOLO 3.000 PTS. AL MES MÁS 750 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO recibirá usted cada 30 días y durante un año 2 elegantes libros de texto (24 en total), con decenas de ilustraciones a color, impresos con alta calidad, medidas 30 x 21 cms., con 75 pags. cada tomo (1.800 pags. en total). UNIVERSTAR le ofrece una obra única realizada para aprender estas dos maravillosas ciencias en su hogar o con sus amistades.

2.ª OPCIÓN

CURSO PROFESIONAL UNIVERSTAR DE ASTROLOGÍA Y TAROT. Para los que deseen contacto directo con un profesor-tutor o para ejercer profesionalmente en estas ciencias. POR SOLO 4.500 PTS. AL MES MÁS 750 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO recibirá los 24 libros de texto de la opción 1 (2 por mes durante un año) más doce series de ejercicios que le serán corregidos (1 por mes), un Tarot, 1 programa de ordenador (compatible) para confección de cartas astrales, tablas de planetas y de casas, así como su TÍTULO DE LICENCIADO EN ASTROLOGÍA Y TAROT.

SERVICIO UNIVERSTAR DE CONFECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA CARTA ASTRAL (¡EL MEJOR REGALO!). Realizamos los cálculos por odenador y la interpretación es ARTESANAL, realizada por astrólogos-psicólogos. Le enviamos 2 cintas de cassette con hora y media de grabación, con una interpretación completa y consejos prácticos. Para niños hacemos una interpretación PSICOPEDAGOGICA. PRECIO POR CARTA: 5.250 PTS.

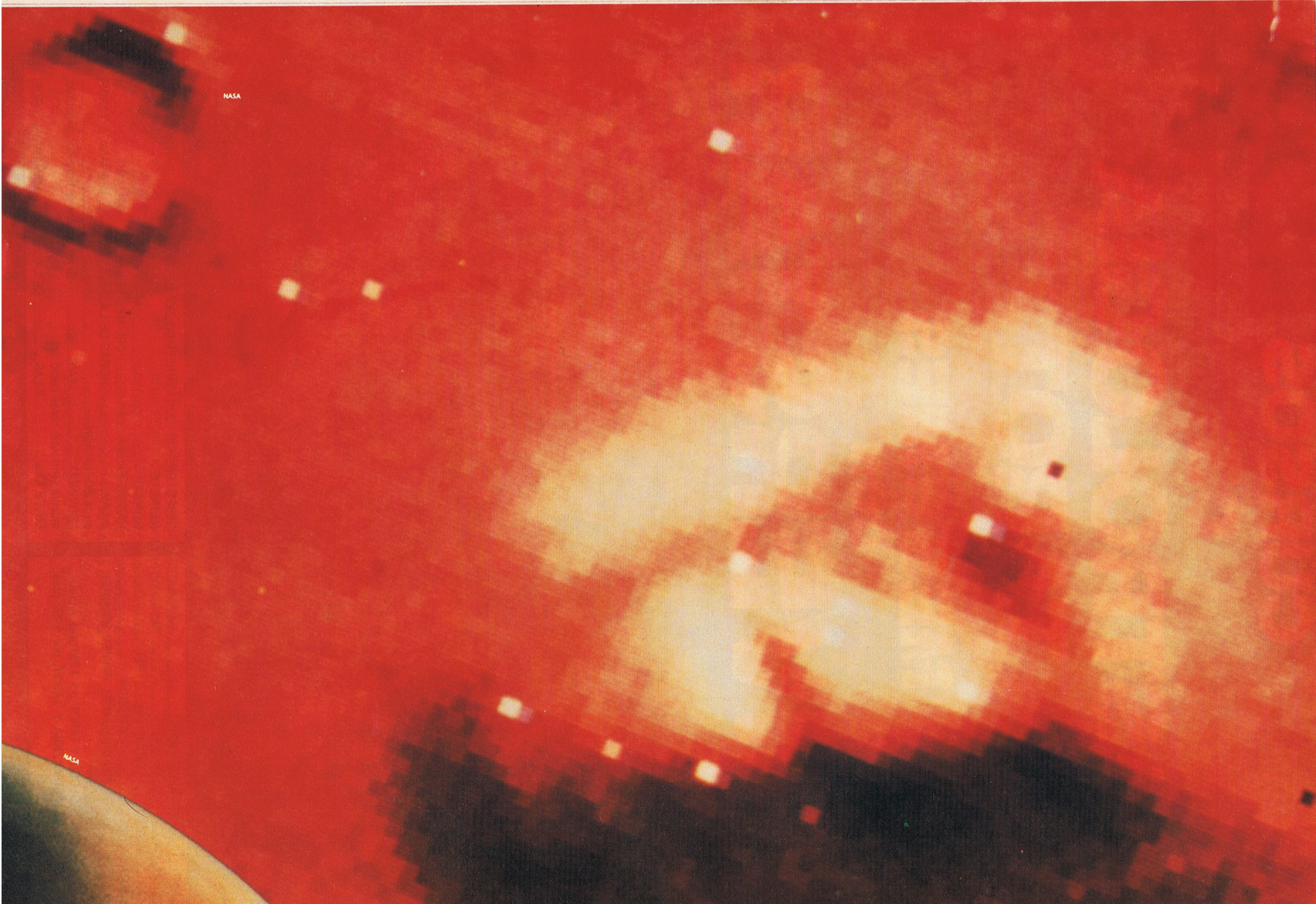
ENVÍE EN UN SOBRE A UNIVERSTAR

NOMBRE ..... APELLIDOS .....
DIRECCIÓN: CALLE ..... N.° .....
EDIFICIO ..... PISO ..... PUERTA ..... TEL. .....
POBLACIÓN ..... PROVINCIA.....
DESEO RECIBIR CONTRA-REEMBOLSO EL PRIMER VOLUMEN DEL CURSO:

☐ SUPERIOR DE ASTROLOGÍA Y TAROT, por 3.750 ptas. en total.
☐ PROFESIONAL DE ASTROLOGÍA Y TAROT, por 5.250 ptas. en total.

DESEO RECIBIR CONTRA-REEMBOLSO DE 5.250 ptas. LA CARTA ASTRAL NATAL DE
NOMBRE ..... APELLIDOS .....
NACIDO EL DÍA ..... DEL MES ..... DEL AÑO .....
A LAS ..... HORAS DE LA ..... (MAÑANA O TARDE)
en la POBLACIÓN .....
PROVINCIA ..... PAÍS ..... Si no conoce la hora con exactitud, indique entre qué horas nació
ENTRE LAS ..... Y LAS ..... DE LA ..... (MAÑANA O TARDE)

Apartado de Correos 10.164 - Santa Cruz de Tenerife (Canarias) - Tel. (922) 20 50 87 - 20 42 29 de 10 a 12 y de 18 a 22 horas

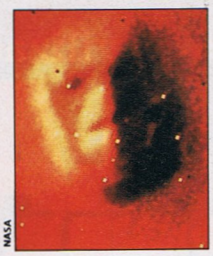

NASA
NASA

¿Existió una civilización en Marte?

LA «ESFINGE» DEL PLANETA ROJO

Cuando los científicos estudiaron las fotografiias de Marte se quedaron atónitos ante las extrañas formas piramidales y rostros humanos que aparecían en su superficie. ¿Son sólo producto de la erosión o esconden el secreto de una antiquísima civilización? El más prestigioso de los ufólogos españoles, Antonio Ribera, trata de dar una respuesta a este apasionante enigma.

ANTONIO RIBERA



NASA

LA «ESFINGE» DEL PLANETA ROJO

TODO empezó con la foto número once de las veintidós que desde Marte envió por telemetría a la Tierra la sonda espacial «Mariner 4», de la NASA, lanzada en 1964. Mi amigo, el astrónomo José M.ª Oliver y yo descubrimos treinta y cinco extrañas similitudes entre esa fotografía y otra del gran circo lunar de Clavius. Calculamos que tal similitud sólo podía tener lugar una vez entre 2.128 seguida de 56 ceros, lo que es prácticamente imposible. La cosa no tenía explicación. Eran dos regiones casi idénticas, pero se hallaban en dos mundos distintos... Este trabajo fue reproducido por las principales revistas de astronomía del mundo, y Aimé Michel me escribió para elogiarlo.

Luego, cuando la NASA lanzó en 1971 el «Mariner 9» (aprovechando una oposición extremadamente favorable de sólo 56 millones de kilómetros), para recibir seis meses después una extraordinaria cosecha de más de 7.000 fotografías, nadie podía imaginar los extraordinarios descubrimientos que se iban a producir. Las fotos del «Mariner 4» mostraron un Marte más parecido a la Luna que a la Tierra, contrariamente a lo que se esperaba. Pero las imágenes que envió a partir del 13 de noviembre de 1971 el «Mariner 9», mostraron la faz de un mundo viejísimo, muy erosionado, con extraños accidentes en su superficie, que hacían pensar en la obra de seres inteligentes y no en accidentes naturales. Así, el «puerto» de Coprates, una región que, según Carl Sagan, fue en tiempos remotos una especia de «Mar Rojo», que es la continuación marina de la falla gigantesca del Rift Valley. O la «ciudad inca», como bautizaron los técnicos de la NASA a la extraña formación reticular fotografiada cerca del Polo Sur marciano...

NASA

En esta fotografía, tomada por el Viking I en 1976, se aprecia la controvertida «Cara», denominada la «Gran Pirámide» y un posible conjunto monumental de pirámides y edificios.

El «Gran Cañón» marciano

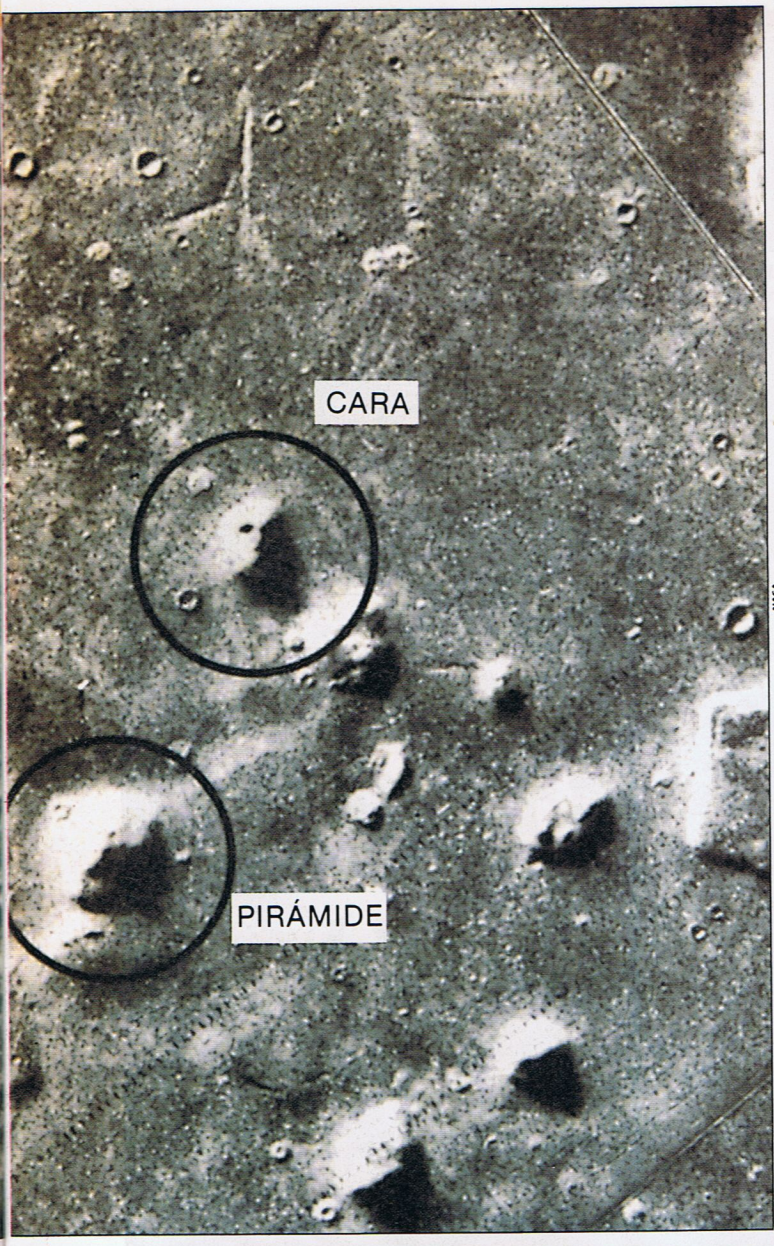
El «Mariner 9» dio 698 vueltas en torno al planeta en 349 días (aproximadamente la mitad del año marciano), y tomó más de 7.000 fotografías desde su órbita a 1.662 kilómetros de altitud. Además de los accidentes topográficos citados, a los que hay que añadir el «Gran Cañón» marciano, de más de 4.000 kilómetros de longitud y una profundidad tres veces mayor que la del Gran Cañón del Colorado, y los cursos secos y sinuosos de antiguas corrientes de agua (algunas tan importantes como el Orinoco o el Nilo), la sonda espacial americana fotografió una serie de pirámides tetraédricas en la región de Elysium, y luego, los ▷

NASA

PAMELA LEE

Este «Gran Cañón» marciano de 4.000 kilómetros de largo, ha sido imaginado por los dibujantes (a la derecha) con asombrosas formaciones de rocas.

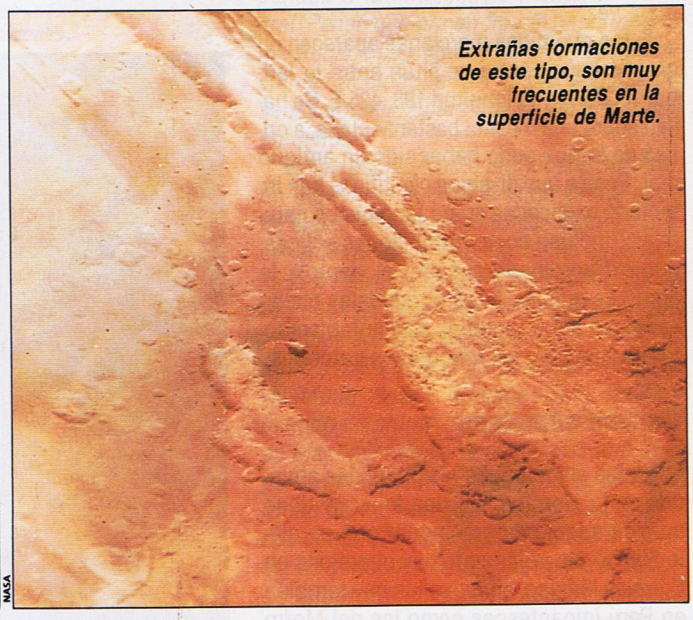
Las pirámides marcianas se hallan sobre una meseta a orillas de lo que pudo haber sido un antiguo mar.



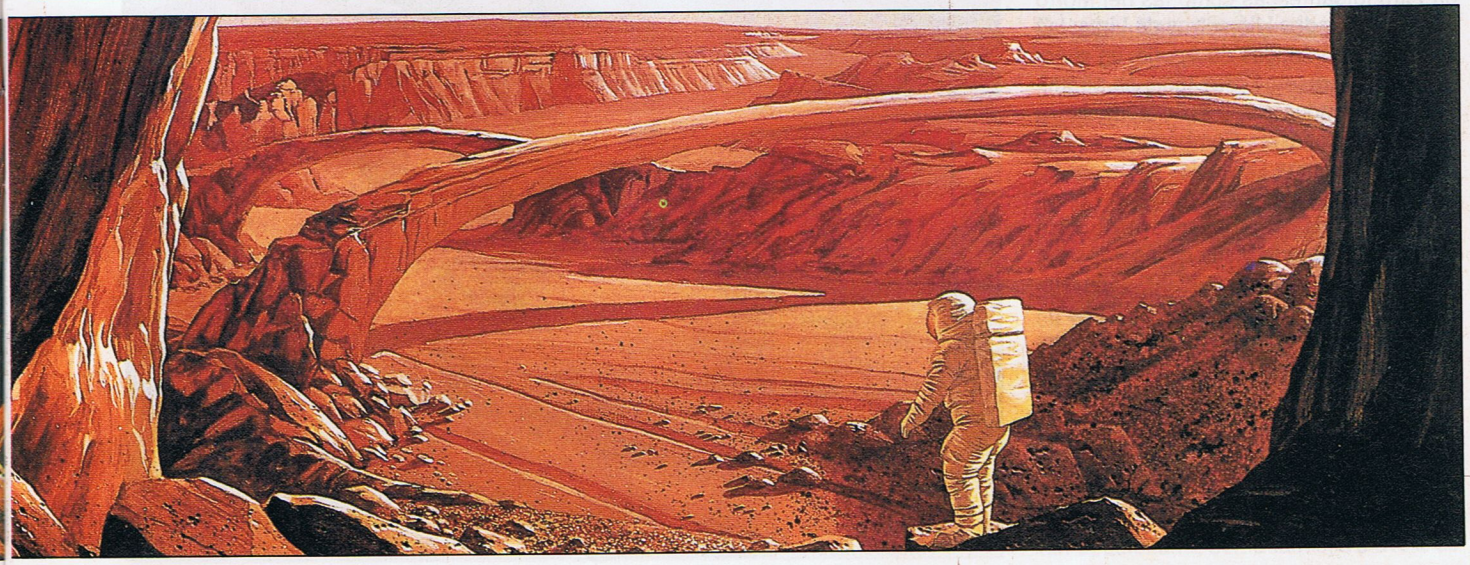
NASA

La superficie de Marte tal como se podía ver desde la sonda Mariner IV.

NASA



Extrañas formaciones de este tipo, son muy frecuentes en la superficie de Marte.



dos «Viking», una gigantesca cara humana que aparecía como una Esfinge del espacio cósmico...

LA «ESFINGE» DEL PLANETA ROJO

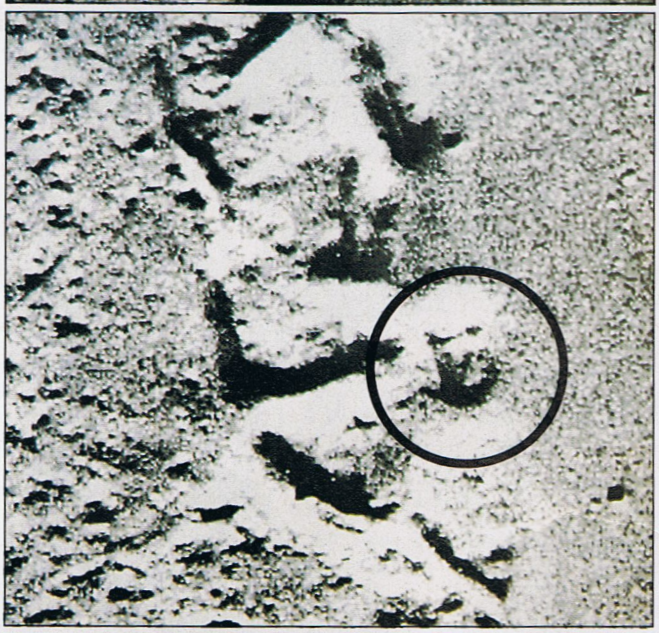
Pirámides en Marte

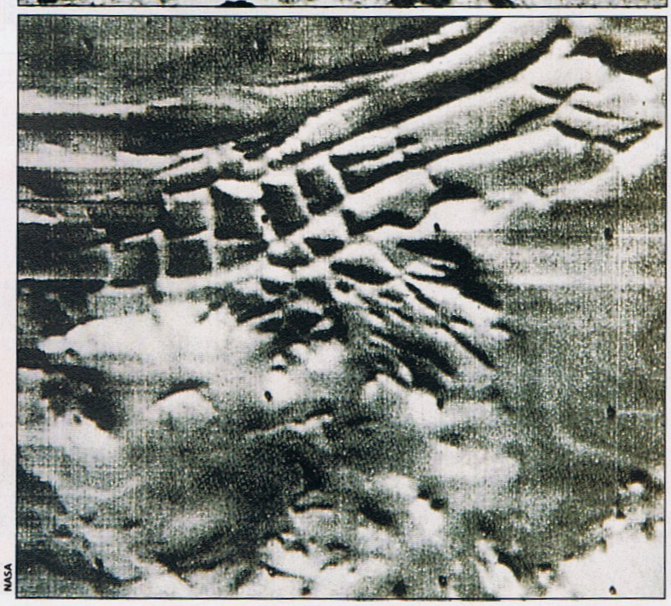
Ví por primera vez estas sorprendentes imágenes durante el Congreso Internacional de Ufología de Acapulco (mayo de 1977). Me las mostró en privado un profesor de la Universidad de California y asesor de la NASA, el doctor Jim Hurtak, que había tenido la paciencia de revisar las 7.000 fotografías del «Mariner 9» una por una. Jim, que es judío y una autoridad sobre la Cábala, es un tipo entrañable, con su dasaliño y su boina echada muy atrás sobre su enmarañada cabellera (sospecho que no se la quita ni para dormir). Tuvo la amabilidad de regalarme un juego completo de las fotos de las pirámides y de la Cara, que conmigo llegaron a España por primera vez.

Estas pirámides marcianas aparecen en grupos cuyo centro se sitúa entre la latitud 15,258 N y la longitud 198, 425 E. Se hallan sobre una meseta bastante plana, a orillas de lo que pudo haber sido un antiguo mar. Pese a que diversos científicos han intentado explicarlas como fenómenos naturales (¡incluso como formaciones eólicas; que extraordinario escultor el viento!), lo cierto es que las caras piramidales observadas en las fotografías son notablemente exactas para ser fenómenos naturales.

Balizas cósmicas

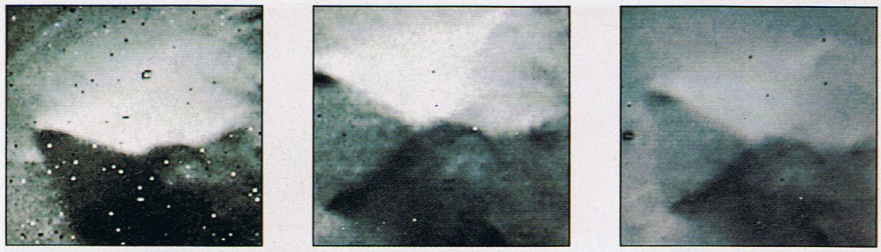
¿Sabía el lector que las pirámides abundan en la Tierra, sobre una faja que tiene aproximadamente como centro el paralelo 30° N? No solamente hay pirámides en Egipto y México, sino que las hay también en Perú (gigantescas como las del Morro Solar, a unos dos kilómetros de Lima; las veinticinco pirámides de Apurle, en el noroeste de Perú, etc.). Hay también pirámides escalonadas como las mayas, en la jungla de Indonesia y Cambodia, y —of all places— en China. Colosales pirámides tetraédricas han sido localizadas en la provincia de Shensi, posiblemente construidas para conmemorar la visita de los «dioses», que tuvo lugar hace unos 12.000 años... fecha altamente significativa. Y la tumba piramidal de Shi Huangti, fundador del Imperio chino que vivió en el siglo III a.C., mide 480 por 510 metros en su base. El estudioso japonés Adachi (1933) consideraba que ésta era una de las más grandes pirámides de China; el área de su base es aproximadamente cinco veces mayor que la pirámide egipcia de Cheops.



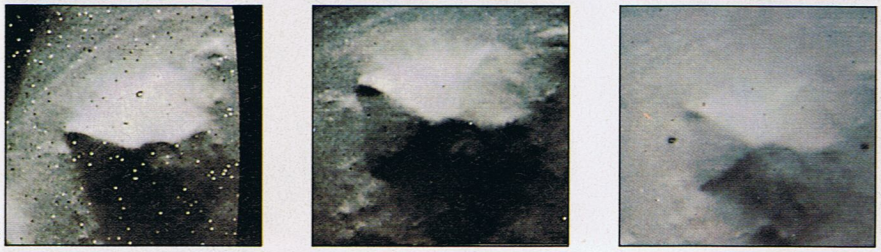


Estas fotografías de la zona marciana de Utopía también representan caras (arriba y en el centro) con extrañas similitudes. Abajo una formación conocida como «Ciudad Inca».

La «cara» de Cydonia, cerca del polo norte marciano, parece mostrar entre sus labios entreabiertos una hilera de dientes.

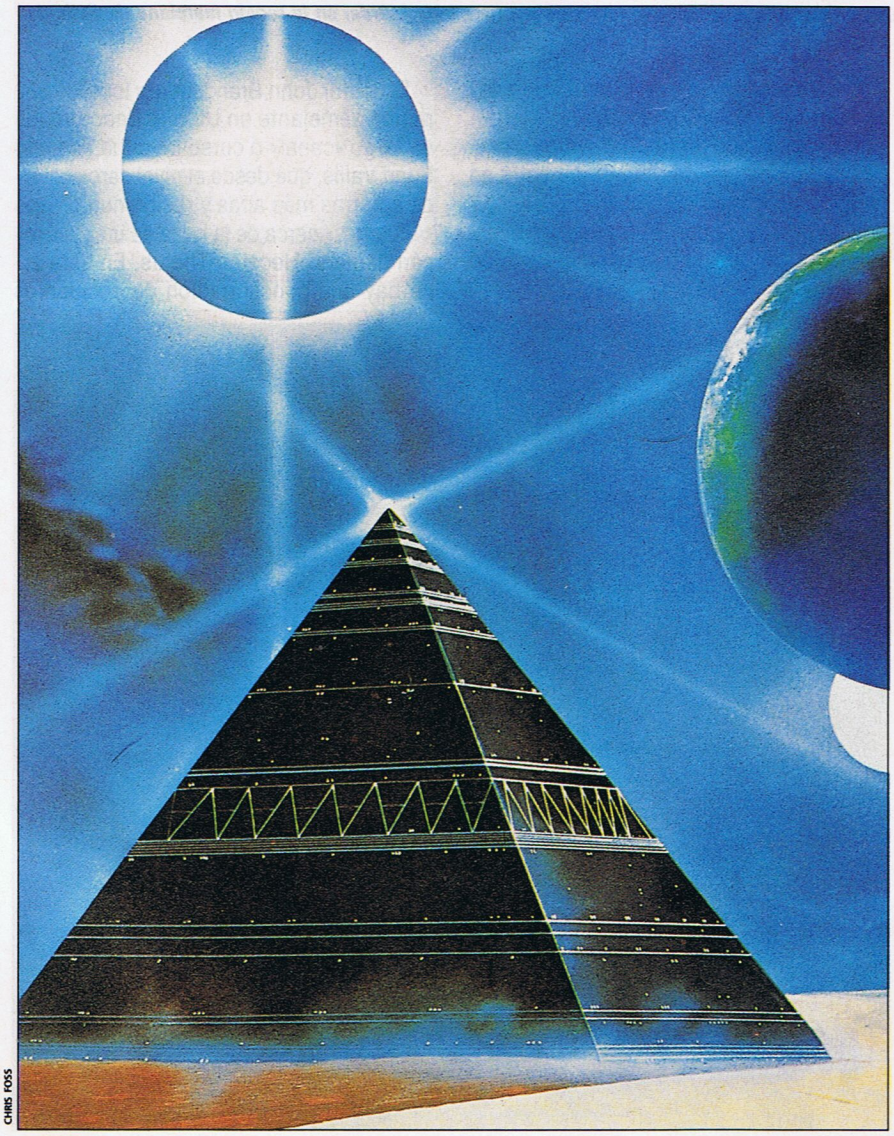


En esta serie de fotografías se observan diferentes vistas de las supuestas pirámides aparecidas en la superficie de Marte. Algunos autores han señalado coincidencias con las pirámides de Egipto.



NASA

Los artistas han imaginado pirámides metálicas de civilizaciones alienígenas.



CHRIS FOSS

No podemos dejar de mencionar al formidable estudioso y erudito judío, residente en Estados Unidos, Zecharia Sitchin, el cual considera a las pirámides como gigantescas balizas cósmicas, destinadas a guiar las naves de los *anunnaki*, extraterrestres procedentes del planeta perpendicular al plano de la eclíptica y que pasa cerca de la Tierra cada 3.600 años. Pero esto es otra historia, como decía Kipling. Algún día la contaremos.

La cara gigantesca

«Tuvieron que pasar muchos meses desde que ví aquella notable fotografía de una cara en Marte en una revista. Corría el año de 1977 y la fotografía fue tomada desde la sonda espacial «Viking», puesta en órbita alrededor del planeta Marte. Al menos esto es lo que decía la leyenda que acompañaba a la imagen. De momento no lo creí. Pensé que era un fraude o un fotograma trucado procedente de una película de ciencia ficción. La revista era demasiado sensacionalista para que yo me la tomase en serio.»

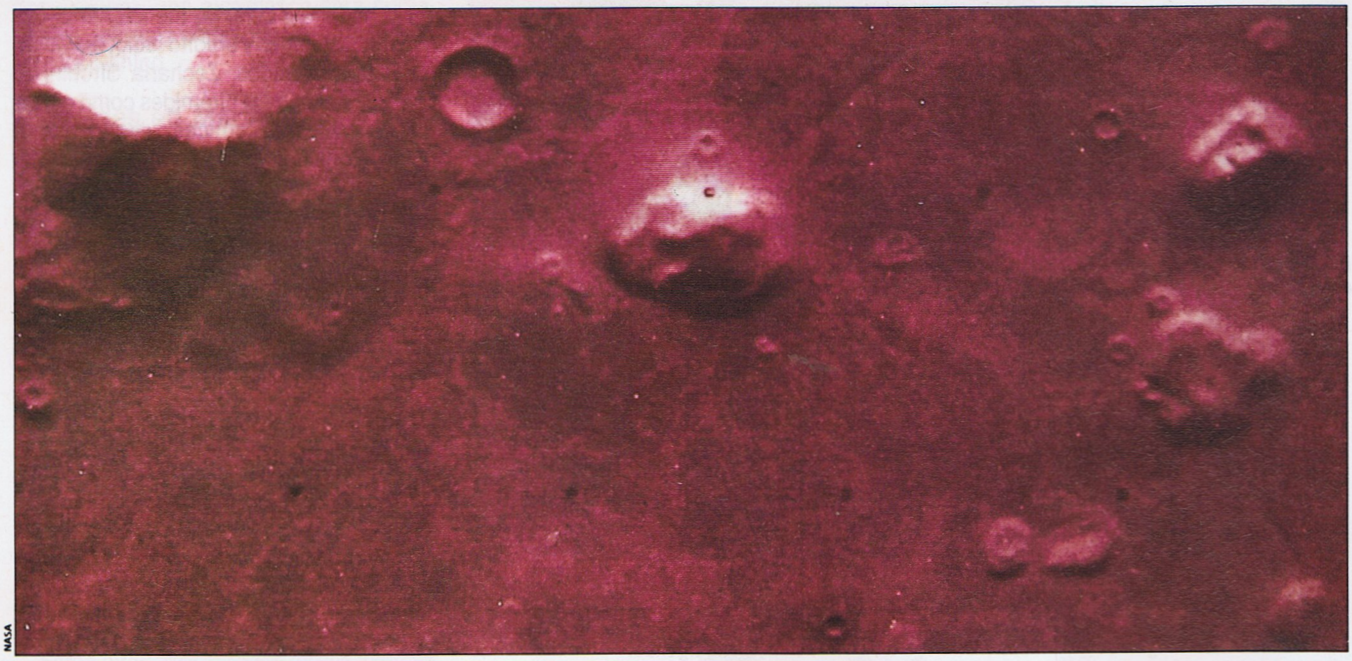
Quien escribió esto era Vicent DiPrieto, un ingeniero electrónico con veinte años de experiencia en electrónica digital y procesamiento de imágenes. Se ha especializado en el «labado» por computadora de fotografías enviadas por sondas de la NASA.

Y más adelante prosigue: *«Dos años más tarde estaba examinando los archivos del «National Space Science Data Center» cuando de pronto la encontré. Allí estaba: en blanco y negro. Ví aquella misma imagen serena de una cara humana, sobre el fondo de la superficie marciana.... Entonces comprendí que la foto no era un fraude; de serlo, la NASA no la hubiera exhibido tan atrevidamente en sus archivos».*

Fotografías sorprendentes

DiPrieto se apresuró a encargar una copia de la fotografía, para su archivo personal, y resolvió emprender una investigación de la misma, mediante las técnicas electrónicas más modernas. Mostró la enigmática imagen a Greg Molenaar, especialista en ordenadores de la Lockheed. La fotografía intrigó a Molenaar, quien sugirió un método para mejorar la calidad de la imagen. Posteriormente se unió a la investigación el científico doctor John Brandenburg, físico especialista en plasmas. El trío publicó un libro con sus trabajos y conclusiones: *Unusual Mars Surface Features* (cuatro ediciones de 1982 a 1988): «Accidentes inusuales de la superficie de Marte», tan apasionante como la mejor novela de ▷

Tras analizar las fotografías con las técnicas más avanzadas, se constató que la «cara» presentaba una bisimetría perfecta.



NASA

Fotografía tomada por el Viking I; se aprecia la cara (arriba a la derecha) y la pirámide (arriba a la izquierda) en la región marciana de Cydonia.

ciencia ficción... pero que hablaba de unos hechos reales.

Aparecen otras caras

Los tres mosqueteros de la investigación marciana (aunque los auténticos tres mosqueteros eran cuatro) hicieron también lo que unos años antes había hecho Hurtak: examinaron una por una y detenidamente las más de 7.000 fotografías que había enviado a la Tierra la sonda «Mariner 9», y también las de las dos sondas «Viking». Pero, a diferencia de aquél, emplearon las técnicas más modernas de «enhancing» mediante ordenador, para mejorar la calidad de la imagen y descubrir detalles que habían pasado desapercibidos. Así, gracias a este proceso, se pudo ver una segunda órbita ocular, y se constató que la cara presentaba una bisimetría perfecta. Y lo que es más importante aún, se descubrieron otras dos caras en la región de Utopía. Caras idénticas a la de Cydonia, con su misma belleza y serenidad, y rodeadas por el mismo tocado «egipcio» que muestra la primera cara.

Las caras de Utopía estaban más deterioradas que la de Cydonia, pero según los investigadores, cumplían las mismas condiciones que reunía la cara de Utopia, a saber:

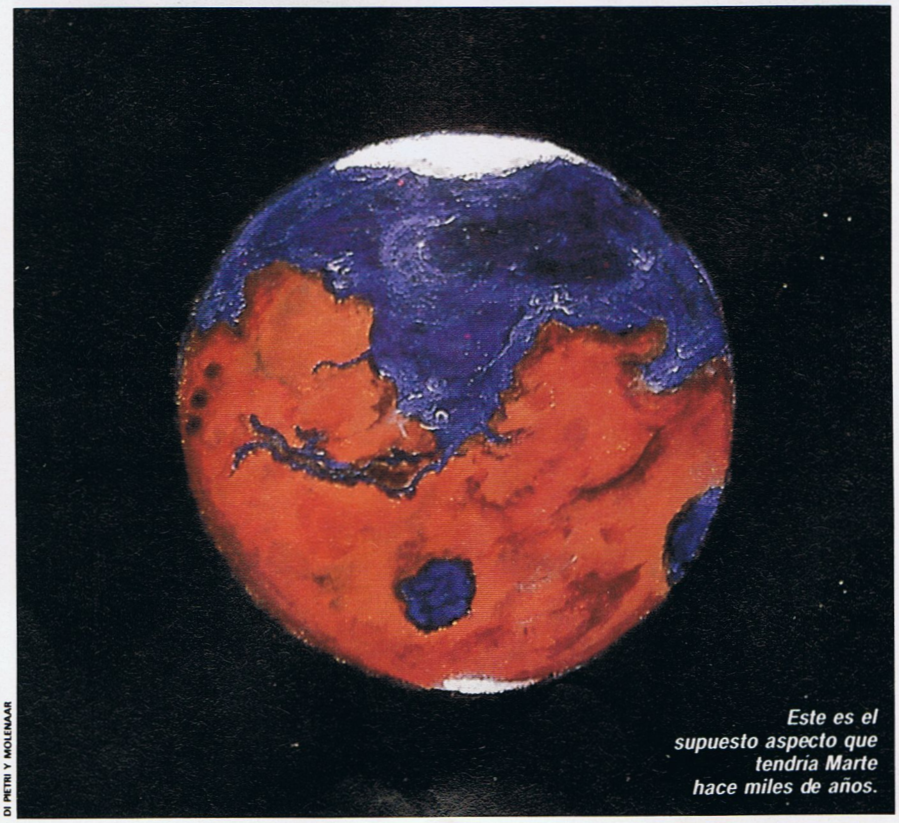
1. Cydonia Mensa se halla situada al borde de los vastos llanos septentrionales, justo sobre el kilómetro cero en cuanto a elevación «sobre el nivel del mar» (acaso hubo en estos llanos un extenso mar, antaño).

2. Se encuentra en la «zona templada» de Marte, en la latitud de 45° N.

3. Está situada junto a un antiguo cauce o canal, indicio de abundante agua en tiempos pretéritos.

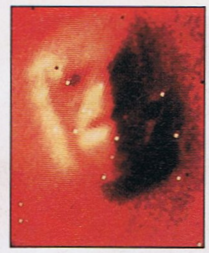
4. Es geológicamente prominente, al encontrarse al final de una larga cadena de montañas y mesas.

El doctor John Brandenburg localizó una región semejante en Utopía. Encontró allí un largo «canal» o curso de agua llamado Raad Vallis, que desde el nivel cero asciende a tierras más altas y recibe numerosos «afluentes» cerca de la base de un gran volcán llamado Hecates Tholus. En esta zona hay una concentración de accidentes



DI PETRI Y MOLENAAR

Este es el supuesto aspecto que tendría Marte hace miles de años.



LA «ESFINGE» DEL PLANETA ROJO

UNA ARTÍSTICA CASUALIDAD

VEINTINUEVE años antes de que el «Viking» fotografiara las misteriosas caras y pirámides de Marte, un artista japonés, Isamu Noguchi, había realizado una escultura de arena en relieve que denominó *Cara de Marte*. Los astrólogos han tomado nota de otra coincidencia: desde la realización de la escultura hasta la de la fotografía de Saturno transcurrió un ciclo completo de Saturno alrededor del Sol. Saturno estaba en Leo cuando Noguchi esculpió la cara, y cuando Saturno volvió a estar en Leo, el «Viking» tomó la fotografía. Una vez más, el artista se convierte en visionario.

ARCHIVO M.B. STERLING

Escultura de arena realizada por el japonés Isamu Noguchi, años antes de que se descubriese la cara de Marte.

NASA

TAN SÓLO UN ESPEJISMO

PESE a las innumerables teorías sobre antiguas civilizaciones extraterrestres en Marte que habrían creado la «cara» y las «pirámides», buena parte de los científicos consideran estas formaciones como producto de procesos naturales. Esa es la opinión de los geólogos planetarios del JTL (Jet Propulsion Laboratory). El prestigioso matemático norteamericano Martin Gardner en su obra «La nueva era», asegura que las pirámides aparecidas en Marte son muy similares a las formadas, por efecto de la erosión, en el desierto de Arizona, si bien estas últimas tienen mayor perfección. Para Gardner las hipótesis que se han barajado en torno a la «cara» de Marte son poco menos que un disparate.

NASA

La «cara sonriente» (Smiley) también apareció en la superficie marciana, ironizan los escépticos.

inusuales, alrededor de los 35° de latitud norte. Y dos de estos extraños accidentes resultaron ser caras. Si bien ligeramente más pequeñas que la cara de Cydonia (ésta mide 1 kilómetro y medio de ancho), sus rasgos estructurales, como hemos señalado, eran idénticos.

Pero hay más. El docotr Mark J. Carlotto, amigo y colaborador de DiPietro, Molenaar y Brandenburg, realizó una serie de mejoras en la cara de Cydonia, y encontró algo totalmente inesperado: ¡dientes!; la cara muestra dientes entre sus labios entreabiertos. ¡Increible! El doctor Carlotto es director de la sección de Inteligencia Aplicada en la Sociedad de Ciencias Analíticas, y, por supuesto, un experto en Informática.

Un planeta vivo

El hecho incuestionable es que en Marte coexisten dos tipos de estructuras: las Pirámides y las Caras. Es curioso examinar la palabra que los egipcios emplean y empleaban hace miles de años para denominar «pirámide»: «Al Qahira», que significa «conquistar». Este vocablo ha dado «El Cairo» precisamente. Pero la raíz de este término, «Al Qahir», significa «Marte», lo cual es una extraña —y acaso significativa— coincidencia.

Carl Sagan nos habla de un Marte pretérito en el que el agua corría libremente por ríos y riachuelos, y donde había un gran océano. Existía una atmósfera respirable, con oxígeno que luego se fue fijando en las rocas de la superficie, formando óxidos, que han dado al Planeta Rojo su característico color. Es un planeta «oxidado». También dice Sagan que existe un gran ciclo marciano de 50.000 años, en el que alternan los períodos secos con los húmedos. Y hace 12.000 años terminó un período húmedo, y Marte entró en una época seca que durará 25.000 años.

Y ahora dejemos volar un poco la imaginación y supongamos que hace 12.000 años los habitantes de Marte supieron que su planeta entraba en uno de sus períodos secos, y, mirando al espacio, pensaron en trasladarse al «planeta azul» (llorado Félix), que en las noches marcianas brillaba rutilante en el cielo.

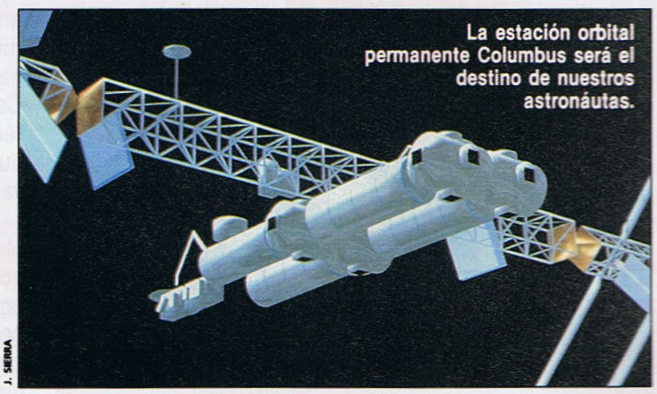
Hablando un día con Thor Heyerdahl (que no es nada sospechoso de creer en ovnis), el gran noruego me hizo la observación de que todas las civilizaciones del pasado, desde la mesopotámica y la egipcia hasta las precolombinas, parecían «de importación» (sic), pues brotaron de repente sobre un sustrato prehistórico. Notable.

¿Y si hubiésemos descubierto la empresa exportadora?... ◯

Antes del año 2000

ESPAÑOLES AL ESPACIO

Astronautas españoles participarán en los proyectos de la Agencia Espacial Europea (ESA) para salir al espacio antes del año 2000. El próximo mes de abril, cinco de nuestros compatriotas formarán parte del equipo de aspirantes, procedentes de todos los países de la Comunidad Económica Europea, que serán examinados por la ESA para formar el selecto grupo de candidatos. Pero hasta entonces, los seleccionados habrán de pasar un auténtico rosario de pruebas.



La estación orbital permanente Columbus será el destino de nuestros astronáutas.

J. SIERRA

POR el momento ha finalizado el plazo de inscripción de solicitudes en nuestro país. Más de 150 candidatos han sido preseleccionados, de acuerdo con las condiciones especificadas por el Centro para el Desarrollo Técnico e Industrial (CDTI) y publicadas en el Boletín Oficial del Estado: tener la nacionalidad española, entre 27 y 37 años, estatura entre 1,55 y 1,90 metros y buen estado de salud. En cuanto a conocimientos, se exige dominar el inglés y ser licenciado en alguna ingeniería o tener el título de piloto con más de mil horas de vuelo.

De este centenar y medio de aspirantes deberán ser seleccionados cinco antes del mes de abril de 1991, fecha en la que los candidatos a astronauta pasarán a depender de la ESA junto a otros futuros cosmonautas procedentes de los países del Mercado Común.

No obstante, el camino a recorrer por los precandidatos no será de rosas precisamente. A partir de ahora, el Centro de Instrucción de Medicina Aeroespacial (CIMA) se encargará de realizar las pruebas médicas y físicas a los 150 que han pasado la primera criba. El primer paso es un cuestionario médico, con la historia personal, semejante a los que se realizan a los pilotos aéreos.

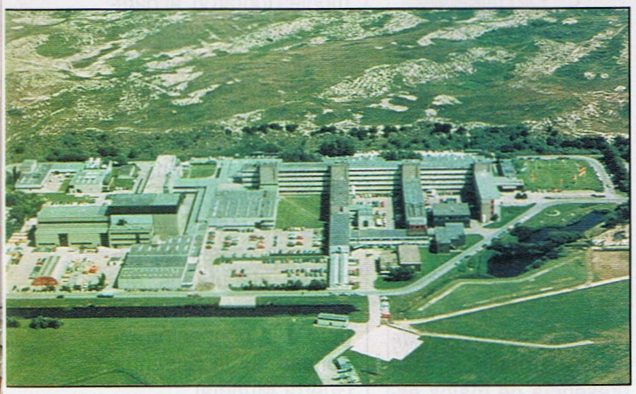
Duras pruebas físicas

A continuación se inicia un exhaustivo reconocimiento médico, en el que es fundamental el estudio ergonómico, puesto que, como apunta a Año Cero el capitán Carlos Velasco, uno de los responsables del CIMA, *«Cualquier viaje espacial implica una limitación de los movimientos y el espacio debe aprovecharse al máximo».* Por ello se mide cuidadosamente a los aspirantes, la longitud de su tronco y extremidades.

Los precandidatos han de pasar posteriormente las pruebas físicas, que incluyen todo tipo de experiencias. Desde pasar por el «ventrífugo» (una cabina cerrada que gira a gran velocidad y sirve para conocer lo que tarda el individuo en recuperarse y recobrar el sentido de la orientación), a minuciosos test sanguíneos.

El comandante Mi-

El transbordador espacial Hermes, prueba de fuego para los futuros astronáutas.



Centro Europeo de Investigación y Tecnología Espacial en Noordwijk (Noruega), donde se construyen los equipos del ambicioso proyecto espacial.

guel Angel Martín, encargado de realizar el examen cardiológico, señala que *«los que superen estas pruebas podrán decir que tienen un corazón de oro»*. No es para menos, puesto que se analizará por ultrasonido desde el funcionamiento de las válvulas hasta el flujo sanguíneo.

Las cinco personas que, en el mes de abril, hayan superado los requisitos, serán los mejores en todos los aspectos, *«dado que ese fue el compromiso del CIMA»* afirma el capitán Velasco; quien advierte, sin embargo, que no se puede exigir el cien por cien, porque no se hallaría, *«se elige a los candidatos más completos, la pretensión es formar un equipo»*.

Tras el viaje espacial

La idea es que en el año 1993 se pueda realizar el primer vuelo espacial, en una misión conjunta con la NASA. Se estima que, de aquí al año 2000, la plantilla debe estar formada por 38 astronautas europeos, que participarán en los vuelos del transbordador espacial *«Hermes»* y en el proyecto *«Columbus»*, por lo que es muy posible que alguno de los aspirantes rechazados ahora, sea repescado en futuras convocatorias. ○

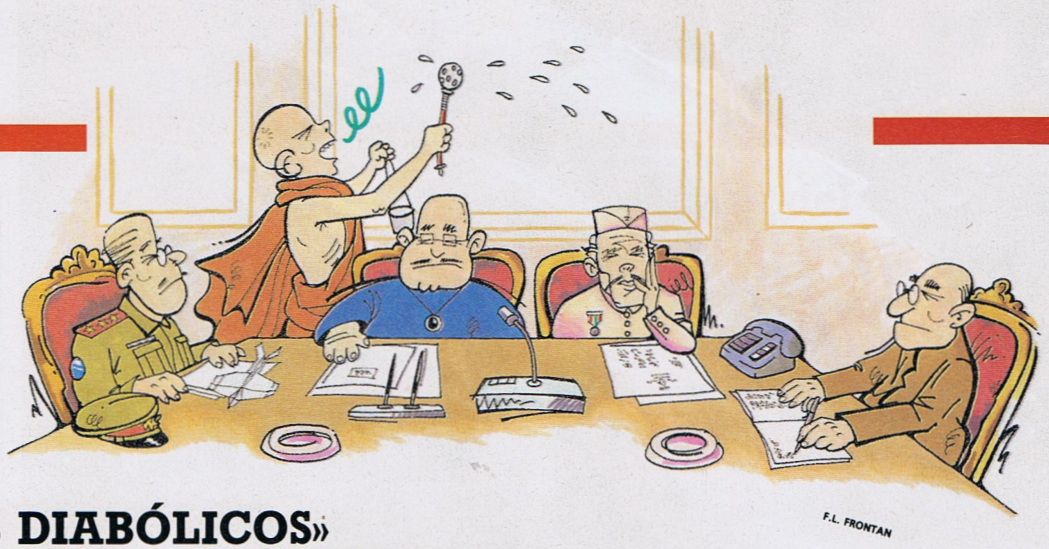
SHIRLEY MCLAINE HA DEJADO DE SER GURÚ

SHIRLEY McLaine, considerada por muchos de sus fans como anunciadora de la Nueva Era, ha decidido abandonar el escurridizo mundo esotérico en que se ha movido hasta ahora y dedicarse enteramente a su carrera cinematográfica. Esto ha declarado a Año Cero su representante en Los Angeles, Dale Olsen, para quien el excesivo entusiasmo de los seguidores de la actriz-gurú *«ha perjudicado seriamente su imagen pública, creando un estado de confusionismo nada propicio a sus actividades profesionales»*. Según Dale Orsen, Shirley McLaine se encuentra actualmente en Australia rodando una película, y no regresará a los Estados Unidos hasta bien avanzado el próximo año.

Los libros de Shirley McLaine, y particularmente el último, «Dentro de mí», hacen referencia a su particular «aventura con la conciencia cósmica» y ofrecen una teoría del «viaje interior» en la que se mezclan ribetes de misticismo oriental con notas de vulgarización presuntamente científica sobre las nuevas «perspectivas espirituales» de la física cuántica. En diversas entrevistas, la actriz ha confesado su creencia en la reencarnación, sus contactos con «channelers» o médiums de varios países y sus recuerdos de vidas anteriores (ver número 2 de Año Cero, página 12).

Shirley MacLaine: adiós a la «ciencia cósmica».

KEYSTONE NEMES



Tailandia

«ESPÍRITUS DIABÓLICOS» EN EL CONSEJO DE MINISTROS

CREER en la presencia de entidades incorpóreas de carácter maligno no es patrimonio exclusivo de los ignorantes. Nada menos que el primer ministro de Tailandia, Chatichai Choonhavan, participa de estas creencias, como demuestra el hecho de haber solicitado los servicios de un monje budista para librar su oficina de «espíritus diabólicos».

De acuerdo con una información aparecida en el periódico de Bangkok *«The Nation»*, un monje fue llamado a la Casa de Gobierno para llevar a cabo una serie de ritos encaminados a ahuyentar los supuestos espíritus. El monje echó «agua bendita» en el despacho del primer ministro y en la habitación donde se reúne el Consejo de Ministros. Semejante operación, al parecer sugerida por la esposa del jefe de Gobierno, no pudo ser presenciada ni filmada por los periodistas. Pero ello tampoco impidió que una vez sacada a la luz pública desencadenara una fuerte crisis política. La oposición ha aprovechado este devaneo metafísico de Choonhavan para acusar a su gobierno de irracional e incompetente.

Ruidos inexplicables

Semejantes prácticas espiritistas están muy extendidas por Extremo Oriente. Recientemente, el director de las oficinas de una compañía aérea situadas en pleno centro comercial de Hong Kong, donde se había producido una serie de hechos extraordinarios atribuidos a la presencia de malos espíritus, pidió a un grup de monjes budistas qu «desinfectara» los loc les. Tras varias horas d cánticos y aspersione de «agua bendita» lo monjes lograron, al par cer, que los ruidos s causa aparente y lo inexplicables desplaz mientos de objetos d saparecieran. Las ofic nas se habían levantad sobre un osario que co tenía los restos de v rios centenares de p triotas ejecutados d rante la represión que s guió a la ocupación j ponesa, en la Segund Guerra Mundial.

VE EL FUTURO EN LAS FLORES

PETER Coppens, un holandés de 46 años residente en Rotterdam, se ha convertido en el vidente más famoso de los Países Bajos. El secreto de su éxito consiste en que, a diferencia de otros videntes, Coppens adivina el futuro de sus clientes con tan sólo mirar una flor.

Poderes asombrosos

En la oficina de Coppens se agolpan cada día decenas de personas portando todo tipo de flores, condición *«sine qua nom»* para que se realice la videncia. Coppens sitúa todas las flores en una mesa, sin saber cuál pertenece a quien; entonces, concentrándose en ellas, realiza sus predicciones sobre el futuro de la persona. Cuando termina la sesión, todos los pacientes deben llevarse con ellos las flores a petición de este atípico vidente, pues de lo contrario no consigue centrarse en nada.

Según afirma el propio Coppens, descubrió sus asombrosos poderes *«hace años, cuando una amiga mía me regaló flores, gracias a las cuales sentí que estaba enferma. Ella no notaba ningún síntoma, pero acudió al médico y fue operada a los dos días de una grave enfermedad que seguramente le hubiese llevado a la muerte».*

Después de esta experiencia, Coppens se concentró en las flores, y se dio cuenta de que podía adivinar el futuro a través de ellas; desde entonces se dedica a aconsejar sobre el futuro a las gentes que llegan a su oficina y los resultados, según afirman sus agradecidos clientes, han sido espectaculares.

Pétalo a pétalo, el vidente holandés Peter Coppens consigue predicciones espectaculares.

Reconocida oficialmente

NUEVA OLA DE OVNIS TRIANGULARES EN EUROPA

OBJETOS volantes no identificados en forma de «triángulo luminoso», según unos testigos, y «bolas de fuego», según otros, fueron observados entre las 18:55 y 20:10 horas del pasado 5 de noviembre por diversas personas, entre las que se encontraban pilotos militares, controladores aéreos y periodistas de televisión.

Según el estudio de todos los testimonios, el objeto (si se trata de uno solo) siguió una trayectoria de noroeste a sudeste, pasando por Londres, Bretaña, Rouen, Limoges, Orleans, París Bischwiller, Génova y Turín.

Europa ha vivido de nuevo en noviembre la enigmática «invasión» de ovnis triangulares que se produjo en marzo.

Velocidades vertiginosas

Si se baraja la hipótesis de que un solo objeto se paseó por toda Europa, debió realizar varios cambios de rumbo y a velocidades vertiginosas, ya que, en un lapso de tiempo de pocos minutos, se observó en Londres (sur de Inglaterra) y Limoges (centro de Francia).

Las descripciones de Francia y Gran Bretaña apuntan a *«una estructura metálica luminosa con luces verdes, anaranjadas y amarillas y forma triangular»*, similar a la de los ovnis avistados en Bélgica desde el pasado mes de marzo (ver Año Cero N.° 1), mientras que en Italia era *«una gran bola de fuego con cinco o seis puntos luminosos detrás»*.

Además de los testimonios de ciudadanos, las autoridades francesas han reconocido oficialmente que «algo extraño» se movió por su espacio aéreo el día 5 y un oficial del Ejército del Aire ha asegurado que el ovni no fue detectado por los radares militares.

A pesar de que el objeto no reflejara ningún «eco» en las pantallas de los detectores del ejército, varios pilotos militares franceses que volaban sobre Orleans reafirman el avistamiento y su increíble velocidad de crucero.

Preguntado sobre el hecho, el portavoz del Servicio de Información del Ejército, el capitán Desir, declaró que *«es normal ver fenómenos luminosos extraños en el cielo nocturno, pero no como este y burlando los detectores»*.

Las autoridades francesas han confirmado que «algo extraño» y no detectado por los radares se movió por su espacio aéreo.

Asimismo explicó que el espacio aéreo francés está vigilado por los radares militares y civiles hasta una altitud de 12.000 metros y por encima de este umbral los radares telemétricos y los satélites rastrean el territorio del país. Sin embargo, ninguno fue capaz de localizar el supuesto ovni.

Por su parte, el Gobierno francés ha encargado a la Comisión de Circulación Aérea un amplio dossier del caso.

Testimonios

El periodista Loic Baudoin, de la emisora de radio *France Inter*, se encontraba esa noche navegando cerca de Belle Ile, al sur de Bretaña, cuando *«un artefacto con forma de rombo y cinco o seis puntos luminosos intermitentes»* cruzó el firmamento. El periodista lo calificó de *«sorprendente e impresionante»* y dijo que pudo observarlo bien, ya que iba con mucha lentitud y lo tuvo a la vista durante algo más de un minuto. Entre los controladores aéreos que vieron el ovni existen dos versiones: es una estructura metálica o una cola luminosa.

Madrid, capital mundial del cerebro

PRIMERAS EXPERIENCIAS EN TRASPLANTES DE NEURONAS

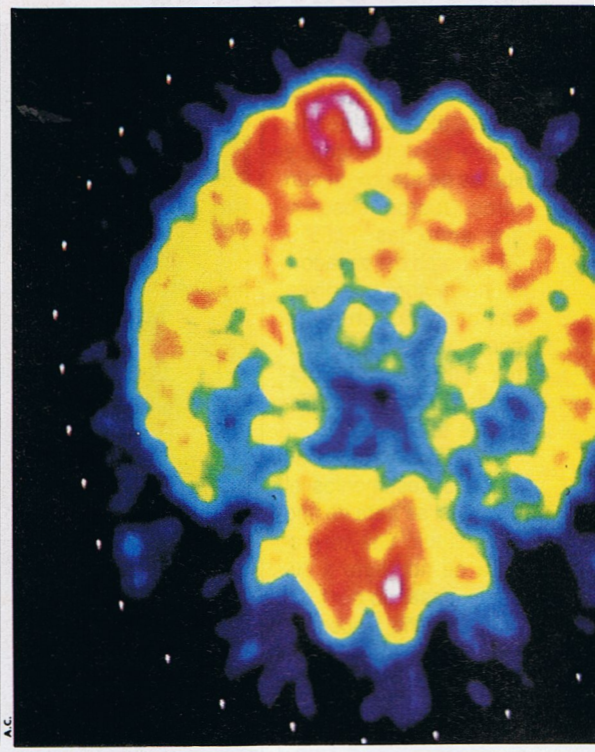
Los resultados de las primeras experiencias en trasplantes de neuronas, técnica que abre posibilidades insospechadas en la curación de enfermedades como la de Parkinson, fueron expuestos con motivo del centenario de las investigaciones de Ramón y Cajal, en el Instituto que lleva su nombre, durante la celebración de un congreso que convirtió a Madrid, por unos días, en la capital mundial del cerebro.

¿A partir de qué edad se frena el crecimiento neuronal del individuo? ¿Cuándo dejan de crecer las neuronas y de formar contacto con las terminaciones de otras células nerviosas? ¿Por qué mueren dichas neuronas? La neurociencia trabaja para dar respuesta a estos interrogantes y los investigadores de todo el mundo se mantienen en situación de alerta ante cada nuevo paso que dan en sus trabajos.

Embriones humanos

Científicos procedentes de los más prestigiosos laboratorios de Estados Unidos, Canadá, Alemania, Francia y España se han reunido en Madrid para intentar resolver esos enigmas y hallar el porqué de ciertas enfermedades degenerativas relacionadas con el cerebro.

El sistema nervioso de los invertebrados sirve como campo experimental, ya que no se puede investigar directamente en la clínica o sobre el propio paciente afectado por traumatismos o paraplejia. La sanguijuela es uno de los modelos más interesantes por su desarrollo, plasticidad y capacidad de regeneración de su pequeño cerebro. En ella se ha visto que la falta de conexión de unas neuronas con otras se suple con terceras neuronas encargadas de crear nuevos contactos. Si esos nuevos contactos no se crean por sí



A.C.

El estudio de las neuronas, primer paso para desvelar los enigmas del cerebro humano.

¿Llegará al siglo XXI?

LA ESFINGE, EN PELIGRO

HACE aproximadamente un año el ministro egipcio de Cultura, Faruk Hosmi, solicitó con angustia ayuda a diferentes países y asociaciones mundiales para evitar la destrucción de la Gran Esfinge de Gizeh. Su deterioro constante es un hecho. Las arenas del desierto, las aguas subterráneas y el viento cumplen su incansable acción de desgaste.

En una reciente entrevista a los responsables de la Oficina de Turismo del Gobierno egipcio, la señorita Mona, arqueóloga, comentó a Año Cero que *«en este momento y como periódicamente se viene haciendo, se llevan a cabo obras de restauración de la fachada. A pesar de ello el trabajo se realiza sin necesidad de interrumpir las visitas al monumento, es decir a la vista de todos. Si bien algunos medios de comunicación han comentado que la Esfinge corre peligro, podemos afirmar sin lugar a dudas que esa noticia es falsa. Hay sí un equipo nacional trabajando en ella pero sólo en su parte externa que es, por lógica, la más expuesta a los elementos. Su interior permanece intacto».* La respuesta oficial es esa, pero recordemos que cuando el río suena... piedras trae.

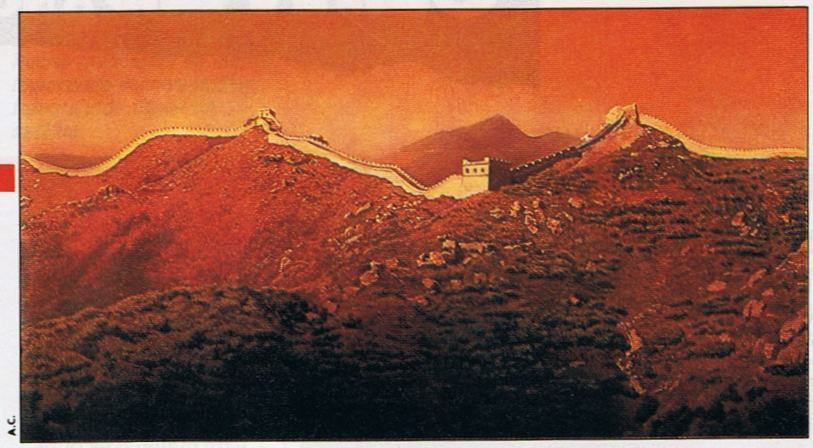
B. JIMENEZ

solos, se pueden llegar a suplir —de forma experimental hasta ahora en el ser humano— a través del trasplante de neuronas embrionarias, y ver si son capaces de suplir a las células que faltan.

En el caso de los enfermos de Parkinson, la esperanza está en tratar al paciente mediante el trasplante de embriones humanos de aproximadamente ocho o nueve semanas de gestación. Ya se han practicado con cinco enfermos y los resultados parecen ser alentadores.

La década del cerebro

El profesor Manuel Nieto Sampedro, miembro del Instituto Cajal, asegura a Año Cero que *«la comunidad científica está plenamente convencida de que los años 90 serán la Década del Cerebro.*



A.C.

Mide algo más de 1.000 kilómetros

DESENTERRADO UN NUEVO TRAMO DE LA MURALLA CHINA

LA gran muralla china es mil cuarenta kilómetros más extensa de lo que se creía. Así lo anunciaron recientemente un grupo de arqueólogos chinos, que llevaban varios meses en las tareas de reconstrucción de este trozo «olvidado» de la muralla. El hallazgo de este nuevo fragmento ha permitido además rescatar numerosas piezas de cerámica y obras de gran valor, así como descubrir una docena de torres defensivas.

Tras este descubrimiento, el extremo oriental de la gran muralla se sitúa en la orilla del río Yalu y no en la ciudad costera de Shanghaiguan como hasta el momento se pensaba. Añadiendo el nuevo tramo ahora hallado, la gran muralla china, levantada hace casi 2.000 años, mide un total de 6.300 kilómetros.

Se ve desde la Luna

La razón de que la parte más al este de la gran muralla china estuviera ignorada hasta el momento, radica en el lamentable estado que presentaban las ruinas. Algunas de las partes parecían prolongaciones naturales del escarpado terreno y estaban parcialmente destruidas en muchos puntos. Pese a todo, los arqueólogos han podido realizar una reconstrucción que permite saber cuál era el trazado total del único monumento humano que se pude observar desde la Luna.

Comienzan a invadir Norteamérica

ABEJAS ASESINAS

TRAS dejar a su paso por Sur y Centroamérica cientos de muertes de personas y animales, y provocar grandes pérdidas agrícolas, las primeras abejas africanas «asesinas» han llegado a Estados Unidos y se han instalado en el Valle del Río Grande (Texas), treinta y tres años después de salir de Brasil.

Un equipo de entomólogos de la Universidad de Tejas ha confirmado que estos peligrosos insectos son híbridos de la abeja africana y la europea. Aunque su aguijón no es más grande que el que tienen las que existen en Europa, Norte y Suramérica, su agresividad es mucho mayor y atacan en grupos más numerosos. Otra de sus aterrorizantes características es que las abejas «asesinas» son muy parecidas a las comunes, lo que obliga a examinar hasta veinticinco particularidades físicas para confirmar el tipo de especie.

Pánico general

Hasta el momento, el único procedimiento que puede utilizarse para capturar a las abejas africanas es el de colocar trampas colgadas en los árboles e impregnarlos con una fragancia conocida con el nombre de «feromona» que las atrae y las mata. Con este sistema, al menos tres mil insectos, un enjambre de un kilogramo y medio de peso, fue descubierto y destruido entre las poblaciones de Hidalgo y el santuario natural de Santa Ana, ambos enclaves situados en el Valle del Río Grande.

Aunque los primeros efectos graves de la invasión de las «abejas asesinas» no se sentirán hasta dentro de dos años —tiempo que tardarán los insectos en infestar toda la zona—, su llegada ha generado el pánico entre la población, que ven peligrar su vida y hacienda sin que pueda evitarse.

KEYSTONE REMES

Uno de los mayores peligros de las abejas «asesinas» consiste en su gran parecido con la abeja común.

Marfil vegetal
UN SEGURO DE VIDA PARA LOS ELEFANTES

RADIAL PRESS

LA «Association des Createurs Professionels», que agrupa a los diseñadores de bisutería de la capital francesa, ha hecho público el descubrimiento de un producto que salvará a los elefantes de una posible extinción: el marfil vegetal.

Después de muchas experiencias llevadas a cabo con plásticos, cuerno y otros productos, se ha llegado a la conclusión de que el marfil vegetal, que ya era utilizado en el siglo XVIII por tribus indígenas de América del Sur, es el mejor sustituto de los preciados colmillos de elefante.

Este material es obtenido del fruto de las palmeras *Phytélephas*, originarias de Sudamérica y ya era exportado por Ecuador y Colombia a principios de este siglo para la la fabricación de botones.

Hoy, con el aval de la Asociación de Diseñadores que se ha unido al movimiento «Robin de los Bosques» (cuyo fin es conseguir la protección del hombre y de su entorno), el marfil vegetal ha conseguido carta de nobleza; gracias a él se podrá evitar la extinción casi segura de los elefantes.

ENVASES MÁS ECOLÓGICOS

LOS millones de toneladas de basura que cada año vertimos en la Naturaleza podrían verse sensiblemente disminuidas si todas las empresas tuvieran iniciativas como McDonalds. La gran cadena multinacional de hamburguesas está empezando a sustituir, en sus establecimientos californianos, el poliestireno de las cajas de hamburguesas por un fino papel semejante al utilizado para envolver sandwiches.

RADIAL PRESS

Este papel no es reciclable todavía, pero ocupa un 90 por 100 menos de espacio que el poliestireno cuando se desecha y, no obstante, está en marcha ya una técnica de prueba que permitiría a la multinacional de las comidas rápidas reciclar el mencionado papel.

Más original y ecológica ha sido la idea de un pequeño industrial germano. Los bombones producidos en su fábrica de alimentación se venden en cajas de barquillo. De este modo, tras comerse los bombones se puede hacer lo mismo con el envase, a modo de postre.

METEOROS

Un equipo de investigadores de la Universidad de Tokio ha desarrollado un tipo de GLOBULOS ROJOS ARTIFICIALES capaces de almacenar gran cantidad de oxígeno, que podrían ser utilizados como sustitutos de la sangre, de continuar los satisfactorios resultados que se están dando en la experimentación con perros.

El *«thiobacillus ferroxoidans»* es una BACTERIA MINERA que ayuda en las labores de extracción de cobre en Arizona. Este microorganismo oxida el sulfato de cobre contenido en el agua que pasa sobre tierras ricas en este mineral. La mayor compañía extractora de cobre, la *Phelps Dodge*, ha anunciado que dentro de tres años la mitad de su producción la obtendrá con la ayuda de esta bacteria.

En Gran Bretaña se han conseguido, gracias a la manipulación genética, PATATAS RESISTENTES A LAS PLAGAS. Con la trasmisión de un gen procedente del guisante, estas patatas quedan inmunes a un buen número de epidemias causadas por insectos.

En la plataforma solar de Tabernes (Almería) se ha puesto en marcha el PROYECTO ASTÉRIX de cooperación hispano-alemana, consistente en obtener un gas de elevado poder energético al aplicar la energía solar sobre metano y vapor de agua.

Una de las tareas a que se dedicará el telescopio espacial «Hubble» será observar una GIGANTESCA TORMENTA EN SATURNO. El gigantesco fenómeno atmosférico tiene forma ovalada y mide 20.000 kilómetros de largo y 5.000 de ancho.

Acaba de aparecer en los Estados Unidos un nuevo canal de televisión por cable que ofrece 24 HORAS DE CIENCIA FICCION. Este nuevo canal, llamado *Sci-Fi Channel*, emitirá los siete días de la semana programas y películas de género fantástico y terror.

INTA

Puerto menorquín de Mahón, importante enclave militar, fotografiado desde un satélite.

EE.UU. controla el Golfo Pérsico

TRES MIL OJOS NOS VIGILAN

EL planeta Tierra, se encuentra en la actualidad vigilado y controlado por satélites espaciales, de los cuales 2.550 son militares y 1.424 civiles, según datos aportados por el general del cuerpo de ingenieros aeronáuticos Manuel Bautista en la inauguración de las IV Jornadas de las Fuerzas Armadas celebradas en la Universidad Politécnica de Madrid.

Manuel Bautista, en su disertación sobre *«Sistemas de vigilancia y control del espacio»*, explicó que Estados Unidos es, actualmente, el país con mayor número de satélites espaciales en órbita y que éstos son un instrumento para vigilancia en la crisis del Golfo Pérsico.

Todo sea por la Tierra

CONEXIÓN TOTAL

EL próximo 23 de diciembre a las veinticuatro horas, emisoras de radio y televisión de todo el mundo, unidas a cientos de grupos organizados de los cinco continentes, participarán en un acto de solidaridad por «Gaia», el Planetá Azul.

A las cero horas de este día miles de mentes de todo el mundo tendrán una intención única: emitir pensamientos positivos para el planeta Tierra. En España este acto será transmitido por Radio Nacional, Radio 5, en el programa «Espacio en blanco».

NASA

Pensamientos positivos para salvar al planeta más bello.

INSTITUTO DE CIENCIAS PARAPSICOLÓGICAS HISPANO AMERICANO

RAMBLA DE CATALUÑA, 7 - 5.º - 2ª
08007 BARCELONA. Tel. 93 - 301 39 58

CURSOS PROFESIONALES LEGALIZADOS

Diploma y carnet profesional

PARAPSICOLOGÍA BÁSICA Y SUPERIOR - PSICO - CIBERNÉTICA - RADIÓNICA - KIRLIAN - BIOFORMACIÓN - HIPNOSIS - ENERGÍAS PARAPSICOBIOLÓGICAS - QUIROANÁLISIS - TAROT - VIDENCIAS - OCULTISMO - ASTROLOGIA - AUTOCONTROL MENTAL -

PLANES DE ESTUDIO PERSONALES Y A DISTANCIA

SUMINISTRO DE QUIPOS PERSONALES Y PROFESIONALES: CÁMARAS KIRLIAN - EQUIPOS DE BIOINFORMACIÓN - SINCRO - INDUCTORES CEREBRALES (Máquina de la felicidad) - EQUIPOS DE RADIÓNICA - INDUCTORES HIPNÓTICOS - Etc.

Ambiente social agradable, con grupos de trabajo, charlas, investigaciones de campo. Organización de congresos, jornadas, cursos fin de semana, etc, en diversas localidades. Profesorado altamente cualificado.

PARAPSICOLOGÍA

LA MÁS NUEVA Y FASCINANTE DE LAS CIENCIAS
SOLICITE GRATIS UN CUADERNO DE PARAPSICOLOGÍA

RECORTE O COPIE ESTE CUPÓN
NOMBRE _____
DIRECCIÓN _____
POBLACIÓN _____
C. POSTAL O PROVINCIA _____

SOLICITE INFORMACION PRECIOS DESDE 1.700 PTAS. MES

LA MÁQUINA DE LA FELICIDAD

— 36 programas.
— Entrada de audio por micro para inducciones.
— Sistema de bioinformación incorporada para registrar el nivel del relajación obtenido.

APLICACIONES

— Superación de la ansiedad y el estrés.
— Obtención de sensaciones de bienestar.
— Consecución de relajaciones muy profundas.
— Desarrollo de las facultades intelectuales.
— Incremento de las aptitudes creativas.
— Potenciación de la memoria.
— Sensibilización de estados depresivos.
— Dejar de fumar.
— Apoyo a la dieta de adelgazamiento.
— Eliminación de dolores de cabeza.
— Superación de la timidez.
— Potenciación sexual.
— Estimulación del rendimiento deportivo.
— Motivación para el estudio.
— Otras aplicaciones personalizadas de acuerdo con cada necesidad.

SOLICITAMOS REPRESENTANTES

PIDA UNA PRUEBA GRATUITA A
MENTAL ELECTRÓNICA

Rbla. Cataluña, 7 - 5.º, 2.ª. 08007 BARCELONA
Teléfono (93) 302 06 80

LIBROS

OSCURA CRUZ

Un alegato contra el fondo y las formas empleados por los cristianos, a lo largo de los siglos, para la conquista y conservación del poder, es lo que nos ofrece Karlheinz Deschner, un estudioso que ha dedicado treinta años de su vida a escudriñar aspectos oscuros del cristianismo. La obra, monumental por su gran erudición, trata de esclarecer, entre otras cuestiones no menos cruciales, de qué modo ha dominado la Iglesia nuestra vida pública y privada, o cuándo empezó a convertirse la fe en el negocio más grande de todos los tiempos.

Karlheinz Deschner, HISTORIA CRIMINAL DEL CRISTIANISMO. Editorial Martínez Roca. Barcelona, 1990. 2.300 pesetas.

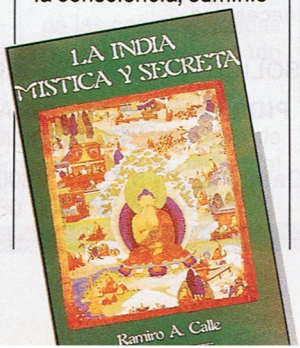
SABIDURÍA CHEROQUI

Mientras los pueblos nativos de Norteamérica siguen constituyendo un vergonzoso ejemplo de marginación, sus tradiciones comienzan a ejercer un poderoso influjo sobre los seguidores de la Nueva Era. Tal es el caso de las que se recogen en el libro de Dhyani Ywahoo, india cheroqui, que enseñan, según sus propias palabras, *«a propagar la luz y manifestar el bien en beneficio de todos los seres, a fin de reavivar la esencia de la mente clara y de las relaciones armoniosas en esta época de continuo cambio»*. Obra a la vez de información y de meditación, muestra las características de una cultura singular que tiene mucho que aportar al desorientado hombre de hoy.

Dhyani Ywahoo, VOCES DE NUESTROS ANTEPASADOS. Editorial Neo Person. Madrid, 1990. 2.300 pesetas.

MISTICISMO HINDÚ

El último libro de Ramiro A. Calle constituye un apretado resumen de las experiencias esotéricas recogidas por el autor en más de veinte viajes a la India, tras visitar monasterios, templos, comunidades religiosas, lugares de poder y centros de conocimiento. Una India mágica y secreta que puede ofrecer valiosos métodos de perfeccionamiento interior y de acrecentamiento de la consciencia, suministrados por los maestros espirituales más evolucionados que es posible encontrar.



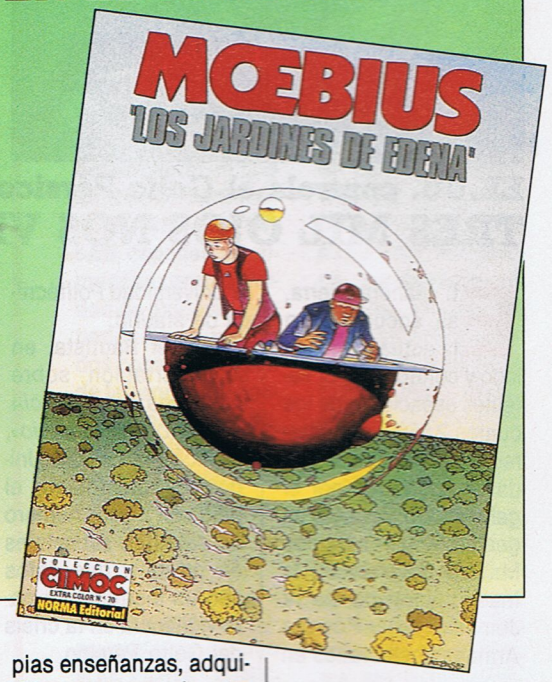
Ramiro A. Calle, LA INDIA MISTICA Y SECRETA. Editorial Edaf. Madrid, 1990. 1.100 pesetas.

COMIC

MOEBIUS EN EL PARAÍSO

Segundo volumen de la saga de *Edena*, tras *«Sobre la estrella»*, el planeta paraíso al que el inefable Moebius traslada sus teorías sobre ecología, vida natural, vegetarianismo y espiritualidad, pero de la manera más divertida y amena. Pocas veces tendrá el lector la posibilidad de recrearse en líneas tan perfectas.

LOS JARDINES DE EDENA. Moebius. Colección Cimoc. Norma Editorial. Barcelona, 1990. 975 pesetas.



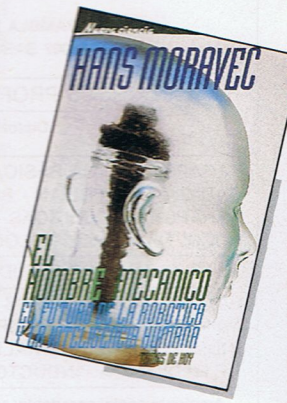
EL NIÑO AMURALLADO

La célebre psicoanalista suiza Alice Miller formula una hipótesis terapeútica de prevención del mal que radica esencialmente en cómo el adulto suele sofocar muy pronto en el niño el conocimiento que éste adquiere del mundo, con el fin de imponerle las propias enseñanzas, adquiridas a su vez de otro adulto, de una generación a otra. Así mutilado, el niño accede difícilmente a la edad adulta. Los obstáculos al desarrollo de su saber y de su íntima experiencia le llevarán a creer que el mundo está hecho de muros y alambradas. Ya adulto, construye a su vez un mundo de herméticas defensas. Miller nos indica cómo recuperar ese saber proscrito.

Alice Miller, EL SABER PROSCRITO. Tusquets Editores. Barcelona,1990. 1.500 pesetas.

HUMANOIDES MECÁNICOS

*«**N**os aproximamos al momento en que prácticamente todas las funciones humanas esenciales, físicas y mentales, tendrán su equivalente artificial. El robot inteligente será una máquina que podrá pensar y actuar como un ser humano, aunque no lo sea»*. Estas sorprendentes e inquietantes afirmaciones no pertenecen a un novelista de ciencia-ficción sino a Hans Moravec, uno de los más reconocidos investigadores en el campo de la robótica en Estados Unidos, quien dirige actualmente el *Mobile Robot Laboratory* de la Universidad de Carnegie Mellon y ha redactado un libro sobre tan controvertida materia.



Hans Moravec, EL HOMBRE MECANICO. Ediciones Temas de Hoy. Madrid, 1990. 1.600 pesetas.

CINE

ASESINO ELÉCTRICO

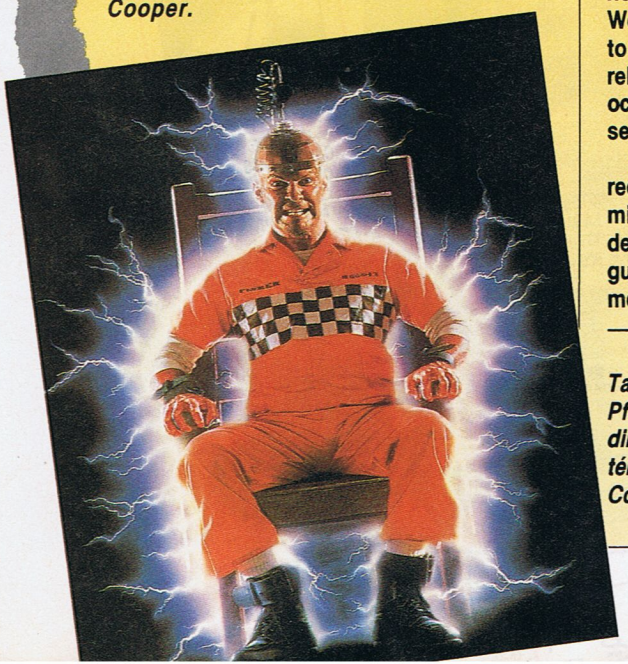
Si les aterrorizó el malvado Freddy Kruger, protagonista de «Pesadilla en Elm Street», esperen a ver a Horace Pinker, el nuevo villano que nos ofrece Wes Craven —creador también de Kruger— en «Shocker. 100.000 voltios de terror», su última y escalofriante película.

«Shocker» auna la violencia, los sueños, las premoniciones y la tecnología. Si en el caso de «Pesadilla en Elm Street» Kruger sembraba el terror a través de los sueños, Horace Pinker (Mitch Pileggi) acaba con sus víctimas introduciéndose, por el televisor, en sus hogares. Pinker, sentenciado a muerte tras asesinar a varias familias, no muere en la silla eléctrica, sino que se convierte en un enloquecido asesino eléctrico.

El único que puede atrapar a Pinker es Jonathan (Peter Berg) que, en sus sueños, ve a Pinker cometer sus sangrientas masacres. Gracias a él consiguieron llevar a Pinker a la silla eléctrica, pero en su nueva configuración eléctrica el sádico reparador de televisores se muestra más escurridizo.

La gran baza de «Shocker» son sus espectaculares efectos especiales, en los que se mezclan imágenes televisivas en blanco y negro con persecuciones y asesinatos. En el lado negativo un confuso final, pero, en vista de los precedentes, el oscuro desenlace puede estar anticipando un «Shocker II».

«Shocker. 100.000 voltios de terror». USA 1990. Producción: Marianne Madalena y Barin Kumar. Dirección y guión: Wes Craven. Fotografía: Jacques Haitkin. Intérpretes: Mitch Pileggi, Peter Berg, Michael Murphy y Cami Cooper.



EL SEÑOR DE LAS SOMBRAS

CUANDO el profesor Peyton Westlake (Liam Nelson) investigaba las reacciones de la nueva piel sintética por él creada, no imaginaba que sería él quien tendría que utilizarla. Por error, un grupo de matones destrozan su laboratorio y le torturan salvajemente convirtiendo su rostro en el de una bestia infernal; desde ese momento el único afán de Peyton, convertido en el terrible Darkman, es acabar con ellos.

Estas son las premisas con las que parte «Darkman», el último film del niño prodigio Sam Raimi. Si «Posesión infernal» —la ópera prima de Raimi— se rodó en tiempo record y con bajísimo presupuesto, «Darkman» ha contado con un gran despliegue de medios económicos que han permitido recrear el sombrío ambiente de «comic» que Raimi pretendía.

«Darkman» mezcla los elementos fantásticos, la acción, el drama y los avances científicos. Una fina ironía sazona el cóctel, como muestra la costumbre que tiene Durant (el malvado mafioso que tortura a Westlake/Darkman) de guardar un dedo de cada una de sus víctimas, que corta con un fino cortapuros de oro.

Pero «Darkman» no es una historia de «buenos y malos»; el metamorfoseado doctor Westlake es presa de una furia ciega, puesto que los médicos eliminaron el nervio cerebral que le trasmite las sensaciones, y en ocasiones acaba pareciéndose en más de un sentido al perverso Durant (Larry Drake).

«Darkman» es una magnífica película que recrea en celuloide la atmósfera de los «comics» antiguos. Y no se descuide, el bueno de Raimi puede estar ya preparándonos alguna de sus fantásticas historias. Por el momento nos conformamos con «Darkman».

«Darkman». USA 1990. Producción: Robert Taper. Dirección: Sam Raimi. Guión: Chuck Pfarrer, Sam Raimi, Ivan Raimi, Daniel Goldin y Joshua Goldin. Fotografía: Bill Pope. Intérpretes: Liam Nelson, Frances McDormand, Colin Friels, Larry Drake y Nelson Mashita.

MÚSICA

METASONIDO

Un extraño e independiente sello discográfico, Hyades Arts, aunque sus pretensiones son más amplias, acaba de lanzarse al mercado. Este es su segundo lanzamiento, un disco de sonidos esotéricos y extraños, lleno de símbolos sonoros y reminiscencias clásicas pasado por el tamiz de los sintetizadores. Todo ello en un soporte rítmico, hipnótico y minimalista, A veces dulce, a veces amargo, pero siempre sorprendente.

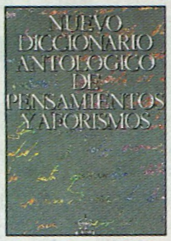
Iury Lech. MÚSICA PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS. Hyades Arts. Apdo. 39032. Madrid.

IMPROVISADO

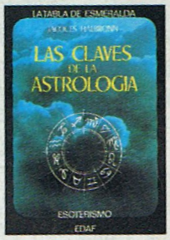
El argentino Vitale nos ha decepcionado. Uno tiene que volver una y otra vez a sus maravillosos discos anteriores con su cuarteto para apreciar la calidad de sus matices musicales. Aquí se ha atrevido con el piano en solitario y lanzado a improvisaciones sin sentido. Y el resultado no ha sido todo lo brillante que se esperaba de él. Aún así, es un disco imprescindible para los incondicionales.

Lito Vitale. EN SOLITARIO. Grabaciones Accidentales.

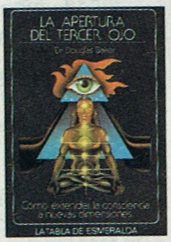
LIBROS PARA CAMBIAR



NUEVO DICCIONARIO ANTOLOGICO DE PENSAMIENTOS Y AFORISMOS
REF.: 106.022
P.V.P. 1.400 PTAS.



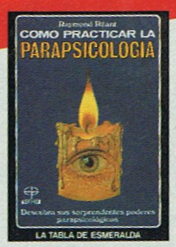
LAS CLAVES DE LA ASTROLOGÍA
REF.: 127.010
P.V.P. 900 PTAS.



LA APERTURA DEL TERCER OJO
REF.: 127.020
P.V.P. 675 PTAS.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS SOBRE LA REENCARNACIÓN
REF.: 131.019
P.V.P. 800 PTAS.

MAGIA EGIPCIA PRÁCTICA
REF.: 127.040
P.V.P. 900 PTAS.



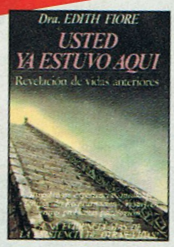
COMO PRACTICAR LA PARAPSICOLOGÍA
REF.: 127.051
P.V.P. 900 PTAS.

LAS PROFECÍAS DE SAN MALAQUIAS
REF.: 127.067
P.V.P. 675 PTAS.

LOS TEXTOS SAGRADOS DE THELEMA
REF.: 127.091
P.V.P. 1.600 PTAS.

MANUAL PRÁCTICO DEL I CHING
REF.: 127.104
P.V.P. 1.650 PTAS.

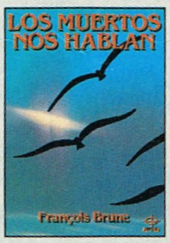
EL LIBRO DE AZRAEL
REF.: 127.111
P.V.P. 1.200 PTAS.



USTED YA ESTUVO AQUI
REF.: 131.009
P.V.P. 900 PTAS.

EL TAROT DE MARSELLA
REF.: 127.029
P.V.P. 1.300 PTAS.

EL NUEVO SER
REF.: 131.051
P.V.P. 975 PTAS.



LOS MUERTOS NOS HABLAN
REF.: 131.053
P.V.P. 1.750 PTAS.

SUEÑOS LUCIDOS EN 30 DÍAS
REF.: 131.056
P.V.P. 800 PTAS.

COMA PESCADO, VIVA MEJOR
REF.: 137.124
P.V.P. 1.950 PTAS.

GUÍA PRÁCTICA DE LA RELAJACIÓN
REF.: 137.123
P.V.P. 1.100 PTAS.

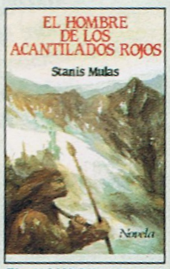
COMO GANAR AMIGOS
REF.: 143.026
P.V.P. 800 PTAS.

EL MÉTODO SILVA DE DOMINIO DE LA MENTE
REF.: 143.024
P.V.P. 975 PTAS.

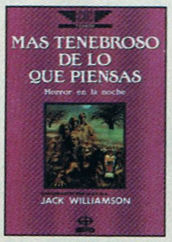
EL MISTERIO DE MORIR Y DE LA MUERTE
REF.: 131.054
P.V.P. 900 PTAS.

EXPERIENCIAS EXTRACORPÓREAS EN 30 DÍAS
REF.: 131.055
P.V.P. 750 PTAS.

EL PODER DEL PENSAMIENTO POSITIVO
REF.: 143.027
P.V.P. 900 PTAS.



EL HOMBRE DE LOS ACANTILADOS ROJOS (NOVELA)
REF.: 173.203
P.V.P. 2.750 PTAS.



MÁS TENEBROSO DE LO QUE PIENSAS (NOVELA TERROR)
REF.: 175.009
P.V.P. 875 PTAS.

PIDALO EN SU LIBRERIA O:

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Les ruego me envíen inmediatamente los siguientes volúmenes (Indicar el número de código de los títulos elegidos; por ejemplo: si deseas el volumen de EL NUEVO SER , indique el número 131.051 que aparece debajo de este libro)
Pagaré el importe + gastos de envío contra reembolso.

N.º

Apellidos

Nombre

Domicilio N.º Piso

Población Código postal

EDITORIAL EDAF, S.A.
Jorge Juan, 30 - 28001 Madrid - Tel. 435 82 60

Enseñanzas de la Naturaleza

EL MENSAJE SECRETO DE LOS COLORES

MARÍA ESTALAYO

La Naturaleza juega con los colores básicos: azul, rojo y amarillo, para componer el cuadro más fascinante que pueden contemplar nuestros ojos.

Reportaje gráfico: OXFORD SCIENTIFIC-FIRO FOTO

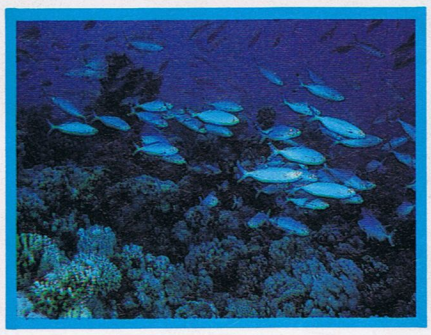
Sabiendo mirar lo que nos rodea y conociendo el significado oculto de los colores, la Naturaleza podrá aplicar a nuestro espíritu la mejor terapia.

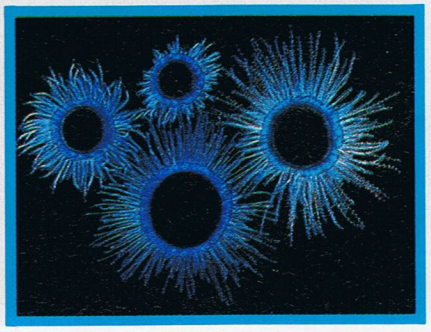
AZUL

INTRODÚCETE en el azul. Deja que tu mirada se hunda sin obstáculo en el cielo o en el mar, hasta que se pierda en el infinito. El azul es tan inmaterial que todo, los movimientos, los sonidos y las formas, desaparece en el azul, como uno de esos luminosos peces en el agua. Lo que se adhiere a él pierde consistencia y termina por desmaterializarse.

El azul no es de este mundo, sino que sugiere una idea de eternidad tranquila y altiva, que tiene mucho de sobrehumana. Para Kandinsky, el pintor que ha desarrollado la mejor teoría del color, *«el azul atrae al hombre hacia el infinito y despierta en él el deseo de pureza y sed de lo sobrenatural»*.

Esta connotación metafísica conlleva su empleo terapéutico: el azul es un color tranquilo, relajado, aunque no estimulante, por lo cual tiene el problema de convertirse a la larga en un color deprimente. Este color en la vestimenta o en el camuflaje de la libélula, envía una vibración de equilibrio, de armonía, una cierta alegría de vivir. La luz azul, además, devuelve el sueño en ciertos casos de insonmio rebelde.



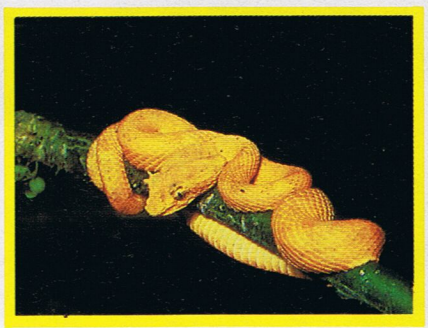


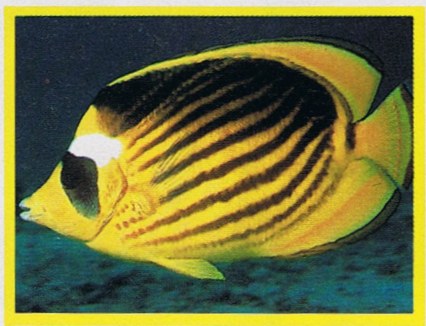
ROJO

CON el rojo, la Naturaleza se viste de exceso. Excita, estimula la mente y aumenta la tensión muscular y el ritmo de la respiración. Es como la *Amanita Muscaria*, un hongo sagrado para muchos pueblos. El espíritu se apasiona y, a partir de aquí, puede suceder cualquier cosa: se exaltan los sentimientos, se despierta el sexo o se desborda el entusiasmo.

El rojo es sagrado y secreto, oculto bajo el verdor de la superficie terrestre. Se esconde en el fondo de las tinieblas y de los océanos primordiales. Es el color de la líbido que se recoge en lo profundo del ser. La ciencia y el conocimiento esotérico también son rojos, como todo lo oculto, prohibido a los no iniciados. Roja también es la sangre, que discurre bajo su envoltorio carnal.

El rojo no es un color indicado para los enfermos físicos, aunque levanta el ánimo a los deprimidos. El profesor Lüscher señala que el rechazo al rojo va acompañado a menudo de fatiga física y nerviosa, falta de vitalidad, preocupaciones, impotencia o pérdida de deseo sexual. Al contrario, un gusto demasiado pronunciado por este color muestra un temperamento sanguíneo y excesivo, propenso a la ninfomanía o al satirismo.





AMARILLO

Es un color tan agudo que llega a la estridencia. Es el oro, el color más cálido, más expansivo y más ardiente, capaz de desbordarse de cualquier lugar en que se lo quiera encerrar, como un cuadro, una flor o un insecto.

Es el color de la juventud, de la fuerza, de la eternidad divina. Por eso los dioses portan vestimentas amarillas, como Vishnu, o como Brahma que brilla como el oro. Todo el universo vibra en amarillo. Entre los tibetanos, el OM, la palabra y creadora divina por excelencia, es calificada por «zeré», que quiere decir dorado. El amarillo es el color de la tierra fértil, pero a la vez anuncia el otoño, el declive, el envejecimiento, las proximidades de la muerte.

Así como el azul es el color del pensamiento, en psicología, el amarillo es el color de la intuición. Considerado a menudo como el color más alegre, evoca una cierta forma de riqueza o abundancia. Vivo, es activo. Pálido, reposa y relaja. Según el doctor Leprince, *«es el color más recomendado para aumentar la tonicidad neuro-muscular general. Estimula a los linfáticos y excita a los nerviosos. En todo caso, agudiza el intelecto e incita a los trabajos del espíritu»*.

El ciberespacio revoluciona la informática

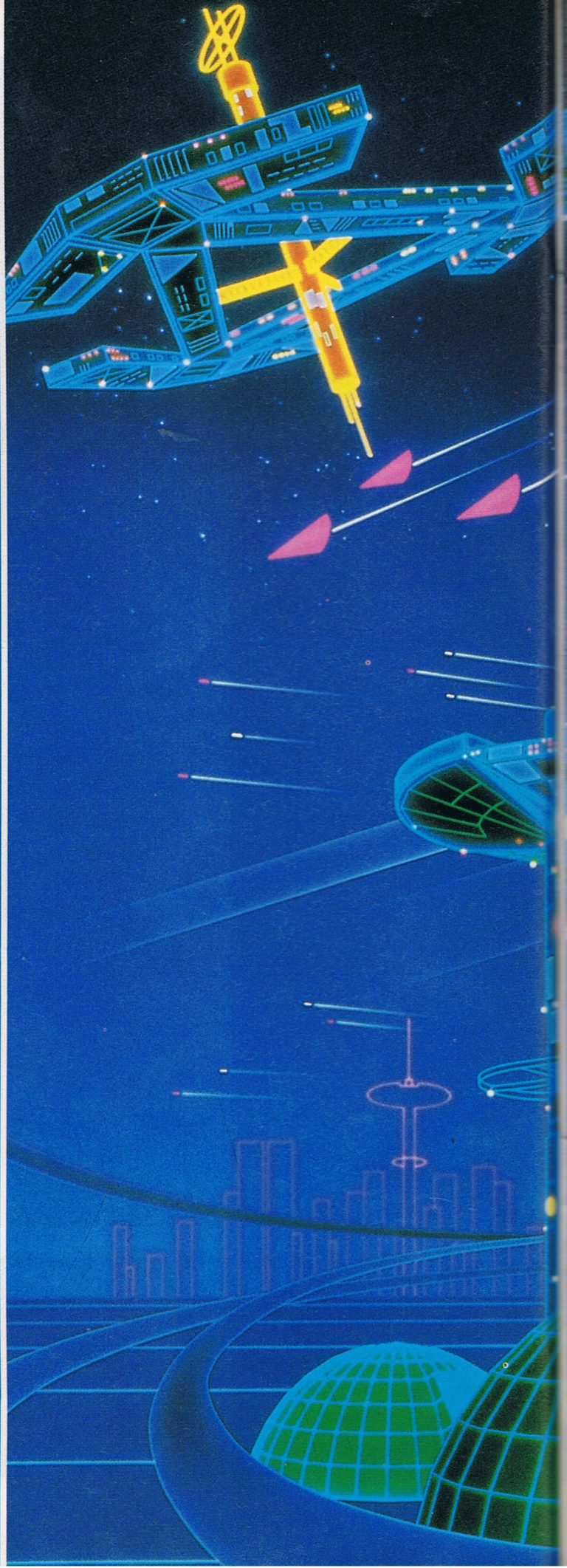
VIAJE ALUCINANTE A LA REALIDAD ARTIFICIAL

Pasear, vivir o manipular otros mundos que sólo existen en la memoria de los ordenadores ya es posible gracias a la tecnología del ciberespacio, que tiene aplicaciones inmediatas en la exploración espacial, en la preparación militar y en los video-juegos. Pero las posibilidades de la *realidad virtual*, como la denominan los especialistas, son tan amplias que afectará profundamente a nuestra vida cotidiana.

ALEJANDRO SACRISTÁN

2020. Alba de junio a miles de metros de altura en una atmósfera vasta, cálida y vacía, aún por amanecer. Desde el palacio de Nuevo Olimpo, los jóvenes dioses observamos el devenir humano después de haber vencido a los titanes paternos. Nuevo Olimpo es transparente, de cristal. Desde mi balcón aéreo, donde se reflejan los incipientes rayos solares, domino la ciudad de juguete que emerge de la noche. A menudo sus habitantes me formulan un deseo: hay que erradicar una enfermedad o hay que hacer llover sobre el Sahara, y cosas así... Pero ahora, al final de los puentes cristalinos, me espera Afrodita. Empiezo a volar...¡Allá voy!

Ya no es sólo soñar con ser Dios o un nuevo Zeus griego, sino vivir otra realidad por muy fantástica que parezca. Este universo alucinante, como todos aquellos que podamos imaginar, caben dentro del ciberespacio. Un lugar mágico, más real quizás que la realidad misma, un lugar que comienzan a descubrir investigadores en robótica, en informática y en simulación electrónica. Una nueva tecnología, fruto de los últimos avances en informática y



La tecnología del ciberespacio nos permitirá introducirnos en un mundo generado por ordenador.

ZEFA STOCKMARKET / VPS RESEARCH

ASÍ SERÁ EL FUTURO DEL CIBERESPACIO

1990. Jaron Lanier propone un viaje al interior del cuerpo humano. Podrá contemplar el funcionamiento del corazón y navegar por el sistema circulatorio visitando los centros vitales del organismo.

1991. Los nuevos arquitectos dibujan sus obras en tres dimensiones (3D). Es posible penetrar en los planos tridimensionales y modificar todos los detalles de los edificios desde dentro.

1995. Cibersoldados. Estados Unidos forma la primera unidad de élite equipada con tecnología virtual.

1996. Cirugía teledirigida. Se han graduado los primeros cibermédicos del siglo, en la Stanford Medical School.

1999. ¿Desea un vendedor agresivo? Consulte con nuestra agencia comercial. Entretenidos cursillos de ciberventa para renovar su red de vendedores.

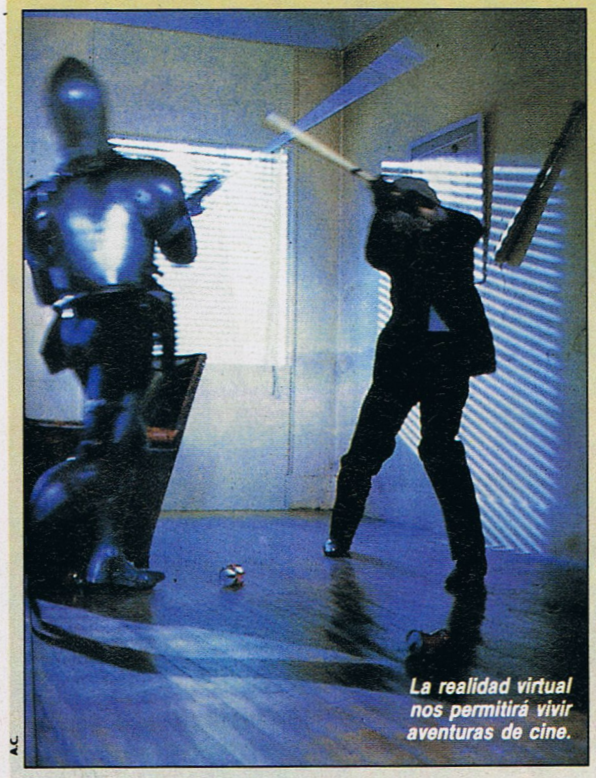
2001. Diseña tu propio universo. Crea un mundo a tu imagen. Un lugar para tu relax, lejos de las tensiones y los problemas familiares. Consulta a *Ciberdesk*.

2010. Ahora puede disfrutar de unas verdaderas vacaciones en el Caribe de los Mayas. Acuda a *Ciberspace-Center*, la mayor agencia de viajes de la era virtual. Lo hemos conservado para usted, en mejores condiciones que el Caribe actual, sin contaminación. Los cien primeros tendrán como regalo un bono-mental que les permitirá ligar con una nativa. Venga a *Cibercenter*.

2020. El ciberespacio consigue reproducir las sensaciones placenteras de un orgasmo perfecto. La nueva revolución sexual ha comenzado.

2030. Este año se celebran los primeros Juegos Olímpicos del ciberespacio. La cita es en Tsukuba.

2050. Como se sospechaba desde hace algunos años, los conceptos de espacio y tiempo no son exclusivos del intelecto humano. Introduciendo a científicos y delfines en un mismo ciberespacio se ha llegado a establecer una comunicación verdadera entre ambas especies.Se nos ofrecen nuevas e infinitas posibilidades.



La realidad virtual nos permitirá vivir aventuras de cine.

A.C.

CIBERESPACIO

telerobótica nos permite introducirnos en otro mundo, creado por ordenador, pasear por él, y cambiarlo a voluntad. Se ha conseguido una gran sensación de realidad, pero se espera que en el futuro, ésta llegue a ser absoluta.

Desde el punto de vista técnico, el ciberespacio es una nueva forma de interrelación hombre-ordenador, en la cual desaparecerán el teclado y la pantalla para ser sustituidos por elementos de comunicación más directa, tales como gafas especiales de cristal líquido, aparatos sonoros conectados al oído, guantes con sensores y un traje digital con aparatos copiadores de los movimientos corporales. Con toda esta parafernalia de viajero del ciberespacio, nos podemos conectar a un ordenador de alta velocidad, previamente programado y entonces podremos ver, oir, tocar, oler y movernos en el interior de un mundo creado electrónicamente, pero que nuestros sentidos perciben como verdadero.

Gafas y guantes

Uno de los elementos que permiten esta veracidad sensorial son las gafas a modo de casco, totalmente opacas a la luz exterior. Una vez conectadas, dos cámaras laser unidas a un ordenador envían una imagen directamente sobre la retina. Como el casco registra el menor movimiento de la cabeza, el más ligero desplazamiento provoca una modificación de las imágenes, en tiempo real, y la impresión de realidad es perfecta. Con el guante de datos, nuestra mano se introduce en el ordenador, podemos tocar lo que nos rodea, abrir una puerta, y, adentrarnos en el ciberespacio.

En el ciberespacio, también llamado realidad virtual o realidad artificial, surgen miles de posibilidades sugerentes para el hombre: se puede experimentar el viaje en el tiempo, volar, vivir aventuras de comics o de películas.

El ciberespacio nos permitirá viajar en el tiempo o vivir las aventuras de los superhéroes.

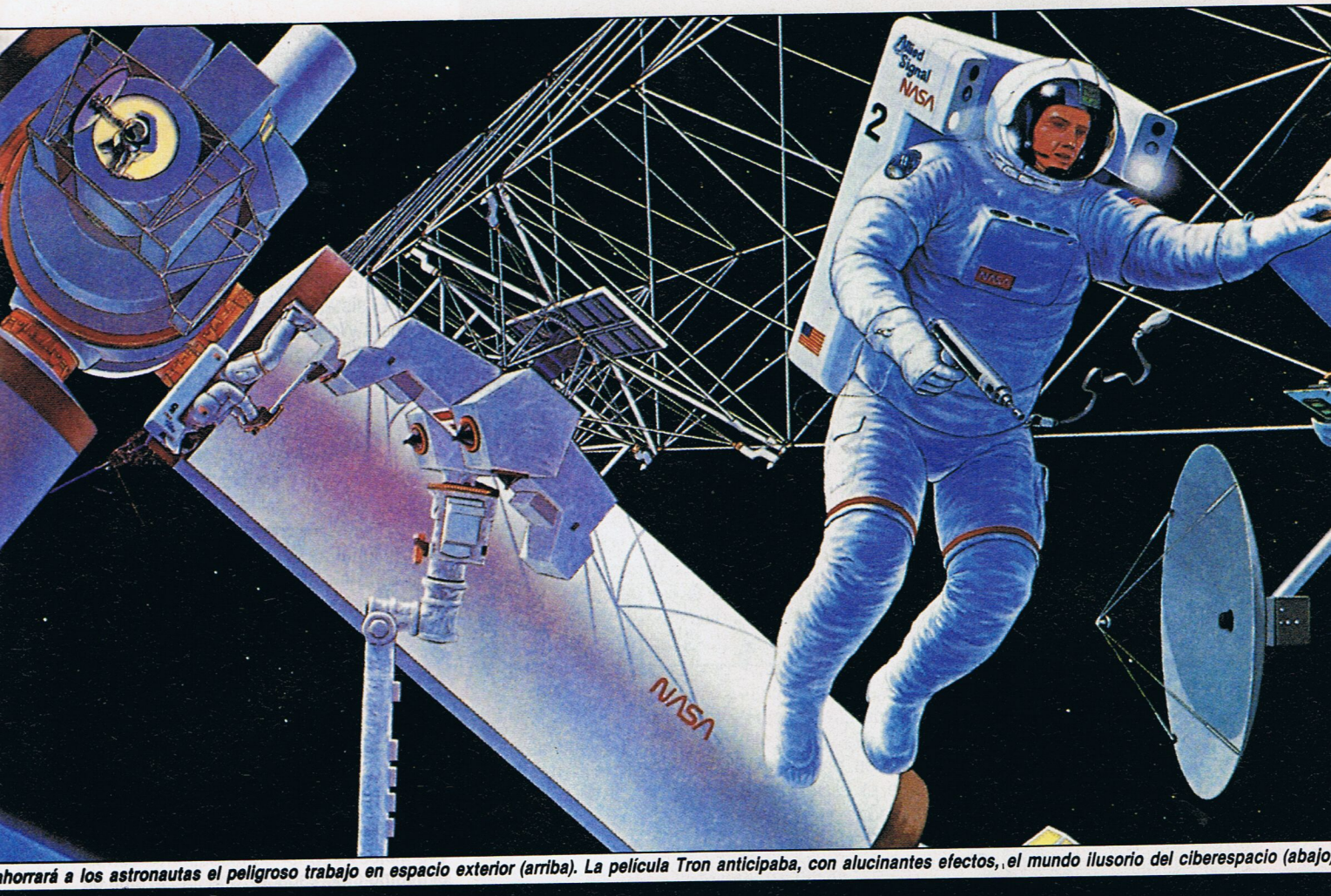
Asimismo, la tecnología de la realidad virtual tendrá consecuencias enormemente prácticas como el radar tridimensional o la ayuda a los minusválidos.

Podremos viajar al principio del universo, ser espectadores de la gigantesca explosión que hizo surgir el espacio, el tiempo y la materia de la nada. O si lo preferimos viajaremos al fin del mundo, para contemplar cómo una civilización de máquinas superdesarrolladas intentan evitar el colapso del universo, creando agujeros negros para extraer la energía necesaria. Está claro que los viajes al espacio, a otro tiempo ▷

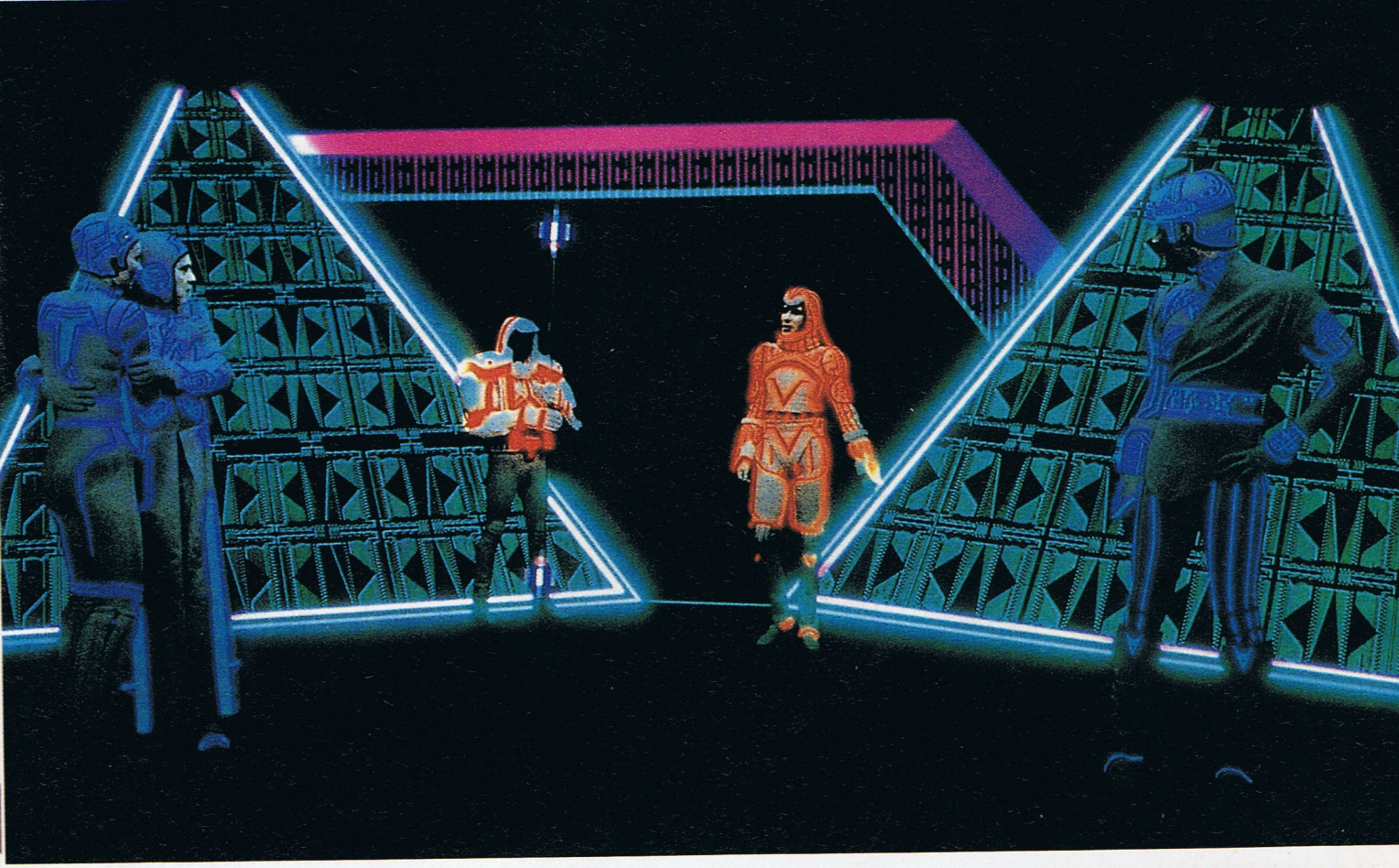
NASA

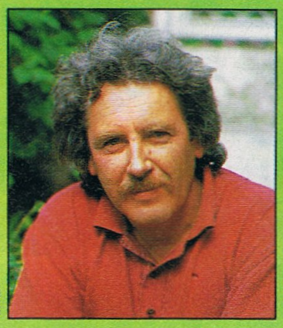
La tele-presencia

FILMAYER



...horrará a los astronautas el peligroso trabajo en espacio exterior (arriba). La película Tron anticipaba, con alucinantes efectos, el mundo ilusorio del ciberespacio (abajo)





M.A.R.

EL MUNDO VIRTUAL NACIÓ DEL CIBERPUNK

MARIANO ANTOLÍN RATO
Escritor

DECÍA hace años Arthur Clarke (el autor de *2001: Una odisea espacial),* que un reloj parado da la hora exacta dos veces al día. Con ello se burlaba de esa ingenua pretensión de algunos tratadistas y aficionados a la ciencia-ficción que afirman que este tipo de literatura anticipa muchos de los descubrimientos científicos y técnicos. Clarke explica que su broma se refería a que se producen tal cantidad de relatos y películas de ciencia-ficción que, aunque sólo sea por cuestiones de estadística, algunos tienen que acertar en sus predicciones.

Pues bien, a mediados de la década pasada, unos jóvenes escritores norteamericanos de ciencia-ficción han dado la hora exacta. En especial, el libro de uno de ellos (*Neuromante,* de William Gibson), ha creado toda una corriente teórica, con aplicaciones directas en el terreno de la cibernética, de los ordenadores. Conocidos por *ciberpunk* (una palabra que combina «cibernética» y «punk») no surgieron, claro está, de la nada. Responden, entre otras muchas cosas, a la transformación de la cultura de esta edad de la información en que vivimos que está totalmente implicada en las pantallas. Es decir, de la constatación evidente de que hoy en día la gente pasa más tiempo mirando los monitores de televisión y de los ordenadores, que a los ojos de sus amigos y familiares.

En el siglo XXI, controlar esas pantallas, significará controlar la conciencia, la información y el pensamiento: una de las teorías que subyacen en los ciberpunks. Si uno se dedica a observar pasivamente las pantallas, queda programado. Pero si uno programa su propia pantalla, podrá controlar su propia mente. Eso creará un nuevo modelo de persona, la cibernética. Es decir, unos individuos que tienen la inteligencia y el valor de acceder y utilizar la tecnología informática para sus propios objetivos.

Neuromante, apareció originalmente en 1984 (el año pasado se tradujo al español) y creó un auténtico culto en Estados Unidos. Al año siguiente ganaría los premios de ciencia-ficción más importantes, y en la actualidad se rueda una película basada en ella. Su autor, William Gibson, propone un mundo que, en el siglo XXI, está controlado por grandes compañías transnacionales. El nacionalismo ha desaparecido y esas compañías impiden que estalle cualquier tipo de guerra, porque afectaría a sus propias empresas instaladas en todo el mundo. Indiferentes a los estilos de vida de la gente, la vida sexual que lleven, las drogas que tomen, lo único que quieren es que sigan consumiendo.

Pero el concepto del libro que más fortuna ha hecho, y que incide directamente sobre lo que los especialistas denominan «realidad virtual», es el concepto de «Ciberespacio». Muy por encima, el «Ciberespacio» se podría definir como una realidad que surge de la alucinación colectiva consensuada que experimetnan diariamente miles de millones de operadores cibernéticos. Se trata de una «realidad» donde el individuo ha dejado de ser humano en sentido tradicional. La vieja relación de hombre con la máquina, en la que no había ninguna ambigüedad, ha cambiado. Con las nuevas tenologías, las nuevas imágenes, las pantallas interactivas, esa relación se ha modificado —señala el pensador francés Jean Baudrillard refiriéndose al universo de Gibson traducido a lo cotidiano—. Pues la máquina ya no es un elemento ajeno al hombre, sino que, como las lentillas de contacto, se integra en un cuerpo hasta forma parte de él, igual que una prótesis.

Unas prótesis que abundan en otra de las novelas más conocidas de los escritores ciberpunk. Es *Schimatrix*, de Bruce Sterling, cuyos personajes tienen el cuerpo modificado quirúrgicamente. De hecho, Sterling habla de unos seres que son post-humanos, artefactos tecnológicos, productos industriales.

El escenario de la ciencia ficción se ha trasladado, pues, del espacio exterior a un espacio intermedio donde el computador constituye la auténtica aventura.

El dibujante Bruce Jensen, imaginó así el ciberespacio.

CIMOC

o a otras realidades, totalmente imaginarias, conforman la parte más alucinante del ciberespacio.

Ciberjuegos

Si nos referimos a las aplicaciones prácticas pronto nos topamos con el juego, los negocios y la guerra. Aplicaciones que invadirán la vida cotidiana antes del año 2000. El sistema View (Visual Interface Enviroment Workstation) de la Nasa o el sistema de Research Inc de Jaron Lanier nos permitirán una sensación mucho más real en los videojuegos que hoy aturden a muchos chavales. Tambien jugaremos partidos de tenis con los vecinos sin movernos del sofá, aunque corramos ficticiamente de un lado a otro de la cancha para golpear la bola. Esta es una de las ventajas más revolucionarias del ciberespacio. En cada escenario electrónico generado por ordenador pueden introducirse varias personas, cada una con libertad de movimiento para cambiar su entorno, por ejemplo, jugar al futbol y sentir el roce del pie con el cuero y la euforía del gol, cuando el contrario no lo ha podido evitar a pesar de su estirada.

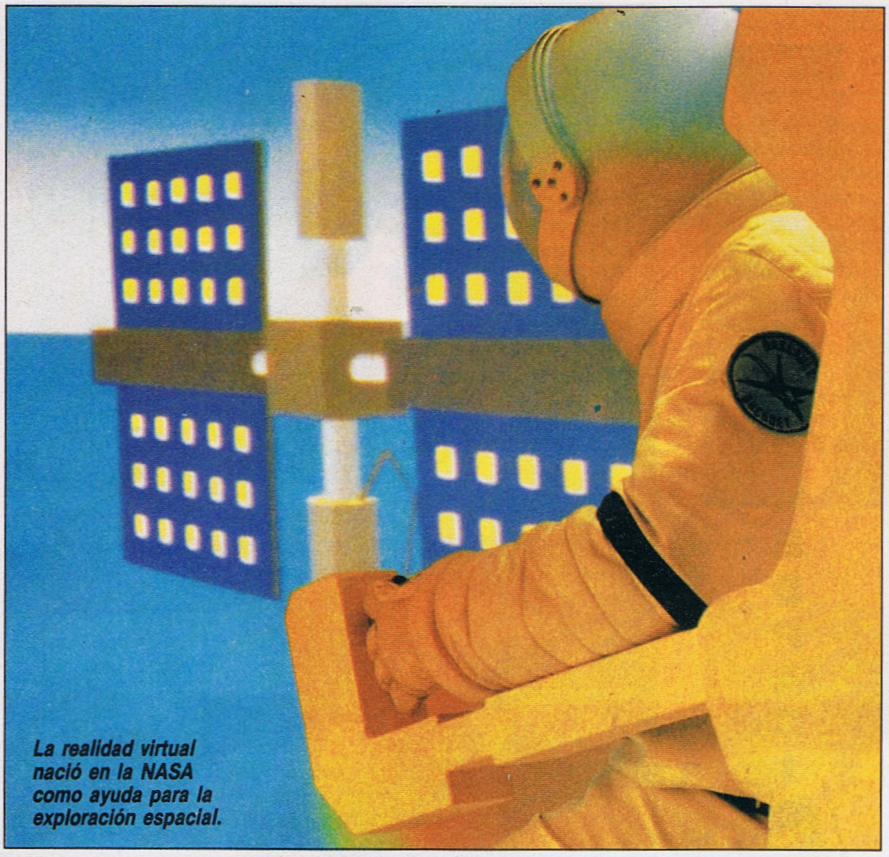
Cualquier día, dentro de cinco años, por ejemplo, los presidentes de la multinacional CBS Records de Estados Unidos, Inglaterra, Japón y Alemania, se conectarán a su equipo de realidad virtual y entrarán en el mismo ciberespacio, una lujosa sala de juntas. En la pizarra electrónica escribirán: *«Plan de marketing para el nuevo disco de Michael Jackson»*, y se pondrán a discutirlo. Sin necesidad de tomar un avión, sin jet lag, y después de la reunión, a casa, a comer con la familia. Está claro que la realidad virtual se integrará muy pronto en el mundo de los negocios.

Simulacros de guerra

Los simuladores electrónicos más eficaces hasta la fecha, antes del advenimiento del ciberespacio, han estado en manos de los militares. Desgraciadamente, las cosas no van a cambiar. En la actualidad, el Pentágono, se ahorra mucho dinero con los simuladores de vuelo, con cabinas que simulan un espacio aéreo y los mandos de un caza. Es posible así hacer muchas horas de vuelo y destruir objetivos enemigos imaginarios.

Investigadores del ejército del aire estadounidense están trabajando en Ohio sobre lo que denominan supercabina, según The New York Times. Esta supercabina irá

Un cirujano podrá operar un tumor, aunque se encuentre a 5.000 kilómetros de distancia.



La realidad virtual nació en la NASA como ayuda para la exploración espacial.

DASSAULT

montada sobre un verdadero caza y en ella los pilotos podrán prescindir de la visión directa, que será susutituida por las imágenes del espacio por el que vuelen, proporcionadas por un visor. Este visor podrá recibir imágenes de telecámaras láser, o de satélites espías, e incluso datos de estaciones terrestres. Ya se ha pensado en que las cámaras del interior del casco o visor no se contenten sólo con enviar imágenes directas a la retina, sino que además analicen el movimiento de los ojos. Cuando llegue ese momento, será posible que el piloto guíe sus misiles con sólo fijar la mirada en el objetivo que muestre el visor. Una tecnología que ni siquiera se había imaginado en *La Guerra de las Galaxias.*

En el terreno científico, una de las aplicaciones más inmediatas será la de facilitar a los estudiantes de medicina su labor. En la película *Viaje Alucinante* se nos mostraba cómo unos científicos visitaban el cuerpo humano, circulando con una mininave por el sistema circulatorio y respiratorio. En un futuro próximo, los estudiantes de medicina diseccionarán cadáveres virtuales y se podrán introducir en ellos, para conocer a fondo todo el organismo.

Gracias a técnicas como el scanner y la resonancia magnética nuclear se podrá reproducir cibernéticamente el cuerpo de un paciente, incluyendo la localización de un posible tumor. Esta reconstrucción electrónica pasará al banco de datos de un ordenador. Por muy fantástico que parezca, es posible que cuando haya que operar, el cirujano actúe con su bisturí láser sobre el cuerpo del paciente rediseñado por ordenador. Gracias a su guante de datos y a la telerrobótica, un brazo robot efectuará los mismos movimientos que el médico. De esta manera el especialista puede estar operando en la sala de al lado a nueve mil kilómetros del enfermo.

Pero ha sido la exploración espacial la desencadenante de todo el fenómeno de la realidad virtual. ¿Qué interés tiene la NASA en todo este revuelo del ciberespacio? La razón principal que ha impulsado a esa organización aeroespacial a desarrollar la ciberciencia ha sido la necesidad de trabajar con robots en el espacio exterior. Más concretamente, los plazos de tiempo y los presupuestos para construir la estación orbital Freedom. Ello ha obligado a la NASA a pensar en obreros robots dirigidos por seres humanos.

La mejor manera de conseguir un funcionamiento óptimo de hombres y máquinas era fusionar a ambos mediante la informática. Imaginemos a un robot trabajando en el vacío sideral, a 150 grados centígrados bajo cero (-150 C), dentro de un flujo siempre presente de radiación cósmica y sometido al bombardeo de micrometeoritos. En una cómoda sala de operaciones un técnico humano se conecta al sistema VPL de realidad virtual, desde ese instante no sólo ve el espacio, está en el espacio. Comparte una tele-presencia con un robot que ejecutará todos los movimientos que el técnico realice. Y viceversa, cuando el robot avance, el técnico sentirá que se está moviendo hacia adelante. Robot y humano serán una sola realidad en el reino de la teleexistencia.

CIBERESPACIO

LOS PIONEROS DEL CIBER-ESPACIO

William Gibson. En 1984 creó el concepto de ciberespacio con su novela de ficción científica *Neuroamante*. Es de lectura imprescindible para conocer el futuro que nos depara la realidad virtual.

Scott Fisher. Miembro de la NASA, diseñó escenarios ficticios para el entrenamiento espacial de los astronautas. Ha desarollado el sistema *Virtual Interface Enviroment Workstation*. Pronto a la venta.

Jaron Lanier. Genio informático creador de *VPL Research Inc.*, la sociedad pionera del ciberespacio. Actualmente diseña una escafandra sensorial integral, capaz de hacer sumergir nuestros cinco sentidos dentro de los mas variados universos virtuales.

Timothy Leary. Pionero de la investigación psicodélica (LSD) desde los primeros 60. Ideólogo de una nueva era en que la vida será a la vez espirtualista y cibernética, o no será.

J.A. MAYO

Gibson creó el concepto de ciberespacio.

Erich Gullichsen. Director del proyecto *Cyberspace* de la *Sensei Corporation*. Une marketing y ciencia para comercializar la tecnología del ciberespacio.

Susumi Tachi. Investigador del departamento de robótica de Tsukuba (Japón). Investiga el paralelismo de la proyección electrónica de la tele-existencia con la proyección astral.

Steve Ellis. Investigador de la NASA. Parte de la idea de que el mundo físico es un medio ambiente demasiado familiar para el ser humano y propone la exploración de planetas virtuales como una disciplina más de la ciencia.

¿Y qué nos va a costar todo este invento tan fantástico? Aqui viene lo bueno, en este momento el equipo más sofisticado de la Nasa, superordenador incluído vendría a costar cincuenta millones de pesetas. Pero ahora mismo está a punto de comercializarse en USA un sistema VPL que no superará los tres millones de pesetas. Con la miniaturización prevista, antes del año 2000 los precios habrán bajado a unas trescientas mil y más adelante se podrá acceder al ciberespacio por lo que cuesta una televisión en color.

Llegará un momento en que suceda lo que Isaac Asimov imaginaba hace ya dos décadas: una gigantesca sala reproductora de paisajes, mediante hologramas y elementos físicos, utilizada como divertimento para la infancia. Dos niños se introducen en una selva. Al pasar dos días sin aparecer, su padre acude a buscarlos, pero un desgraciado accidente le conduce a la muerte, víctima de los disparos de los fusiles de sus propios hijos, los cuales habían confundido este escenario imaginario con la realidad y se dedicaban a la caza auténtica.

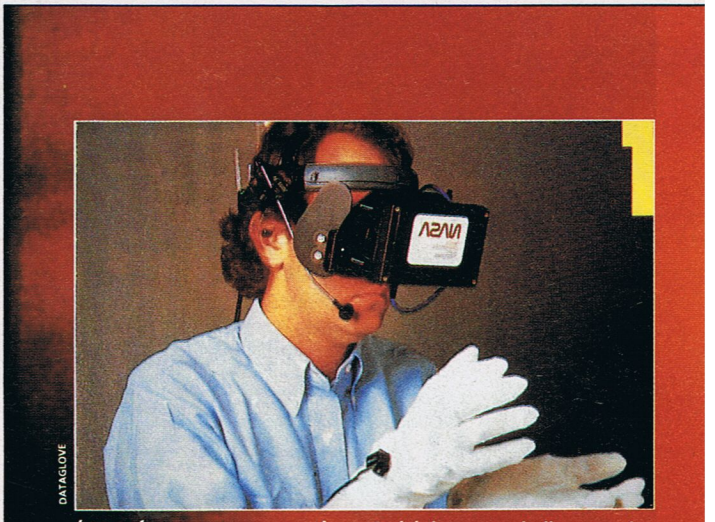
CIBERESPACIO

El ciberespacio puede crear adicción, similar a la que tienen algunos adolescentes con su ordenador.

Esta visión tremendista nos obliga a razonar sobre los posibles peligros del ciberespacio. La mayor amenaza se encuentra en la adicción a este mundo alternativo, que puede ser más divertido, más intenso y más atractivo que el rutinario mundo real. Una adicción similar al vicio que tienen algunos niños y adolescentes por su ordenador personal. ¿Mono electrónico? Scott Fisher, progenitor del ciberespacio nos dice que no es más peligroso que la televisión o los videojuegos; todo depende del uso que del mismo se haga.

Robert Jacobson, otro investigador, al referirse a la acusación hecha al ciberespacio de que es el nuevo LSD electrónico, cree que se trata sólo de una especulación metafórica que oculta los beneficios reales que aporta esta tecnología. Según el mismo Jacobson, *«lo más importante es que la tecnología del ciberespacio puede ayudarnos a redescubrir nuestro profundo sentido de la virtualidad, un sentido que los medios de comunicación han eliminado casi por completo y que podría ser esencial para nuestra supervivencia en la tierra».*

Con el ciberespacio obtendremos un grado de unión con el mundo y con los demás hasta ahora impensable. Una unidad necesaria para el futuro de la humanidad. El objetivo será romper la barrera existente entre el hombre y el ordenador, para así crear un nuevo espacio de relación profunda entre los hombres. La era del ciberhombre ha comenzado...



DATAGLOVE

Las gafas opacas son un elemento básico para el ciberespacio.

VPS RESEARCH

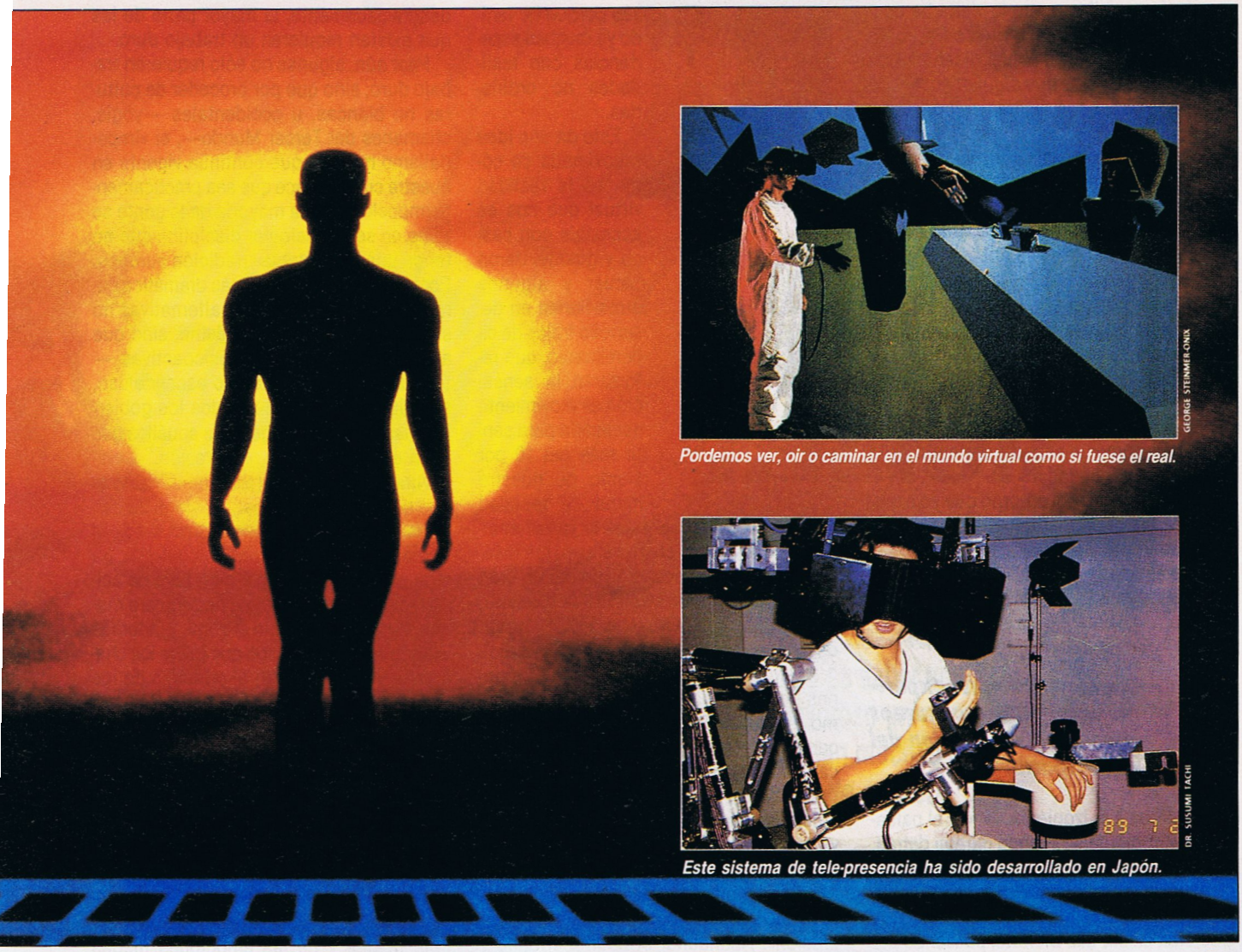
El guante de datos sirve para tener una sensación de tacto real.

TEXTO REPRODUCIDO DE MAGICAL BLEND

TECNO-ZEN EN EL CIBERESPACIO

El ciberespacio va a permitir a millones de personas acceder con la misma facilidad con que cambiamos de canal de televisión, a múltiples realidades. Justo lo que ahora se trata de lograr con prácticas mágicas: yoga, chamanismo, drogas o zen. El conocido escritor ocultista estadounidense, Robert Anton Wilson, autor de la saga *Illuminati*, considera que con la realidad virtual se conseguirá el despertar de la Nueva Era.

ROBERT ANTON WILSON



Pordemos ver, oir o caminar en el mundo virtual como si fuese el real.

Este sistema de tele-presencia ha sido desarrollado en Japón.

CLICK. Ahora estás entre los hombres-mono y ves cómo rodean el Monolito Negro. Sus gritos de asombro y terror te rodean literalmente. La música llega de todas partes, y, si das un paso adelante, puedes tocar el Monolito...

Click. Toto y tú bailáis por la calle de Yellow Brick, y, a cada paso que dais, las plantaciones de ambos lados revelan exóticas plantas y florecientes matorrales. De repente una voz llama y vuelves la cabeza rápidamente, tratando de ver quien habla. Sólamente ves un espantapájaros, que en ese momento vuelve a hablar.

Click. El paso de una célula del cerebro a otra. En el interior de la segunda célula, examinas ansiosamente sus millones de componentes en movimiento. Qué pasó con *2001* y el país de *Oz*? Evidentemente has cambiado a un canal educacional de neurociencia...

Todo esto puede ser normal después de cenar —cuando la televisión sea reemplazada por la realidad virtual o ciberespacio—, sentado dentro de tu traje cibernético y observando un mundo alternativo al que deseas acceder. *«He visto un dinosaurio mirando por la ventana»* o *«tengo una cita para joder con Marilyn Monroe mañana»* serán cosas que se podrán decir sin que la gente se haga preguntas sobre tu salud mental. Las reglas del juego de la realidad han cambiado por completo.

El *San José Mercury News* —un periódico que no es exactamente de ciencia-ficción— describió de la siguiente manera el futuro de una reunión de negocios en el ciberespacio en un artículo reciente:

«Los usuarios pasarán por las entradas virtuales y entrarán en las oficinas de los colegas virtuales, visitando virtuales salas de conferencias y virtuales centros de marketing donde serán exhibidos productos virtuales, deteniéndose para leer boletines virtuales».

Steve Pruitt de *Texas Instruments* lo definió como «espacios de trabajo virtuales» durante la primera conferencia internacional de ciberespacio en Austin, Texas, en el mes de mayo. La visión de Pruitt puede sonar a «fantasmal» u «oculta», pero mucha de la tecnología para esas oficinas virtuales existe actualmente, y gente muy brillante de MIT de Stanford y otras universidades está ocupada en el desarrollo del hardware y del software para la creación de toda la parafernalia de este mundo alternativo. La ciencia ha robado la magia de las brujas.

No hay razón para que alguien en Moscú no pueda bailar con alguien en Los Angeles en ciberespacio.

Una razón para construir oficinas virtuales: si la gente puede reunirse, sin dejar su casa, usaremos menos petróleo colectivamente y por tanto habrá menos polución.

En una conferencia impartida el 30 de abril en la Universidad de Nueva York, donde apareció el Dr. Timothy Leary y dos diseñadores del ciberespacio, Eric Gullichsen y Myron Krueger, un miembro de la audiencia preguntó, *«¿cuánto tiempo se tardará en construir un ajedrez holográfico como el de "Star Trek"?». «Si alguien me financia»,* contestó Myron Krueger inmediatamente, *«yo creo que podría empezar mañana mismo».*

Una vez que los sistemas de una realidad virtual empiecen a funcionar como una red, como ahora sucede con los ordenadores, podrás visitar a tu madre en Boston sin moverte de tu casa en California. Y puedes ▷

convenir con ella en que la visita ha ocurrido en el mejor restaurante de París. No hay razón, dice Jaron Lanier diseñador de ciberespacio, *«para que alguien en Moscú no pueda bailar con alguien en Los Angeles».*

Pero permíteme explicarte mejor todo ésto haciendo una descripción de mi primer viaje en el ciberespacio. Ocurrió en la conferencia de la Universidad de Nueva York, en abril, usé hardware y software creado y ensamblado por Eric Gullichsen. Esta versión es un prototipo que emplea sólo un casco y un guante. Una vez con el casco y el guante, visualmente entras en el ciberespacio. Un 90 por ciento del mapa de las realidades de nuestro cerebro deriva de señales visuales, «sientes» el ciberespacio tan «real» como un espacio ordinario de la realidad consensuada.

Concretamente, el entorno que yo experimenté fue el de mi pequeña ciudad. Señalé como me dijeron, y empezó el movimiento alrededor de la misma. Cuando volvía la cabeza a la derecha, «veía» la vista que correspondía a esta dirección; cuando la giraba a la izquierda, «veía» el paisaje de la izquierda; y, cuando miraba detrás, «veía» la vista posterior.

Algunas personas experimentan náuseas o mareos cuando entran o salen del ciberespacio.

Al entrar en la ciudad, no exploré ninguna de las oficinas fantasmas de Pruitt que pudieran existir allí. Disfruté, paseando por las calles y comprobando lo «reales» que parecían los detalles cada vez que volvía la cabeza dentro del casco.

Entonces me interesé por los ovnis que rondaban encima de la ciudad. ¿Una extraña astronave?. ¿Una ciudad en órbita como las de Gerald O'Neill? Por lo visto, Gullichsen ha incluido en el software una broma agradable. Señalé hacia arriba y «volé» hacia la esfera orbital. Cuando llegué arriba no encontré la manera de entrar. Mi tiempo límite se estaba acercando... y vuelta a la realidad consensuada, ya que otros esperaban su oportunidad de entrar en el ciberespacio. Deje el misterio sin resolver, aunque me hice la promesa de volver a probarlo lo antes posible. «Volé» de nuevo a la Tierra y exploré la ciudad un poco más, encontrando una pirámide Iluminati que me fascinó todavía más. «Salté» sobre ella. Entonces mi tiempo se acabó. Eric me quitó el casco y los guantes y reingresé en la realidad consensuada.

Algunas personas, de acuerdo con los reportajes, experimentan naúseas o mareos cuando entran en el ciberespacio o cuando salen de él y vuelven al espacio ordinario. Yo no tuve tal problema. Me resultó muy estimulante entrar y también salir, quizás porque he tenido ya muchas experiencias con realidades no ordinarias.

CIBERESPACIO

Esto da una idea aproximada de cómo es la realidad virtual que nos es accesible con casco y guante. Jaron Lanier y algunos otros tienen en desarrollo trajes de ciberespacio, que reforzarán la sensación de movimiento necesaria para sentir más del 10 por ciento de nuestro mapa de realidad no visual. Con estos trajes si saltas encima de la pirámide, como hice yo, tus músculos tendrán la sensación de dar un gran salto, no sólo por «la evidencia de tus ojos», sino porque tu cerebro tendrá la sensación de estar dando «realmente» un gran salto.

Personalmente, las últimas implicaciones de la realidad virtual las he visto como rey del Tecno-Zen. Cuando podamos cambiar de realidad tan fácilmente como cambiamos de canal de televisión, el «desprendimiento de las ideas fijadas», como dicen los budistas, será una meta intuitiva y obvia para todos, y fácilmente alcanzable.

Aprender un nuevo arte o ciencia requiere lo que los psicólogos denominan «reexpresión». Abandonar el dogma erróneo y aceptar nuevos hechos requiere la «reexpresión». Crecer significa reexpresar, o cambiar los túneles de la realidad como los denomina de Timothy Leary. Pero no podemos hacerlo si estamos condicionados por los marcos de referencia, o lo que es lo mismo, somos de ideas fijas.

Aunque todo el mundo en las ciencias neurológicas y sociales sabe ésto desde hace cuarenta o cincuenta años, no son muchas las técnicas para conseguir la «reexpresión» o el descondicionamiento. Y, desgraciadamente, la mayor parte de las que existen requieren un trabajo duro.

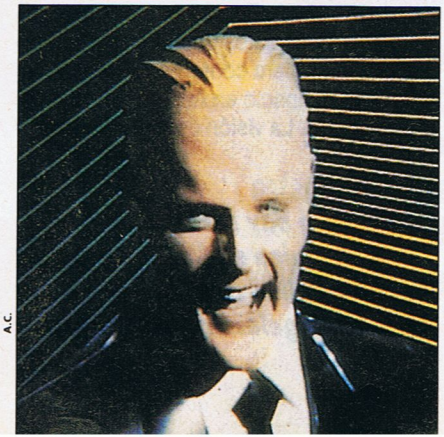
Peor aún, algunas no sólo requieren trabajo duro, sino que por proceder de culturas no blancas, u occidentales —yogis, chamanes del Tercer Mundo—, el «imperialismo mental» que continúa vigente en nuestra cultura, hace que sea prácticamente imposible que la mayoría de la gente se tome en serio cualquier disciplina que no tenga una «respetable» tradición europea. Por supuesto, la técnica más dramática para entrar en las realidades alternativas no sólo se deriva del chamanismo, sino que además usa sustancias psicoactivas —¡drogas!— y aparece como escandaloso, satánico e impensable. Todos los gobiernos han declarado la guerra a aquéllos que usen esta técnica de reexpresión.

Ninguno de estos prejuicios dificulta el uso de la realidad virtual: no viene de culturas extrañas a occidente, sino desde el corazón de nuestra propia tecnología; ha sido probado al cien por cien libre de ácido o cualquier otra droga; no requiere mucho trabajo duro, como el yoga; y, además enseña la misma lección que todos los chamanes y yoguis desde el principio de los tiempos: creas tu propio túnel-realidad, puedes aprender a cambiar de realidad, e incluso, experimentar otros muchos túneles de realidad.

Según sentí yo la experiencia, no sólo como una idea abstracta, esta «liberación» constituye lo que los seguidores de la Nueva Era llaman «despertar». Y la realidad virtual hace sentir esta idea como una experiencia vivida. El Zen, separado de los dogmas fijados y de las emociones fijadas (siempre basadas en dogmas), estará disponible para millones de personas en tecnología del ciberespacio, propagadas como juegos de ordenador para entretenimiento, educación, negocios, y en cualquier otro aspecto de nuestra sociedad.

El ciberespacio, como el zen, enseña a cambiar de realidad y a crear un universo propio.

En la serie de televisión Max Headrom, el protagonista vivía en una realidad virtual al ser reconvertido en datos informáticos. Se movía por las redes computadas de las cadenas televisivas.



El reinado de los dogmas —primero religiosos, después políticos (ideologías)— ha hecho de la humanidad, *«presa de sí misma como monstruos de las profundidades»* por citar a Shakespeare. El declive del dogma, va a acelerar el proceso de pacificación que desde hace años se ha puesto en marcha en este planeta.

Con el ciberespacio, va a morir el concepto de «una realidad» para ser sustituido por el de «realidades» (siempre en plural), gracias al cual los humanos empezaremos a vivir en armonía, sin guerras y sin que nadie trate de imponernos su «real» «realidad».

PROFETAS DE NUESTRO TIEMPO

...Y LOVECRAFT CREÓ EL TERROR

El terror es un monstruo que todos llevamos dentro. H.P.Lovecraft recorrió sus laberintos interiores, encontró su propia bestia y le dio forma hasta crear los modernos engendros del horror actual. No se puede precisar si fue su imaginación o su saber ocultista lo que le permitió acceder a su pavoroso universo. Hoy, a un siglo de su nacimiento, quedan muchas cosas por develar tanto de su vida como de su obra.

LUCRECIA PÉRSICO

«*HACE milenios, la Tierra estuvo gobernada por otros Seres que habitaban en inmensas ciudades de piedra. Sus vestigios... aún se encontraban en forma de sillares ciclópeos en las islas del Pacífico. Habían muerto miles y miles de años antes de la aparición del hombre, pero también existían ritos e invocaciones que podían hacerlos revivir, cuando los astros regresaran a la posición correcta en el cielo de la eternidad. Habían venido, efectivamente, de las estrellas, y habían traído sus imágenes con Ellos*». (La llamada del Cthulhu, H.P.Lovecraft).

Criaturas indescriptibles y sórdidas; dioses que no transigen, negando en su indiferencia la humanidad como rasgo excepcional; lugares donde el lector encuentra los monstruos que amenazan adueñarse de su conciencia, conforman la obra de Howard Phillip Lovecraft, el creador del terror moderno y el punto de partida para la actual literatura fantástica y de horror. Han sido influenciados por su obra escritores como Catherine Moore, Clark Ashton Smith o Robert Howard, el creador de Conan, y el universo lovecraftiano se ve también claramente plasmado en películas como *Reanimator* y *Resonator*. Lo más sobrecogedor de sus relatos no es la descripción de los monstruos sino más bien la de escenarios y personajes humanos; sus relatos son una representación gráfica o literal de la impotencia, de la fatalidad; un claro espejo donde el hombre de hoy ve reflejadas sus frustraciones. Mucho se ha escrito sobre él y su obra y, sin embargo, existen interrogantes a los que tal vez jamás se encuentre respuesta. Se ha sugerido insistentemente que Lovecraft era un ocultista, vinculado a los movimientos herméticos de su época. Si tenemos en cuenta lo que él mismo ha declarado (un alegato en contra de la astrología, una actitud hostil hacia el espiritismo), su «materialismo científico» a ultranza, deberíamos desechar sin más esta hipótesis; sin embargo, también tenemos mostradas pruebas de sus increíbles contradicciones: después de escribir sobre «la infinita superioridad de los arios teutónicos», por ejemplo, se casó con Sonia Greene, una mujer judía.

Crowley y Lovecraft

Se ha especulado sobre la pertenencia de Lovecraft a la Orden Hermética Golden Dawn (Amanecer Dorado), fundada en 1887, cuyos objetivos eran rescatar y practicar ritos mágicos y cultos de la antigüedad. Se sabe al respecto que sus amigos, los escritores Algernon Blackwood y Arthur Machen pertenecían a ella, pero hay un hecho tal vez más revelador: las invocaciones mágicas que se llevan a cabo en los ritos de esta Orden son pronunciadas en el llamado Lenguaje Enoquiano, el cual tiene una gran similitud a los nombres de los dioses de Los Mitos del Cthulhu. Esto ha dado pie a pensar que en los escritos de Lovecraft había más «saber» que fantasía.

Los monstruos primordiales llegados del espacio son seres sin compasión con los humanos.

Alister Crowley, el más polémico y controvertido ocultista de los últimos años, alto grado de la Golden Dawn y fundador de la Astrum Argenteum (A.A.), es mencionado en la página 120 de las «Selected Letters» de H.P.Lovecraft; a partir de la publicación de este volumen, los que aseguraban que él había tenido un contacto con ocultistas de la época vieron un argumento claro para sostener su idea.

El discípulo de Crowley, Kenneth Grant sostiene que si bien su maestro no tuvo conexión con Lovecraft, existen en la obra de ambos muchas coincidencias sorprendentes, por ejemplo, el que ambos hablaran del Yermo Frío, ese lugar más allá nuestro tiempo y espacio; el que Lovecraft escribiera sobre «Los Grandes Antiguos» y Crowley sobre «Los Grandes de la Noche del Tiempo» (estos últimos referidos en los diferentes ritos de la Golden Dawn); también ambos hicieron constantes referencias a un especial libro mítico: Lovecraft habla de «El Necronomicón» —o Al Azif— cuya existencia real está aún hoy en discusión (según su editor y amigo Darleth es una invención de Lovecraft inspirada en el «Astronómica», del poeta Manilio) y Al vel Legis escrito por Alister Crowley bajo un estado de semitrance y que, según él, le fue dictado por Aiwass, su ángel guardián.

Ilustración de Virgil Finlay para «El color que cayó del cielo», publicado en 1941.

Colin Wilson, por otra parte, asegura haber comprobado que Winfield Lovecraft, padre del escritor, era miembro de la rama egipcia de los francmasones. El sugiere que, siendo así, Lovecraft habría tomado contacto en su infancia con ciertos conocimientos. Esta hipótesis es bastante endeble si se tiene en cuenta que su padre fue internado con una demencia agresiva en un hospital psiquiátrico cuando él tenía dos años y medio, que a raíz de ello se trasladó con su madre a casa de sus abuelos y que finalmente su padre murió en el hospital cuando contaba con sólo ocho años. Es difícil que en ese período en el cual el contacto entre ambos tiene que haber sido muy escaso, pudiera obtener los conocimientos a los que hace referencia Colin Wilson.

El Necronomicón: ¿Fantasía o realidad?

De todos los tratados mágicos que aparecen en la obra de Lovecraft, indudablemente este es el que más intriga y desconcierto ha provocado. Cuando en 1922 lo mencionó por primera vez empezaron a llo-

Portada del libro «Cuentos de Terror» que recoge algunos relatos de Lovecraft. Edición de 1942.

Sobreprotegido en su infancia como típico hijo único, fue tratado por su madre como una niña hasta los seis años. A partir de esa edad, ella rehusó todo contacto físico con él alegando que era «muy feo». Tal vez fue esta experiencia la que le convirtió en un hombre solitario, triste y excéntrico.

ver pedidos en las librerías. También al editor del propio Lovecraft (Darleth) le fueron solicitadas copias de dicha obra y parecía imposible que la existencia de la misma estuviera sólo en la imaginación del autor de los Mitos del Cthulhu. Los que no se resignaron a aceptar que sólo era una invención fueron sobre todo los ocultistas.

Según el relato de Lovecraft el Necronomicon (o Al-Azif) fue escrito por Abdul al-Hazred, un poeta loco de Sana, Yemen, en el año 700. Traducido posteriormente al griego y al latín, se conservarían unos pocos ejemplares, uno en el British Museum, otro en la Bibliotèque Nationale de París, otro en la ficticia Universidad de Miskatonic, Arkham, otro en la Universidad de Buenos Aires y algunos más en manos de particulares.

Lo extraño es que, a partir de su muerte han aparecido muchos manuscritos que pretenden ser el Nercronomicon, o Libro de los Nombres Muertos. Estando Sprague de Camp en Bagdad, preguntó a un profesor palestino de la Universiad de Beirut la traducción exacta de «Al Azif»; un funcionario de la Dirección de Antigüedades que estaba presente comentó que esa palabra —que se deriva del antiguo lenguaje acadio— la había visto en la cabecera de un manuscrito que tenía en su oficina.

Idioma alquímico

Sprague de Camp compró finalmente ese manuscrito y tuvo una decepción cuando en América intentó hacerlo traducir: según los expertos el idioma en que estaba escrito era parecido al persa en algunos pasajes y en otros al geberiano (es decir, lenguaje utilizado por el alquimista Geber, contemporáneo del supuesto Alhazred). El Museo Metropolitano afirmó que el manuscrito era una falsificación del siglo XIX y a pesar de ello, Sprague decidió publicarlo en facsímil en 1973.

El contenido de este libro es precisamente lo que Lovecraft menciona en sus relatos: una serie de conjuros, encantamientos y, sobre todo, invocaciones para llamar a los dioses antiguos.

Lo que abre un interrogante es que el manuscrito en cuestión tiene el mismo nombre que el Necronomicón (Al-Azif) y que, en el peor de los casos, fue escrito (o falsificado) a más tardar durante la infancia de Lovecraft. ¿Tuvo él acceso a ese manuscrito? ¿Estaba dejando un especial mensaje con su obra? ¿o simplemente se trata de una curiosa coincidencia?...

Probablemente nunca tengamos respuesta a estos interrogantes; únicamente podemos afirmar que este hombre extraño, excéntrico y paradójico abrió una puerta por la que hoy, a través del cine, de los juegos, de los libros, nos conecta con una realidad que se esconde detrás de lo simplemente cotidiano. ○

Emidio Tucci
UNA MARCA DE CAMPEONATO
DISEÑO Y ELEGANCIA QUE VISTE AL HOMBRE DE HOY. ACTIVO. EXCLUSIVO. CAPAZ DE REACCIONAR EN CUALQUIER TERRENO.
TRAJES FLEXIBLES Y LIGEROS. AMERICANAS COMODAS, AMPLIAS. CAMISAS, ZAPATOS, COMPLEMENTOS.... EMIDIO TUCCI, UNA MARCA DE CAMPEONATO.
El Corte Inglés
PURA LANA VIRGEN

¡qué casualidad!

El misterio que rodea a las casualidades significativas ha despertado un gran interés desde que publicamos un reportaje sobre este apasionante tema. Así se desprende del gran número de cartas recibidas, de las que hemos seleccionado aquellas en las que se relatan los hechos más sorprendentes y desconcertantes. Iniciamos así una sección en la usted, lector, será el protagonista. Escríbanos.

UNA SUIZA MISTERIOSA

«Un grupo de seis personas organizamos un viaje a la India. En dicho grupo venía una joven suiza afincada en España. No la conocía previamente y la relación se dio única y exclusivamente en función del viaje. Una vez terminado el mismo nos disgregamos, sin mantener ningún contacto posterior.

Dos años más tarde realicé un nuevo viaje a la India con mis hermanos y cuál no sería mi sorpresa cuando en Madrás la encontré de nuevo al intentar coger ambos el mismo taxi. Como es lógico, ambos nos sorprendimos del encuentro y tras hablar un poco seguimos cada uno nuestro camino.

Una vez en España mi madre nos comentó que estando sentada en una terraza, en Cuenca, una señora suiza, conocida común de otra amiga y a la que conoció «casualmente», le dijo que había estado conmigo y mis hermanos en la India y que estábamos bien. Mi madre había estado bastante preocupada durante un tiempo, y dicho encuentro la tranquilizó, interpretándolo como «una respuesta del cielo».

Pasaron dos meses, y una tarde, tras comentar con uno de mis hermanos los extraños encuentros con la suiza y sus posibles significados, salí a dar una vuelta. A los cinco minutos, «casualmente», veía de nuevo a mi enigmática suiza. Ni que decir tiene que nos dejó perplejos la nueva imprevista cita, y tras intercambiarnos teléfonos decidimos vernos más tranquilamente.

Desafortunadamente, perdí su número y no he podido contactar con ella otra vez. Pero siempre mantendré el interrogante: ¿Qué significado había en tales encuentros?».

Juan Mondéjar (Granada).

«YO HE CREADO A ESA MUJER»

«Hace cuatro años me encontraba sin trabajo y en unas condiciones económicas muy precarias, de manera que empecé a ejercer de «gigoló». Un matrimonio, amigo de muchos años, empezó a sospechar cuál era el tipo de vida que llevaba, así que un día me sinceré con ellos y les conté la verdad. No sé por qué, les conté además un detalle secundario inventado, el personaje de una mujer de cuarenta años y pico, de clase alta, diseñadora de modas, con empresa propia, con nombre y apellidos concretos, etcétera. Como digo, todo inventado.

Hace poco mi mujer, con la que llevo dos años casado, me dice que ha conocido a una amiga de su jefa, y resulta ser exactamente igual a mi personaje. La misma afición por los chicos jóvenes, el mismo nombre y casi el mismo apellido que yo le había dado, el mismo trabajo, separada, el mismo aspecto físico y el mismo color de pelo que yo había puesto a mi personaje. Desde luego, puedo jurar que no la conozco y que no la había visto nunca.

Mi mujer desconoce toda esta historia de mi vida pasada.

¿Es todo esto una casualidad? No lo sé. Pero me parece que a esta mujer la he creado yo, pues hay otros detalles que también coinciden y que no cuento para no alargarme demasiado».

M.Y.N. (Gerona)

EL SUEÑO PARALELO

«Me encontraba embarazada, al igual que una vecina mía; yo de mi tercer hijo y ella de su segunda hija. Una noche soñé que mi hijo nacía prematuramente y que lo introducía en una bolsa de plástico para mantenerlo vivo. Se pueden imaginar cuál sería el grado de mi asombro cuando al día siguiente mi vecina me contó lo que había soñado esa misma noche: era exactamente, en todos sus detalles, el mismo sueño que yo tuve. La única diferencia fue que, en su caso, se trataba de una niña. Como les digo, yo tuve un hijo y ella una hija, afortunadamente sin problemas en ninguno de los casos. No encuentro ninguna explicación a esta misteriosa coincidencia».

Herminia C. (Valencia).

CAER EN UNA TRAMPA

«El curso pasado estaba yo explicando un tema sobre funciones en el Instituto de Bachillerato «Fernando de Rojas» de Salamanca. Para señalar un punto de discontinuidad en uno de los ejercicios se me ocurrió pronunciar la frase: «Vamos a caer en una trampa». En ese preciso instante se desprendió la pizarra de la pared y con gran estrépito cayó al suelo. Esta pizarra es de unos dos metros de ancho por uno de alto, y tiene un peso considerable.

Pueden imaginarse el revuelo que se organizó entre los alumnos de Matemáticas que ocupaban la clase y que fueron testigos de la experiencia»

Pedro Becerro Cereceda, Profesor agregado de Bachillerato (Salamanca).

Cuéntenos su caso

¿Ha vivido usted una coincidencia que le haya sorprendido, en la que haya encontrado un significado, o que de alguna manera haya influído posteriormente en su vida? ¿Tiene alguna explicación personal sobre esa coincidencia? ¿Cuál cree que es la causa? Escríbanos contando su experiencia. Año Cero publicará las cartas más interesantes, puesto que a casi todos nos ha afectado alguna vez personalmente una casualidad increíble.

Dirija su correspondencia a: Hobby Press, S.A., Revista Año Cero, Ctra. de Irún, Km. 12,400, 28049 Madrid, indicando en el sobre «Casualidades».

La leyenda de Arturo y la Tabla Redonda ha dado lugar a libros y películas, como el musical Camelot, al que corresponde esta escena.

A.C.

Ante la nueva psicosis del milenio

RENACEN LOS MITOS DEL REY ARTURO

Los mitos artúricos, como el del Santo Grial, renacen con fuerza en nuestro tiempo, pero tras su simbología se esconde una sorprendente y oscura historia. El escritor Luis Racionero ha tirado de los entrevesados hilos de una madeja en la que se mezclan sociedades secretas, dinastías reales y hasta los nazis, que van a confluir en un misterioso rincón francés llamado Rennes-le-Chateau. Ante la «psicosis del fin de los tiempos», Europa vuelve a refugiarse en sus viejos arquetipos.

LUIS RACIONERO

El mito del Grial es uno de los temás más extendidos en la tradición occidental (Cáliz de Ardagh, Irlanda, siglo VIII).

NO escribiría de Arturo y la Tabla Redonda, del Santo Grial y la materia de Bretaña si no constatase que el siglo XX, lejos de volverse agnóstico y marxista, es decir, materialista dialéctico, se torna cada vez, y a la vez, más materialista y metafísico. Cuanto más materialista, más religioso, como si los extremos necesitaran compensarse. Recuerdo al lector que las últimas revoluciones con consecuencias de cambio político, en Irán, Polonia, Portugal, fueron causadas por la religión y no por la lucha de clases.

¿Cuál es esa fuerza que mueve masas porque sobrecoge a los individuos y que no ceja por más que se avance la ciencia, se denigre lo religioso y se pretenda archivar lo mitológico en tesis doctorales de alumnos de filología? Es la líbido introvertida, la energía psíquica que no se gasta en el sexo o en los juegos de poder. Una parte de la líbido se expande hacia el inmortal anhelo y se agarra a los mitos, inconscientemente, sin saber por y para qué, pero con intensidad. Los mitos llaman y despiertan interés, a veces más que las noticias, porque el mito presenta una esperanza, un ideal y, por tanto, es un escape utópico hacia situaciones más deseadas que la rutina del estancamiento cotidiano. Arturo, Merlín, Parsifal y el Santo Grial son parte de nuestra mitología autóctona, es decir, la europea occidental, nacida después del año 1.000. Es el mito más reciente.

Arturo es un personaje mitológico basado en un caudillo celta o británico que luchó contra los anglos y sajones cuando estos bárbaros invadieron la Britania romana hacia el año 500. En la *«Historia Britaniorum»* de Nenius, escrita en el siglo IX, se registran doce batallas luchadas por Arturo contra los sajones; este personaje aparece también en la *«De Excidio et Conquestu Britanniae»* del siglo X. Sobre estas bases documentales y la tradición oral céltica de Gales, Geoffrey de Monmouth, en su *«Historia Begum Britannie»*, escrita en el siglo XII, lanzó definitivamente la figura legendaria del Rey Arturo como primer monarca de una Gran Bretaña unificada, defensor de la isla contra los invasores de ultramar, en este caso anglos y sajones.

En la segunda mitad del siglo XII proliferó una plétora de romances e historias, cuentos y leyendas, conocidas como «materia de Bretaña» que se centraban en las aventuras de Arturo y sus caballeros de la Mesa Redonda en torno a dos temas principales: los amores de Lancelot y la esposa de Arturo, Ginebra, y la búsqueda del ▷

MARY EVANS PICTURE LIBRARY

En esta ilustración aparece Sir Galahad siendo introducido como caballero de la Tabla Redonda.

Los mitos despiertan cada vez más interés porque representan una esperanza y un ideal por encima de la rutina cotidiana.

A.C.

La torre Magdala, símbolo emblemático de Rennes.

Santo Grial. Los franceses Crétien de Troyes —en *«Lancelot du Lac»* y *«Perceval de Gaulois»*— y Robert de Borou en *«Merlín»* dieron forma literaria a la leyenda, de la que se harán eco Wolfram von Eschenbach un poco más tarde en su *«Parsifal»* escrito en alemán y Thomas Mallory dos siglos más tarde en *«La Morte d'Arthur»,* libro definitivo sobre el tema, que ya no volvería a tocarse hasta los románticos ingleses tardíos, Tennyson y Swinburne. Hace pocos años se removieron los esqueletos en una película de considerable éxito, como de dudoso gusto, titulada *«Excalibur».*

¿Por qué un tema tan remoto como las andanzas de Arturo continúa interesando? Porque hay una parte de la líbido que no va al sexo, como postulaba Freud, ni al deseo de poder, como suponía Adler, sino a un deseo de individualización y trascendencia que Jung detectó en el subconsciente colectivo y cuya energía psíquica es disparada por símbolos y mitos. El símbolo —que puede ser un objeto, una imagen o incluso una leyenda— actúa sobre el instinto religioso del ser humano, que es tan real como el instinto sexual o el de supervivencia: es el instinto de trascendencia, es decir, el más básico instinto evolutivo; sin esa tendencia a mejorar no habría evolución, por más que los mecanicistas crean ingenuamente que la evolución se mueve por azar y la Novena Sinfonía se compuso por un mero choque de partículas.

Si tal es el poder de los símbolos ¿qué mejor manera de inculcar nuevos valores en una sociedad en transición que la creación de mitos? La caballerosidad de Arturo, la cortesía de sus paladines eran modelos complementarios a los expresados por los trovadores y las cortes de amor para refinar las costumbres e inculcar una nueva ética en la barbarie feudal que sucedió a la cultura grecolatina. Los nazis se inventaron sus mitos —el mito del siglo XX, Wotan, el pérfido judío— y, aunque parezca increíble, movieron a las masas. Ahora, el Santo Grial es el petróleo, Parsifal es Gorbachov, Lancelot es Bush, Merlín es el Papa Wojtila y Mordred el pobre Sadam Hussein.

El Priorato de Sión

Pero a mí me interesa el tema del Grial por las relaciones que tiene con nuestro país, con mi patria chica, el Pirineo, y con la movida pseudo-política del supuesto Priorato de Sión. Hace tres años conocí en un congreso al escritor británico Richard Leigh, el cual me pasó una lista de grandes maestros del

ORONOZ

El rey Arturo, que aparece en esta miniatura medieval rodeado por sus barones, es un personaje mitológico basado en un caudillo celta o británico que luchó contra los invasores anglos y sajones.

ARCHIVO LUIS RACIONERO

En la abadía de Glastonbury, (suroeste de Inglaterra), se suponía emplazada la tumba de Arturo.

Priorato de Sión, orden supuestamente formada por Godofredo de Bouillon al tomar Jerusalén en 1099, anterior, por tanto, al Temple y matriz de éste. La orden aparece legalmente registrada en Suiza en 1956 y emite una serie de documentos que lanzan a la notoriedad el tema de Rennes-le-Chateau.

¿Qué tiene que ver el Grial con todo esto? Los autores del libro *«El Enigma Sagrado»*, Leigh, Lincoln y Baigent, lo titulan en inglés *«The Holy Blood and the Holy Grail»* (La Sangre Sagrada y el Santo Grial) porque recogen la equivalencia en cábala fonética *san grial = sang real*. El grial sería un linaje que conserva una sangre «real» en los dos sentidos del término. Sería el linaje de David conservado en el Pirineo por descendientes de la estirpe, relacionados con María Magdalena, que vino, con las otras dos Marías, al sur de Francia cuando Tito destruyó Jerusalén. Establecidos en Narbona y Carcasona, entroncarían con los condes de Razés, último reducto de los visigodos. Curiosamente, allí podrían haber recuperado los tesoros del Templo de Salomón, puesto que el visigodo Alarico, al tomar Roma en el 410, se llevó el tesoro del Imperio y con él, el tesoro judío tomado por Tito en Jerusalén. La leyenda dice que los visigodos llevaron consigo estos tesoros y los ocultaron allí donde se quedaron. Puede ser en Tolosa o en Toledo y, en última instancia, el lugar más apartado, Redae, el actual Rennes-le-Chateau.

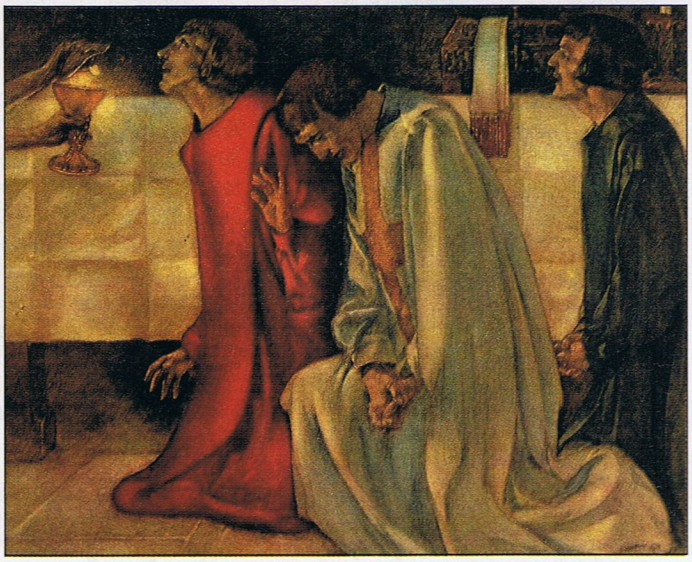
Merovingios, cátaros y trovadores

La condesa de Razés o Redae, Giselle, se casa con el último rey merovingio Sigisberto IV, que huye al Pirineo cuando Pipino asesina a su padre Dagoberto II. Así, se hubiera formado un linaje con la sangre de los reyes godos, la casa de David y los reyes merovingios, que habría pasado a algunas familias nobles europeas, entre ellas, y, sobre todo, la de los duques de Lorena, uno de los cuales, Godofredo de Bouillon, recuperó Jerusalén, el reino de sus antepasados davídicos.

El Pirineo se conecta con Arturo por otro lado: los cátaros y trovadores podrían ser una reminiscencia céltica, puesto que los barcos celtas darían origen a los trovadores. Por otro lado, la leyenda del Grial, sitúa este objeto sagrado en un castillo de los Pirineos, *«Montsalvatge»*, equiparado a Montsegur —ciudadela cátara—, a Montserrat y a San Pedro de Roda. Wolfram von Eschenbach afirma en su poema que obtiene la historia de «Parsifal y el Grial» del trovador Kyot de Provenza y ▷

A.C.

La imagen muestra a Merlín, el mago del rey Arturo, en el círculo megalítico de Stonehenge, con el que la tradición lo relaciona.



MARY EVANS PICTURE LIBRARY

Sir Galahad y sus compañeros de la Tabla Redonda reciben el anhelado Grial de las manos de un ángel.

éste, a su vez, del moro Flegetanis de Toledo. La leyenda del Grial se sitúa, pues, hacia el sur, lejos del escenario galés de Arturo.

Cuando la fortaleza de Montsegur cae en manos de la Inquisición en 1244, un grupo de cátaros se salva y pone a salvo un supuesto tesoro que nadie dice en qué consiste. Naturalmente se conecta con el Grial; tanto es así que en 1934, el alemán Otto Rhan pulula por la zona, al parecer enviado por el grupo Thule y la Anenherbe, división esotérica del nazismo. Rhan escribe un libro titulado *«Cruzada contra el Grial»*, donde identifica Montsalvat con Montsegur y Parsifal con Trencavel, el vizconde de Carcasona. Quizás descabellado, pero uno no puede dejar de notar una coincidencia: en el romance artúrico del Grial, cuando Galahad lo consigue, Perceval se casa con la dama del Grial que es Blancaflor y, precisamente, los señores de Rennes-le-Chateau son familia Blanchefort en la época en la que se escriben los romances, época muy determinada, pues toda la materia de Bretaña y ciclo artúrico se escribe entre 1174 y 1220. Cretien de Troyes, Robert de Boron y Wolfram von Eshenbach escriben en ese momento.

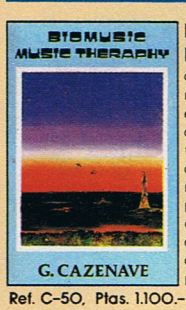
¿Por qué y para qué esa publicidad sobre el santo Grial? Nadie ha sabido explicarlo. Los estudiosos disecan esos poemas como si fuesen coleópteros de la era terciaria, comparan estilos y temáticas de unos con otros pero, típicamente, no se plantean que esos escritos puedan tener una utilidad real o una intención de tipo práctico. El análisis de texto y rastreo de influencias es suficiente para el juego intelectual de un departamento de filología, pero el trasfondo vivo que palpita tras esas historias es letra muerta para los eruditos.

Las incógnitas de Rennes-le-Chateau

Pero la «demanda» no es ociosa: ¿por qué en los años setenta Gerard de Sede comienza el ciclo de leyendas sobre Rennes-le-Chateau que culminarán Leigh, Baigent y Lincoln con su best-seller *«El Enigma Sagrado»*, libro que es citado «in extenso» por el propio Umberto Eco en *«El Péndulo de Foucault»*? Una vez despertado el interés por Rennes, la literatura sobre el tema sobrepasa ya los 500 libros. ¿Por qué un cura de pueblo deviene rico repentinamente, tiene relaciones en París con Debussy y Emma Calvé, es visitado por un archiduque de la casa de Habsburgo y suspendido «a divinis» por el obispo de Carcasona? ¿Por qué en el cuadro de Poussin *«Et in Arcadia ego»* aparece el paisaje de Rennes-le-Chateau? La implicación en la actual «movida» de Rennes es la existencia de un tesoro o un secreto relacionado con el tema del Grial. Quizás la psicosis de fin de los tiempos agudiza la sensibilidad hacia estos temas: hay como un deseo de que aparezca algo que cambie radicalmente los datos para recuperar un nuevo ciclo. Que exista el deseo no garantiza que exista el secreto; a veces, confundimos el deseo con la realidad. Pero, en cualquier caso, el ciclo de Arturo parece listo para tomar un cariz nuevo: Merlín va a despertar un día de estos y el Grial de Montsegur o de Rennes-le-Chateau puede aparecer donde y cuando menos lo esperemos con consecuencias que, según los autores recientes, pueden ser incluso de tipo político. ¿Quién dijo que los mitos están muertos? ○

La leyenda del Santo Grial, afanosamente buscado por Parsifal y sus compañeros, se remonta al Toledo musulmán.

Selección de música, libros y artículos diversos

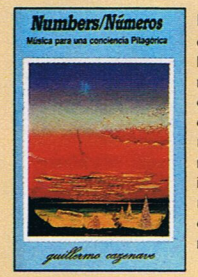


Biomúsica: Musicoterapia.- Las diversas piezas que componen este trabajo mantienen en un ritmo sublime nuestras constantes vitales. De esta forma dejando sonar la cinta se crea un tipo de relajación inductiva casi imperceptible que permite al organismo una regeneración y una reorganización de sus estructuras más profundas

Ref. C-50, Ptas. 1.100.-

Relajación con Música para el Aura y los Chakras.- Este trabajo muy solicitado del autor, contiene en la cara B una agradable voz que nos guía mediante sencillas indicaciones hacia una relajación profunda de veinte minutos de sesión. En la Cara A, composiciones que ayudan a lograr diferentes estados meditativos.

Ref. C-51, Ptas. 1.500.-(Doble duración)



Números.- Música dedicada a la simbología numérica. Cada número contiene una determinada energía que Cazenave transmite mediante las vibraciones sonoras de sus instrumentos. Podrá armonizarse con la atmósfera mágica que rodea a cada número

Ref. C-58, Ptas. 1.100.-

Ciclos.- Una de las obras más ambiciosas de este autor, lograda con gran orquestación, dedica a cada animal de la astrología china un fragmento. El resultado es un conjunto armonioso, natural y muy agradable al oido, que eleva la mente y el espíritu a altas cotas de satisfacción.

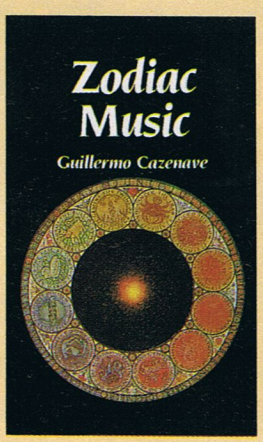
Ref. C-55, Ptas. 1.100.-

Tai-Chi, Ying-Yang.- Una obra ideal diseñada con la idea de facilitar la relajación dinámica, la gimnasia suave y el equilibrio de nuestro ser. Muy difundida en lugares donde se realizan ejercicios cíclicos o en ambientes en los que se desea un estado relajado. Estupendo para ejercicios de Yoga.

Ref. C-57, Ptas. 1.100.-

Musicoterapia y Musicosofía

No basta que una música guste o sea relajante para poder encuadrarla dentro de este campo. La composición tiene en cuanta la respuesta humana a los sonidos mediante electroencefalogramas, electrocardiogramas, electromiogramas, psicogalvanómetro (para respuestas de la piel) y el biofeedback, más otras pruebas que dan una medida de la respuesta física y mental a los sonidos.



Ref. C-54, Ptas. 1.100.-

Música del Zodiaco.- Una obra de doce cassettes que se adquieren por separado. Cada trabajo potencia los aspectos más positivos de cada signo creando atmósferas apropiadas de acuerdo con la nota y energía oculta que cada signo posee. Tras tres años de estudio e investigación, Cazenave logró una música muy adecuada para lograr una mayor armonía con el Universo y con el propio yo, consiguiendo un aumento considerable de la fuerza interna. Esta obra muy apreciada por los entendidos, es una de las más solicitadas del autor. No olvide indicar su signo zodiacal al hacer el pedido.

Música para una Nueva Era

Guillermo Cazenave es un destacado compositor y autor del llamado movimiento de la "Nueva Era". Sus obras se distribuyen con gran éxito en los paises americanos y europeos. Especializado en musicoterapia y en temas relacionados con los mundos paracientífico y esotérico, Cazenave crea bellos sonidos especialmente ideados para lograr un mayor desarrollo interno y una sensación de unión con el Universo. Los diferentes trabajos están concebidos para lograr diversos estados : Relajación, concienciación, abstracción, apertura de nuestro yo interno, práctica de Yoga, Tai-Chi, gimnasia dinámica, potenciación del poder curativo, alteración de conciencia y un largo etcétera relacionado con el espíritu y el equilibrio mente-cuerpo. En definitiva un tipo de música diferente que estimulará sus capacidades dormidas y le ayudará a obtener una percepción más positiva de su entorno.

(Nota.- Todas las grabaciones están disponibles sólo en cassettes)

Auténtica Rosa de Jericó

Si le hablaron de ella y no sabía como conseguirla, ahora tiene la oportunidad. Su tradición ocultista data de tiempos muy antiguos. Vd. recibirá una planta, no semillas. Revive al contacto con el agua. Se le considera un remedio eficaz contra las energía negativas y para atraer la riqueza, la paz y la felicidad. Se suministra con instrucciones de uso. **Ref. R-100, Ptas. 3.500.-**

Tabla Ouija o Guija.- Modelo tradicional y auténtico, es la forma más preferida de contactar con el mundo espiritual. Le permitirá comunicarse con seres de otras dimensiones para obtener información, consejo y ayuda. Realmente interesante y fácil de usar por cualquier persona. **Ref. E- 109 Ptas. 2.690.-**

El Poder del Péndulo (libro).- Le permitirá saber cómo descubrir tesoros escondidos, agua o minerales. También podrá adivinar el porvenir y ser un experto en su manejo empleando de forma inmediata sus increible poderes. Conocerá su utilidad en el amor y el sexo. Desde hallar objetos perdidos hasta elegir una dieta o seleccionar un empleo.
Ref. L-127Ptas. 1.100.-

Sueños lúcidos en 30 días.- Un sorprendente libro que está causando furor en los Estados Unidos. ¿Le gustaría volar como Superman atravesando el planeta para visitar la Gran Pirámide?¿Desea tener una historia de amor con su estrella de cine favorita?¿Discutir de física con Einstein? Con independencia de su fantasía, con un entrenamiento y práctica puede aprender a soñar lo que desee. Los autores, un doctor en filosofía y psicología y una eminente investigadora, le muestran como recordar sus sueños y dirigirlos a voluntad si lo desea. Crear o destruir personajes, variar el escenario o la trama. Un mundo de experiencias inolvidables que no debe perderse. Realmente fascinante. 127 Pgs. **Ref. L-130, Ptas. 900.-**

Bolas Chinas

Su uso data de la Dinastía Ming (años 1368-1644) continuandose su utilización hasta nuestros días gracias a su efectividad comprobada. Recomendadas por el Servicio Chino de Salud, basan su resultado en los puntos de acupuntura que se encuentran en ambas manos y que están conectados con los principales órganos del cuerpo humano. Al efectuar un sencillo masaje circular con las bolas, se estimulan los citados puntos desbloqueando la circulación de la energía vital y logrando que fluya libremente. Los resultados son excelentes. El cerebro se mantiene en óptimas condiciones, se elimina el estres, se estimula la circulación sangúinea y se regula la tensión. Los principales organos internos: corazón, higado, bazo, pulmones, riñones,vesicula, estómago, intestinos, etc, resultan revitalizados y en muchos casos sanadas sus dolencias. Pruébelas sin compromiso. **Ref. C-100, Ptas. 2.490.-**

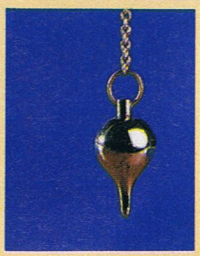
Regalo Gratis

Si su compra supera las 2.500 Ptas. le obsequiaremos con un regalo que será de su agrado.

Total Garantía

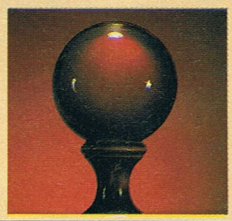
Todos los artículos están garantizados. Si alguno no le agrada al recibirlo, puede tener la completa seguridad de que le devolveremos su dinero.

Péndulo Temoin .- Se considera uno de los más clásicos péndulos de uso general con el que podrá disfrutar ampliamente de la ciencia de la Radiestesia. Su uso no implica peligro alguno y le permitirá realizar apasionantes experimentos. Sepa si le dicen la verdad. Conozca de antemano si le irá bien un negocio. Utilícelo para ganar en los juegos de azar. Se suministra con funda. Precio inigualable. **Ref. P-114, Ptas. 1.890.-**



Manual de Modernos Hechizos.- Una colección de ¡Más de 100 hechizos efectivos, fáciles de realizar y que se cumplen! Este manual imprescindible ha sido escrito como referencia práctica para cualquier mago o persona interesada en utilizar el mundo oculto. Con instrucciones claras y sencillas, podrá elaborar potentes hechizos con agua, baños, incienso, aceite y hierbas. También hechizos escritos y hablados. Protégase contra la negatividad, invierta hechizos que le hayan sido dirigidos. Haga curaciones, consiga buena fortuna, atráigase la persona amada, protega su hogar, limpie el aura y muchas más cosas interesantes. Realmente efectivo. 154 Pags.
Ref. L-131, Ptas. 1.200.-

Bola de Cristal



Tamaño profesional 10 cm. de diámetro, cristal de extraordinaria claridad y calidad con soporte de madera. Practique este apasionante y antiguo arte de visión del pasado, presente y futuro.

Ref. D-108, Ptas. 5.900.-

El libro de la Bola de Cristal.- Esta obra eminentemente práctica, explica las operaciones preparatorias para su utilización. Muestra todo lo que debe saber para llevar a cabo los rituales de consulta. Averigue dónde se encuantra y qué hace una persona lejana, cómo hacer que el ser amado vuelva a nosotros. Curaciones con ayuda de la bola, comunicaciones con el más allá, exorcismos, conjuros, etc. Fácil lenguaje y muy util. 115 Páginas. **Ref. L-123, Ptas. 900.-**

CUPON DE PEDIDO

Envíe este cupón a SUYEM S.L. Apartado de Correos 7053, 41080 - SEVILLA. Si no queda totalmente satisfecho, puede devolver el pedido (por correo certificado), dentro de los 20 días siguientes a su recepción, siempre que esté en perfectas condiciones y en su embalaje original, con la completa seguridad de que le será reembolsado su dinero rápidamente. Por favor escriba claro (NO ENVIE DINERO EN EL SOBRE)

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio
	Gastos de Envío		395.-
	Total Ptas.		

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

Código Postal (Importante)_____ Provincia_____

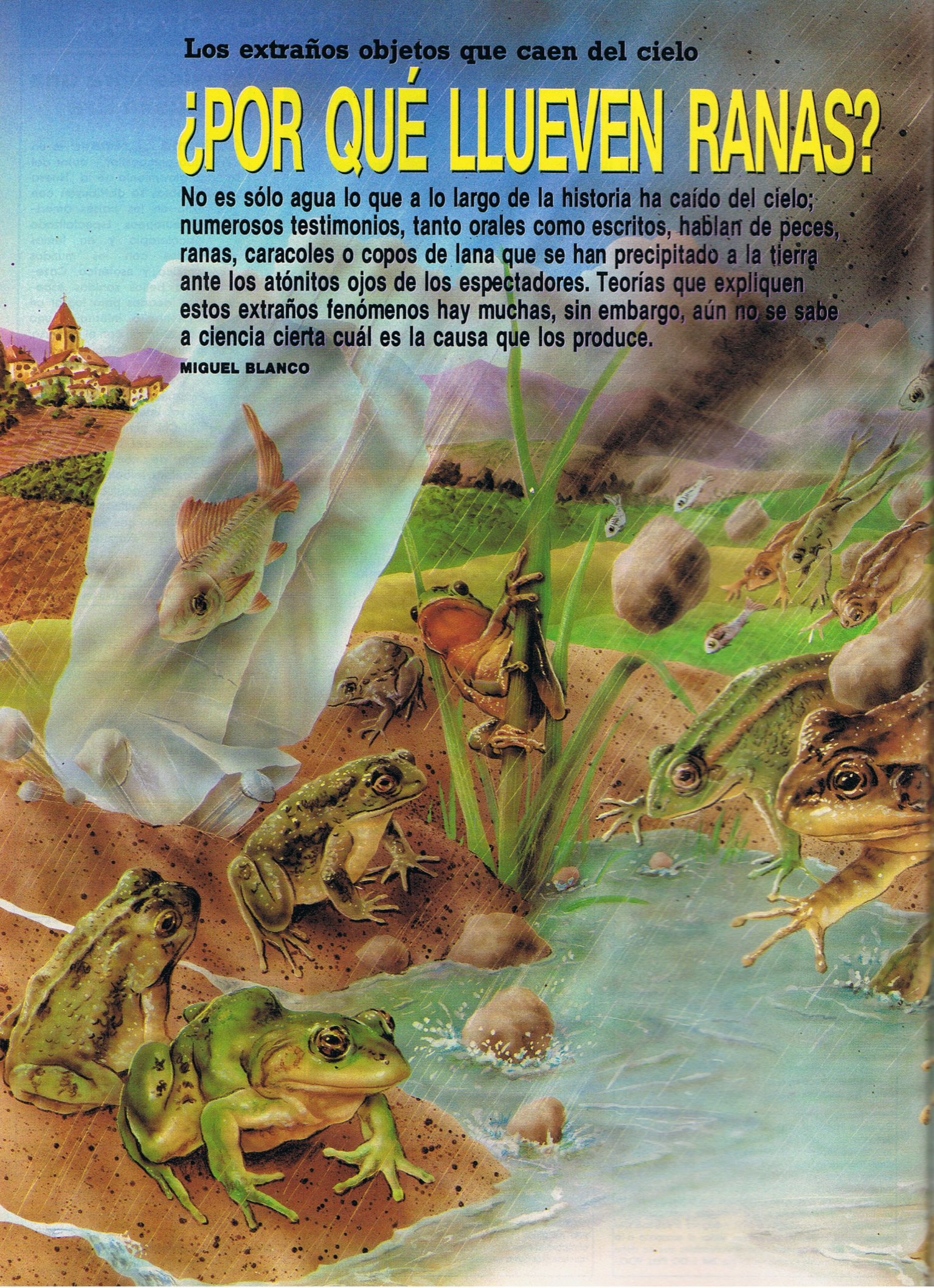
SUYEM S.L. Oficinas en Huerta las 3 Cancelas, blq. 4, 1° A, 41006 - SEVILLA TLF (95) 464.51.24

Los extraños objetos que caen del cielo

¿POR QUÉ LLUEVEN RANAS?

No es sólo agua lo que a lo largo de la historia ha caído del cielo; numerosos testimonios, tanto orales como escritos, hablan de peces, ranas, caracoles o copos de lana que se han precipitado a la tierra ante los atónitos ojos de los espectadores. Teorías que expliquen estos extraños fenómenos hay muchas, sin embargo, aún no se sabe a ciencia cierta cuál es la causa que los produce.

MIGUEL BLANCO



PONCE.

CADA año, al comienzo de la estación de las lluvias, los habitantes de Yoro, preparan todos los cubos, toneles y redes que poseen a la espera de los peces que caerán del cielo; y cada año, desde hace muchísimo tiempo, las sardinas caen del cielo por toneladas. «El chaparrón de peces» —como le llaman los hondureños— comienza hacia las cuatro o cinco de la madrugada y es seguido por una violenta tormenta eléctrica. Los peces se encuentran vivos en una planicie al sudoeste de la ciudad de Yoro, a muchos kilómetros del mar.

Los habitantes de Timbúes, pequeño pueblo del litoral argentino, saben que *«cuando sopla el viento norte sobre la laguna de Iberá, lloverán ranas».* Este fenómeno ha sido presenciado en varias ocasiones.

A.C.

El famoso proverbio inglés: «Están lloviendo gatos, perros y horas», ¿habrá sido sacado de la observación de un hecho real?

Lluvia de piedras

El chaparrón milagroso más antiguo del que tengamos noticias está consignado en la Biblia. Concretamente, en el Libro de Josué, capítulo 10, versículo 11. En él se relata una batalla entre los israelitas y los amoritas, en la bajada de Betorín:

«Yavé hizo caer sobre ellos grandes piedras del cielo hasta Azeca, y murieron muchos, siendo más los muertos por piedras de granizo que los muertos por la espada de los hijos de Israel».

Algunas líneas más adelante, continuando con esta lectura, nos encontramos con la descripción de otro acontecimiento extraño: el sol se inmoviliza hasta que son vengados los israelitas . Podría deducirse de ella que el día (o la noche) fue en ese momento más largo que lo normal.

Otro fenómeno de este tipo sucedido en medio de una batalla, se da en el siglo VI. El ejército de Abisinia se encontraba asediando la Meca; cuando todo parecía perdido, los abisinios fueron increíblemente derrotados por una fuerte lluvia de piedras. Cuenta la leyenda que éstas eran lanzadas desde los cielos por una multitud de aves.

Tito Livio (64 a.C.- 17 d.C) nos cuenta otro hecho en su Historia Romana: antes de la derrota de los Sabinos, cuando el rey Tullius (672-647 a.C.) y todo el estado romano estaba en la cima de su gloria, de su prosperidad, se hizo saber al rey y a los senadores que una lluvia de piedras se estaba produciendo en el monte Albano. El suceso pareció increíble y se enviaron emisarios para examinar el prodigio. Cuando llegaron, bajo sus ojos las piedras caían del cielo. Vieron cómo un chaparrón de granizo recubría el sol de guijarros.

Siguiendo con estas referencias históricas, durante el reinado de Carlomagno (768-814) un gigantesco bloque de hielo de cerca de treinta metros cúbicos cayó del cielo.

Podríamos sentirnos tentados de creer que todas estas historias no son más que leyendas, explicaciones que se dieron en su momento para justificar la pérdida de una batalla o simples exageraciones de personas ingenuas o crédulas. Pero hay testimonios sobrados mucho más recientes y dados por hombres de ciencia nada propensos a creer en fantasías.

Animales que caen del cielo

En el año 1833 se registran dos hechos singulares. En Futtepoor, India, cayó una considerable cantidad de peces que no estaban sólo muertos sino, además, secos; (esta lluvia se repitió en este mismo país, en Allahabad en el año 1936). El otro hecho ocurrió en el pueblo francés de Montussan; miles de metros de campo fueron recubiertos por una sustancia lanosa que bajó del cielo y, por lo que se sabe, en otras ciudades también cayeron bandas de un material sedoso.

El 20 de septiembre de 1839 se registra otro acontecimiento en Calcuta. Un testigo presencial dice: *«Lo que más extraño me pareció fue que los peces no caían al azar, sino en línea recta. Formaban una perfecta línea recta de no más de medio metro de longitud».*

Años más tarde (1866) en Essen, Alemania, ocurrió otro fenómeno portentoso: durante una violenta tormenta cayó una hermosa carpa del cielo, encerrada en un enorme bloque de hielo.

Ya en pleno siglo XX, en 1966, ocurrió un caso en Kent, Inglaterra; una misteriosa lluvia hizo caer peces en un campo determinado, sin que uno solo cayera en los contiguos.

EFEMÉRIDES DE LLUVIAS EXTRAÑAS

A.C.

1. Bergen, Año **1578.** Relatos contemporáneos describen un chaparrón de ratones amarillos que nadaron a tierra cuando desembocaron en el agua.

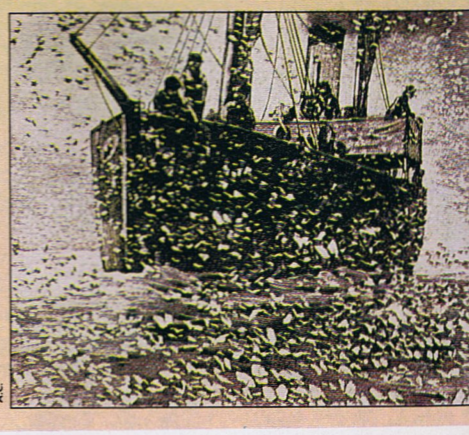
2. Haití, Mayo **1786.** Observadores relataron una lluvia de huevos negros que finalmente se incubaron en renacuajos.

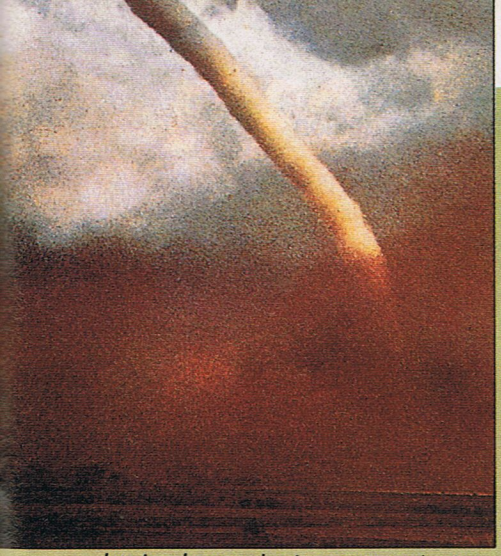
3. Silesia, Enero **1804.** Extrañas formaciones de larvas cayeron en una tormenta de nieve.

4. Toulousse, Agosto **1804.** Nube que apareció en un día claro, dejando caer algunos pequeños sapos.

5. Pakroff, Diciembre **1827.** Grandes insectos negros cayeron en una tormenta de nieve.

A.C.


A.C.



A.C.

Las trombas pueden transportar animales o peces y provocar así estos fenómenos.

A.C.

6. Peridpoor, Febrero **1830.** Varios tipos de peces fueron encontrados en la calle después de una lluvia torrencial.

7. Oremburg, Diciembre **1830.** Mosquitos y pulgas cayeron en una fuerte tormenta de nieve.

8. Futlepoor, Mayo **1833.** Después de una lluvia torrencial, peces muertos y secos fueron encontrados en las calles.

9. Versailles, Junio **1833.** M.Mauday, director del Museo de Historia Natural de Poitiers, vio algunos pequeños sapos caer con una fuerte lluvia.

10. Montreal, Diciembre **1857.** Después de una tormenta de truenos, algunos lagartos grises fueron encontrados en las calles.

11. Singapur, Febrero, **1861.** Después de un terremoto, torrentes de peces inundaron las calles; los lugareños los recogieron en cubos.

12. Pontiac, Julio **1864.** Después de una tormenta de truenos, fueron encontradas ranas empotradas en las piedras.

13. Perú, Febrero **1871.** Después de la caída de un meteorito, se encontraron algunos peces muertos cerca del lugar.

14. Iowa, Junio **1882.** Durante una tormenta de nieve, cayeron algunos bloques de hielo muchos de los cuales contenían pequeñas ranas.

15. Birmingham, Junio **1892.** Cayeron pequeños sapos que fueron noticia porque eran, en su gran mayoría, de «color blanco».

16. Paderborn, Agosto **1892.** Después de una lluvia torrencial, miles de mejillones fueron encontrados en las calles.

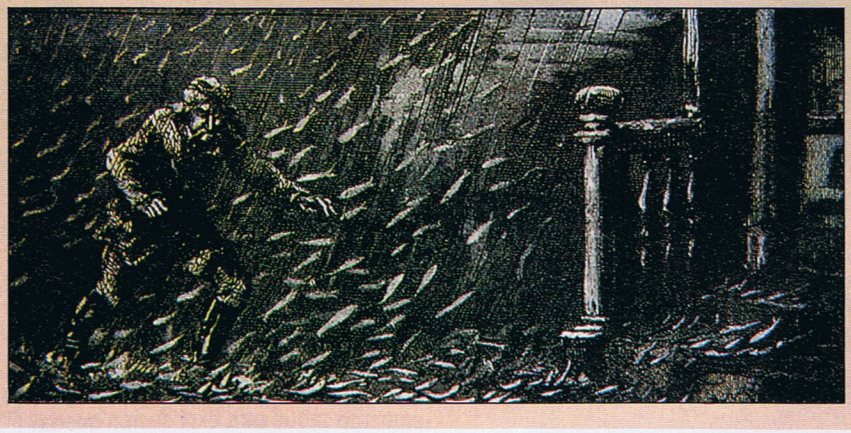
17. Charleville, Noviembre **1947.** Después de una lluvia torrencial, fueron encontradas percas en las calles, pero no se encontraron ni en los tejados ni en las cisternas.

18. Maryland, Julio **1969.** Cientos de patos muertos inundaron las calles. Los periodistas dijeron que los pájaros sufrieron daños antes de que se golpearan en el suelo.

A.C.

19. Mar del Norte, Marzo **1974.** Dentro de bloques de hielo, cayeron patos.

20. Fulham, Enero **1975.** Una «bomba de hielo» de 22 kilos cayó en una tormenta.



A.C.

Testimonio de científicos

El 16 de febrero de 1861 un violento seísmo sacudió la isla de Singapur; durante los seis días siguió lloviendo de forma torrencial hasta la mañana del 22. Francois de Castelnau, naturalista francés que se encontraba en la isla, un año más tarde informó a la Academia de Ciencias de París lo ocurrido en aquellos momentos: *«Desde mi ventana ví a un gran número de malayos y chinos llenando cestos de peces que recogían en los charcos de agua que cubrían el terreno. Cuando pregunté por el origen de los peces, respondieron que habían caído del cielo. Tres días después, cuando los charcos se secaron, encontramos muchos peces muertos»*.

En el mes de junio de 1833, M.Mauday, director del Museo de Historia Natural de Poitier, vio algunos pequeños sapos caer con una fuerte lluvia y en mayo de 1879 miles de pececillos de riachuelo cayeron siendo recogido el incidente por el Museo de Australia. El 23 de octubre de 1947 estaba el Doctor A.D.Bajkov, marino y científico norteamericano, en Marksville (Louisiana), cuando notó que poco después de un chaparrón había peces tirados en la calle. *«Eran peces, peces sol, pececillos de ojos grandes y róbalos negros de hasta veintitres centímetros de longitud»*, relató posteriormente. El Doctor Gugger, del Museo de Historia Natural de Estados Unidos, recogió durante cuarenta años informes, encontrando sólo 78 relatos: 17 en los mismos Estados Unidos, 13 en la India, 11 en Alemania, 9 en Escocia, 7 en Australia y 5 en Inglaterra y Canadá.

La ciencia no se pronuncia

Hasta hoy no hay una teoría científica clara que explique este tipo de fenómenos; algunos investigadores que se han aventurado a dar una explicación, han centrado en los torbellinos y tornados el origen de estas extrañas lluvias. Estos fenómenos atmosféricos se forman de una manera espontánea por las diferencias de temperatura entre distintas capas de aire. Una vez que toman vida, van acelerando su fuerza llevándose consigo todo lo que encuentran a su paso. Es muy posible —dicen— que algunos tornados absorban los animales contenidos en charcas, lagos o ríos por donde pasen; los eleven en el aire y cuando pierden fuerza los dejen caer a cientos de kilómetros de distancia en medio de copiosas lluvias.

Si bien esta explicación no carece de lógica, deja muchas lagunas: según la teoría antes expuesta, los objetos atrapados por las corrientes de un torbellino deberían ser despedidos en momentos diferentes de acuerdo con su masa, tamaño y forma, sin embargo, algunas lluvias misteriosas como la de 1839 en India, dejan caer dos especies de peces de diferente tamaño y peso. ▷

TAMBIÉN EN ESPAÑA LLUEVEN RANAS

EN los últimos noventa años, nuestro país ha visto caer sapos (o ranas) del cielo al menos diez veces. En regiones como Extremadura o Andalucía, después de una gran tormenta las calles de numerosos pueblos se han encontrado plagadas de pequeños batracios. Una vez recuperados de la normal sorpresa, los niños del lugar jugaban a ver quién cazaba más, sobrepasando en mucho el número de cien por muchacho. Aún existen muchos personas que son capaces de contarnos fenómenos de este tipo que han visto con sus propios ojos.

Uno de ellos, Joan Ribet (Mongat, Barcelona) afirma haber presenciado un insólito chaparrón en la localidad de Granollers. Después de una intensa lluvia el suelo apareció cubierto por una capa de barro de unos 30 centímetros de espesor. Todo él estaba cubierto de miles de extraños peces. Junto a ellos, aún vivos, había multitud de gusanos, sapos y ranas.

M. LAMANA

Julián Boyero, testigo presencial de una lluvia de ranas en Cáceres.

Julián Boyero, testigo presencial de una de estas «milagrosas» lluvias, nos relata su experiencia:

«Muchas veces en Extremadura han caído sapos; por lo general esas lluvias ocurren en mayo y a finales de verano. Todos ahí las hemos visto, pero la que más me impresionó fue allá por el año 1943 o 1944. Estaba en una finca, en San Vicente de Alcántara cuando a las 6 o 7 de la tarde una nube negra cubrió el cielo y empezó a caer agua y granizo. Corrimos a refugiarnos enseguida y al terminar la tormenta salimos. Todo el suelo estaba cubierto de «sapinos»; yo nunca he visto caer tantos. Pensamos que tal vez estuvieran dentro del granizo, pero no nos pudimos explicar cómo no se habían muerto con la caída. No saltaban sino caminaban; pienso que porque eran muy pequeños, del tamaño de la uña del pulgar y los cerdos que había en la finca se los iban comiendo. No sé si en realidad eran sapos o ranas, pero cuando caen así, en Extremadura les llamamos «sapinos».

A.C.

Pequeña rana caída en Bedford, en junio de 1979 durante la copiosa lluvia.

La teleportación

Charles Fort (1874-1932) pasó la mayor parte de su vida investigando fenómenos que la ciencia de su tiempo no podía admitir. Acerca de estas extrañas lluvias de animales, él sugirió que eran el resultado de lo que llamaba «Teleportación». Para él existía una fuerza capaz de de transportar objetos de un sitio a otro sin atravesar la distancia intermedia. Esta fuerza, afirmaba, era más activa en el pasado que ahora y sobreviviría actualmente como una sombra errática y débil de lo que fue.

A.C.

Charles Fort, un incansable investigador.

Por efecto de la teleportación, los peces son retirados de un lugar donde abundan hasta un punto del cielo desde donde caen. A veces este punto no está a demasiada altura del suelo y eso explica que los peces sean encontrados vivos. Otras veces está muy cerca del terreno y eso explica la frecuencia con que aparecen en el suelo durante una tormenta.

Pero Fort aún fue más lejos: sugirió que las charcas se llenaban de peces porque «sentían» la necesidad de tenerlos, provocando el fenómeno.

En apoyo de esta idea tenemos el testimonio del mayor Cox, escritor muy conocido en Inglaterra. En un artículo publicado en el Daily Mail del 6 de octubre de 1921 informaba que el estanque de su casa de Sussex había sido desecado y limpiado de barro quedando seco durante cinco meses. En el mes de noviembre de 1920 fue llenado nuevamente de agua y en mayo del año siguiente, Cox quedó atónito al comprobar que estaba rebosante de enormes y preciosas tencas.

Conclusiones

Hay dos hipótesis bien diferentes acerca de estas misteriosas lluvias: la que las atribuye a torbellinos y tornados y la que habla de teleportación. La primera, parcialmente aceptada, muestra algunas inconsistencias; la más clara de ellas es que muchas lluvias de este tipo se han producido sin estar acompañadas de viento fuerte.

La hipótesis de la teleportación parece una explicación rebuscada; es difícil creer que peces, ranas, grandes bloques de hielo puedan desaparecer de un sitio y aparecer en otro, como por arte de magia; sin embargo...¿qué otra explicación queda? ◯

EL PODER DE SER LO QUE PUEDES SER

Te pones los auriculares y las gafas, te acomodas en tu butaca y aprietas el botón del programa que prefieras.
EL SOÑADOR UN-MICRO PROCESADOR DIGITAL AUDIOVISUAL. Te proporciona resultados inmediatos, duraderos y acumulativos.
EMPIEZA A EXPERIMENTAR el desarrollo de tus propias facultades.
PIDENOS LA PRUEBA.

RELAJACION
40 minutos en estado ALFA.
Relajación, integración psicofísica, disolución del dolor, eliminación de dependencias, fobias, ansiedades, corrección de hábitos (fumar, dietas, etc.).

CREATIVIDAD
30 minutos en estados ALFA Y BETA.
Visión certera, claridad de decisiones, asociación de ideas, soluciones alternativas, visualización de proyectos, fluidez verbal, plasticidad, energía.

INSOMNIO
30 minutos en estado DELTA.
Sueño reparador y regular, recuedo y vivacidad de los sueños, equilibrio de los procesos metabólicos, fortalecimiento del sistema inmunitario.

ANTISTRESS
15 minutos desde ondas BETA rápidas a ondas ALFA.
Serenidad, descanso, restauración de energías.

CONCENTRACION
30 minutos en ondas BETA función multimodo.
Estimula la capacidad de trabajo, los procesos cognitivos, la agudeza sensorial, coordinación motora.

MEDITACION
40 minutos de estado THETA.
Total receptividad, serenidad, lucidez, autoconfianza, acceso a lo inconsciente, capacidad de percepción holística, memoria, superaprendizaje.

Los Megabrain se usan desde hace 10 años en los países más avanzados.
Apto para 2 personas, *el Soñador* es el Megabrain más vendido en España.

Ahora a un precio excepcional
49.900 Ptas. + IVA

Tu regalo de Reyes.
CON GARANTIA.

MEGABRAIN
Neuro Tecnología para la relajación, la autoevolución y el aprendizaje.

DIRECCIONES
Mariano Riquer Wallis, 4. 07840 Santa Eulalia (IBIZA). Tels.: (971) 33 13 71 - 33 18 75. Fax (971) 33 11 69 * Madrid: Rda. de Segovia, 14. Tels.: (91) 369 13 28 - 772 16 49 * Sevilla: Pza. de Gomila, 11. Tels. (96) 467 05 27 - 457 98 96 * Navarra: Monasterio Firero, 22 Tras. Pamplona. Tel.: (948) 26 68 66 * Málaga: Tels.: (952) 28 57 11 - 83 46 42.

Típico tablero de ouija que se vende en tiendas de juegos. El disco, que puede ser guiado por una o varias personas, tiene en su base tres ruedecillas esféricas para aumentar su capacidad de deslizamiento.

Cómo funciona la ouija

ESPÍRITU, ¿ESTAS AQUÍ?

La singular experiencia de ver una copa escribiendo mensajes es algo al alcance de todos: cualquiera puede adquirir o fabricar los elementos necesarios para hacer una «ouija». Sin embargo, aunque parezca un inofensivo juego de salón, no está exento de peligros; según algunos, pueden desatarse fuerzas maléficas y, según otros, pueden aflorar psicopatías ocultas en alguno de los presentes.

ROSA GÓMEZ OLIVA

EL movimiento de la copa fue rápido y preciso; letra por letra fue dibujando la palabra «Muerte». ¿Quién va a morir? —preguntó el más valiente—. *«Abuela Angelines, 12 septiembre»*, fue la respuesta. Era el 3 de febrero de 1982. Seis meses más tarde, el mismo día anunciado moría de un síncope la persona que había sido señalada. Este es un hecho real y quien se atreva a jugar con una ouija, se expone a presenciar hechos fuera de lo corriente.

Lo que en los últimos años ha sido tomado por muchos como un inocente «juego de salón», puede ponernos en contacto con fuerzas desconocidas. Caer en la tentación de «ver qué ocurre» es fácil; basta con que haya algunos amigos reunidos y que la charla decaiga para que alguien proponga hacer una ouija. Habrá quien se niegue porque «esas cosas» le dan miedo, y también quien le tranquilice asegurándole que no se trata de espiritismo, sino de un simple juego en el que los participantes hacen preguntas y alguien (o algo) les contesta. El tablero específico no es imprescindible; bastará con cortar un folio, escribir en los trozos el abecedario, los números del 0 al 9 y las palabras «Si» y «No» y disponerlos en círculo sobre una mesa. Cuando en el centro de este ruedo esté la copa boca abajo con los dedos de los participantes apoyados suavemente en ella, alguien pronunciará las palabras de apertura: *«Si algún espíritu quiere venir a reunirse con nosotros, que la copa se dirija ha-* ▷

LAMANA/FRONTAN

cia la palabra Sí». Lo que a continuación suceda, no se puede predecir. Algunas veces la copa no se moverá ni un milímetro y otras comenzará a dar vueltas locamente a una velocidad imposible de creer (si se tiene en cuenta que cuatro o cinco personas la están conduciendo como si de una sola mano se tratara).

Este «pasatiempo», ha sido investigado seriamente en muchas ocasiones intentando comprender cómo funciona y por qué. Julio César Iglesias, brillante profesional de la radio y conocido por todos, ha dedicado varios años de su vida al estudio de la parapsicología. Sus primeros contactos con la ouija datan de hace unos veinte años. Interesado por el fenómeno decidió abordarlo de una manera sistemática: *«organicé dos grupos diferentes que hacían por separado la ouija* —nos cuenta— *y tratamos de darle un tono académico sistematizando no sólo la forma sino también las conclusiones»*.

Los grupos constaban de cuatro a seis individuos que hacían preguntas que excedían, con mucho, a sus conocimientos; más aún, invitaban a personajes especializados en una determinada disciplina (economía, física, biología) y les instaban a que hiciesen preguntas sin participar directamente en el juego para descartar que fueran ellos los responsables del movimiento de la copa. Lo sorprendente es que las respuestas obtenidas también excedían a los conocimientos del experto. En algunas ocasiones también se obtenían respuestas de las preguntas mentales que los expertos hacían.

Fenómenos paranormales

Durante la época en la que se desarrollaron las sesiones, sucedieron muchos fenómenos paranormales: *«Había veces en las que sin haber concertado una cita previa, nos dirigíamos a una determinada casa donde, aparentemente por casualidad, acabábamos reuniéndonos. También ocurrieron hechos premonitorios y otros de percepción extrasensorial. Solíamos utilizar un vaso y letras; nunca llegamos a usar este tablero casi industrializado que se ve en muchas casas. Nosotros procurábamos que el fenómeno fuese puro, que tuviera pocos aditamentos teatrales»*.

Tras numerosas sesiones comprobaron que los resultados se producían independientemente de las personas que interviniesen en los experimentos, siempre y cuando permanecieran tres miembros del grupo original. Quién (o qué) respondía, *«manifestaba tener todas las pasiones humanas, pero muy elaboradas. Era más exhibicionista que nadie y se mostraba capaz de poseer un instinto de venganza o presunción; también parecía tener todos los conocimientos descubiertos por el hombre, lo cual excede la naturaleza de cualquier mortal»* asegura Julio César Iglesias.

«El espíritu de Beethoven nos dijo que nos esperaba abajo. Cuando íbamos a llamar al ascensor, éste se desplomó al vacío».
(Oscar P., Administrativo)

Un inconsciente universal

A lo largo de los cuatro o cinco años que duraron aquellas experiencias, el grupo logró reunir ensayos sobre la muerte, el «más Allá», la condición humana y otros temas que, si bien no eran muy extensos, sí resultaban dignos de servir de punto de referencia a otros más elaborados.

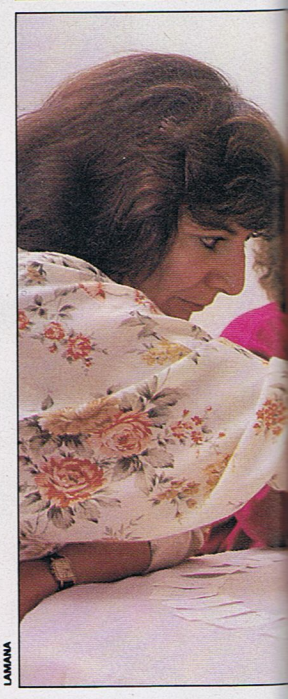
«En un momento determinado —nos explica Julio César Iglesias— *alguien preguntó: ¿cómo puede llegarse a lo real a partir de lo conocido? Eso dio pie a nuestro invisible interlocutor para hablar de sí mismo y para proponernos una teoría que satisfacía muchas de las dudas que nos habían llevado a investigar el fenómeno. Nos dijo que un grupo de seres humanos unidos por un afán de búsqueda, puede acceder a un Inconsciente Universal en el que se almacenan todos los conocimientos. Esta teoría también explicaría las experiencias místicas que permiten a una persona, de cualquier religión, enlazar con conocimientos que, aparentemente, le son muy distantes»*.

Revelaciones premonitorias

Marilina Boyero, aficionada desde muy joven al esoterismo y a todo lo relacionado con la magia y el misterio, era enfermera en Valladolid y empezó a practicar la ouija cuando vivía en una pensión.

«Nos solíamos reunir en la cocina de cuatro a seis personas, aunque a veces éramos más. Hicimos muchas sesiones pero yo recuerdo especialmente dos. En la primera, se nos dijo que una de las chicas presentes se iba a casar con un tal Marcelino e, incluso, obtuvimos la fecha de la boda. La chica en cuestión recibió el mensaje con cierto escepticismo porque la supuesta

CORTESIA A.D. CORNELL

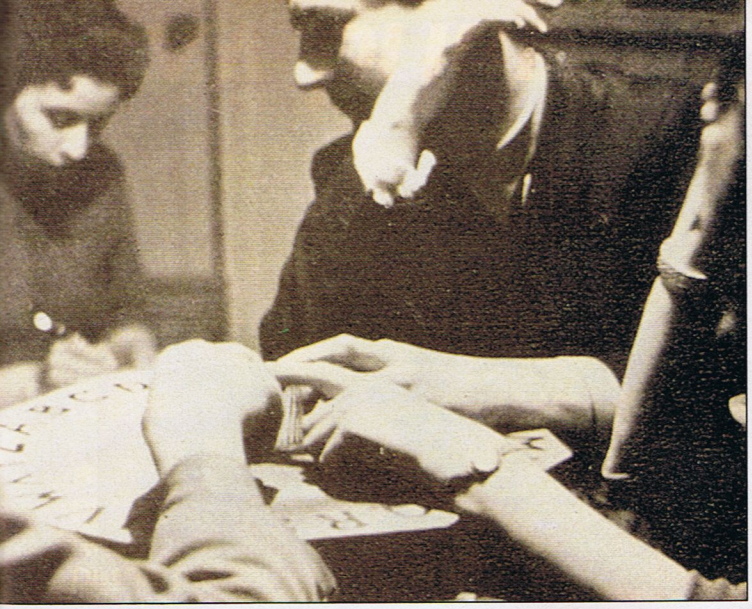


LAMANA

EXPLICACIONES POSIBLES

Se han elaborado muchas y variadas teorías para explicar qué es lo que mueve el vaso o la tablilla; he aquí algunas de ellas:

- Los escépticos dicen que el vaso lo mueve adrede uno de los participantes.
- El movimiento lo produce una de las personas del grupo, que está altamente sugestionada y no toma conciencia de ello.
- Las respuestas proceden de los mismos participantes, de su inconsciente que evalúa las preguntas y las elabora tomando en cuenta los datos de todos y a una velocidad mayor de lo que podría hacerlo la conciencia.
- Se crea una corriente «telepática» entre los participantes, una fuerza especial que les permite conectar con el «archivo» del Inconsciente Universal.
- Es un espíritu, alguien que ha muerto y que desea permanecer en contacto con este mundo.
- Son seres de otro planeta (Ganímedes es el más sugerido) que eligen esta forma de comunicarse con los humanos.



Grupo de investigación de ouija. Para hacer un estudio sistemático del fenómeno es importante que haya una persona dedicada a tomar nota de los mensajes.

Para hacer una ouija no es necesario tener ninguna preparación especial; funcionarios, amas de casa, militares, estudiantes y en general personas que se interesan por fenómenos fuera de lo corriente han llevado a cabo experiencias con «la copa».

boda era a un año vista y ella no conocía a ningún Marcelino (nombre, por otra parte, muy poco corriente). Pues bien, no sólo se casó con un Marcelino, sino que además lo hizo en la fecha indicada por la ouija».

En aquella misma sesión también se indicó que otra de las chicas iba a dejar la pensión, sacarse el carné de conducir y mejorar de vida porque le iba a salir un trabajo muy bueno. Aunque parecía muy difícil, aquello también acabó cumpliéndose. Pero uno de los detalles que más llama la atención a Marilina es que, en otra ocasión, la ouija señaló que la dueña de la pensión, una mujer soltera de cincuenta y tantos años, se iba a casar. La cosa se presentaba altamente improbable. Tuvieron que pasar dos años, pero se casó.

En casos como éstos no puede saberse si uno se encuentra ante un fenómeno de precognición o, simplemente, ante los resultados de una fuerte autosugestión. Sin embargo, en el caso antes mencionado de la abuela de Angelines, no podría hablarse de tal cosa desde el momento en que a la señora no se le dijo que, según la copa, moriría seis meses más tarde. En este caso en particular, tal vez sea interesante señalar que uno de los participantes, Rubén Ramírez que en aquel entonces contaba con 17 años, ya había pronosticado, sin ouija, dos muertes que se cumplieron al día siguiente de haberlas anunciado; la primera de ellas con sólo once años.

Sea como fuere, estos mensajes tan certeros constituyen la excepción a la regla. Es probable que sólo se den cuando entre las personas que participan haya alguien capaz de «ver» el futuro.

A.C.

La plancheta es un diseño de ouija que ha sido utilizado por mediums franceses.

Alteraciones incontrolables

«Mi único contacto con el mundo de la parapsicología fue a través de la ouija —nos cuenta José Luis Alvear, técnico en sonido—. *Empecé a hacerlo para saber de qué iba la historia. Fue ocasional. Nos reuníamos tres o cuatro veces cada vez en un sitio, y utilizábamos lo de siempre: el tablero y la copa. No puedo decir que pasara miedo, pero sí me impresionó que se produjeran ciertos efectos como señales de respuesta. Recuerdo claramente cómo se movían los cuadros en la pared. No lo veía, pero lo oía con total nitidez y puedo asegurar que producen un sonido muy característico, que no tiene nada que ver con los ruidos normales de una casa».*

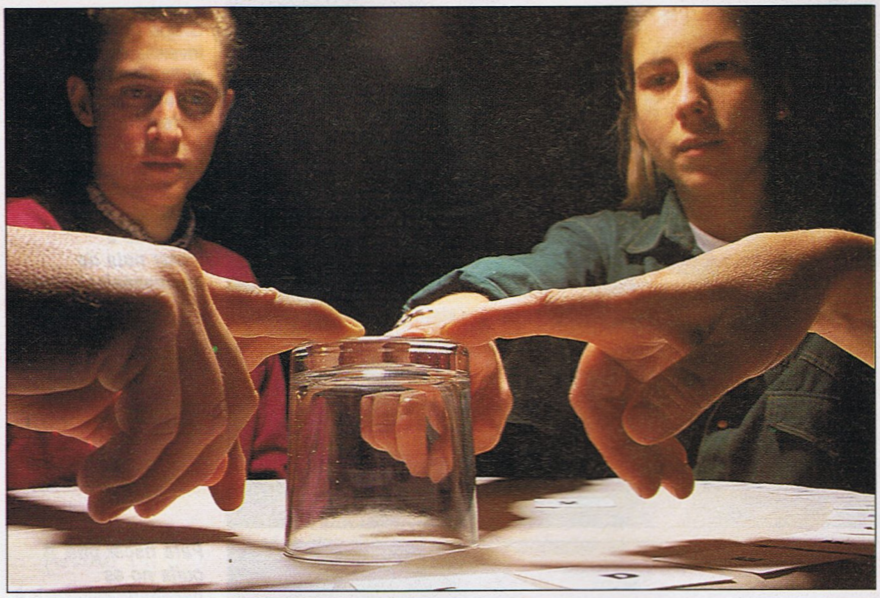
Otro caso de psicokinesia, pero esta vez más peligroso, es el que nos narra Oscar P., administrativo. *«El vaso se movía velozmente y dijo que era el espíritu de Beethoven. Nosotros pedimos una prueba y nos indicó que saliéramos a la escalera, que nos esperaba abajo. Cuando íbamos a llamar al ascensor, éste se desplomó al vacío. Si hubieramos estado dentro, nos habríamos matado. Nos asustamos tanto que no lo hemos vuelto a repetir nunca».*

Esta experiencia sirve para comprender que la ouija está muy lejos de ser un juego inocente. Esta actividad puede resultar arriesgada en el caso de adolescentes y de personas que padecen desequilibrios de personalidad, porque es capaz de destapar conflictos internos con un efecto multiplicativo y, por tanto, devastador. De esta opinión es Soledad Cañizares, astróloga y naturópata en ciernes, que siendo una adolescente practicó la ouija:

«Las reuniones —nos dice— *se desarrollaban a media tarde, sin ningún aditamento oscurantista. En el grupo había gente con neurosis y otros trastornos psíquicos que se fueron desarrollando con el paso del tiempo. Durante las sesiones solían producirse fenómenos de precognición y telekinesis, que iban acompañados de taquicardias y problemas respiratorios».*

Siendo ya una mujer adulta, Soledad par- ▷

LAMANA



LAMANA

Julio César Iglesias, profesional de la radio (izquierda), ha investigado diferentes fenómenos paranormales, entre ellos, la ouija.

UN JUEGO PELIGROSO

CUANDO en las navidades de 1988 me acerqué a comprar los regalos de Reyes a unos grandes almacenes, me quedé profundamente extrañado al observar cómo en las estanterías dedicadas a juguetes infantiles había una caja que llevaba el siguiente slogan: «La ouija, el misterio de lo desconocido» y que, precisamente, era la conocida marca de juegos para niños *Borrás* quien la había lanzado al mercado.

La caja tenía una banda en una esquina donde se leía *«Juego para adultos»*, pero en el lateral observé la frase: *«No aconsejado para niños menores de 36 meses»*, lo cual quería decir que, a partir de los tres años, cualquier niño podía tener acceso a esta trampa mortal, como así ha sido posteriormente definida por un gran número de eminentes psicólogos.

Las instrucciones eran mensajes enfocados hacia la venta del producto como un instrumento por medio del cual uno podía llegar a comunicarse con supuestas entidades no físicas: *«...que indudablemente les proporcionará los mensajes del más allá..»*, *«que les trasladará más allá del tiempo presente...»*, etcétera. Allí se mezclaban el subconsciente con la telepatía y los entes del más allá.

A raíz de ésto me puse en contacto con diferentes psicólogos y con el Gabinete Médico-Psicopedagógico del Ayuntamiento ilicitano, el cual apreciando la gravedad del asunto, incluyó el juego entre los catalogados como peligrosos para la salud emocional del individuo, sobre todo de los más pequeños. En esos términos, redactó un documento que incluyó en el dossier de su campaña sobre juguetes peligrosos de esa Navidad.

En un informe que este Gabinete me remitió, puntualizaba que *«el juego de la Güija presentado por Borrás es peligroso para los adultos, pero sobre todo para la salud mental de los niños; se incluirá en la campaña del presente año este problema, concretando el nombre y características del juego, de forma excepcional...Los psicólogos aseguran que el juego crea una dependencia negativa para la salud mental del individuo, le hace introducirse en un mundo fantástico en el que el único que actúa es él mismo, pero que le hace crear entidades fantasmagóricas que crean sensaciones no controlables por él.»*

GRABIEL CARRIÓN

«Cuando nos reuníamos alrededor de la copa, se producían fenómenos. Recuerdo claramente cómo se movían los cuadros en la pared».
(José Luis A., técnico de sonido)

ticipó en nuevas sesiones donde no se registraron sucesos anómalos. En la actualidad se muestra abiertamente en contra de estas prácticas *«porque hay personalidades dominantes a las que les apetece controlar grupos y la ouija les brinda una magnífica ocasión para hacerlo. Para ellos es una forma de llamar la atención. Además, por el tipo de mensajes que se reciben, sirve poco para el crecimiento personal y mucho para sentirse enganchado con cosas poco usuales»*.

En la mayoría de los casos, esta práctica es inofensiva; el vaso (o tablilla) responde a algunas preguntas que se le hagan, hablando por boca de un «supuesto espíritu».

Cuando los participantes son personas mentalmente sanas, que lo toman como un juego de salón, no se corren riesgos. Sin embargo, hay veces en que uno o más participantes tienen desarrolladas ciertas capacidades de percepción extrasensorial o de telekinesis que podrían desencadenar fenómenos más insólitos y turbadores (cosas que se mueven, precogniciones, o simplemente hacer hablar al vaso de algún tema inconsciente y doloroso de otro de los asistentes).

El otro peligro siempre presente es la posibilidad de hacer aflorar alguna faceta psíquicamente enferma de uno de los participantes, sin tener los elementos necesarios como para poder controlarla.

La ouija, tal y como nos decía Julio César Iglesias, puede ser un instrumento para enlazar con un inconsciente universal en el que se encontrarían depositados todos los conocimientos humanos. Pero para conectar con este «archivo» hacen falta grandes dosis de higiene mental, mucha constancia y un verdadero deseo de aprender sin afán de lucro personal. De otra manera, la ouija puede empezar siendo un juego entretenido para convertirse en una de las drogas más peligrosas. ○

YA PUEDE CONOCER SU CARTA ASTRAL

PSICOASTRAL, centro dedicado a la investigación astrológica en colaboración con el CHICAGO ASTROLOGY CENTER, le brinda la oportunidad de tener un estudio exclusivo y totalmente personal para completar sus estudios de Astrología.

LO QUE LE DESCUBRIRA SU CARTA ASTRAL:

★ Los elementos básicos de su personalidad, tales como los que aparecen definidos por la posicion del Sol y del Ascendente.

★ La influencia de sus instintos más profundos, las tendencias más secretas, sus sueños y fantasías.

★ **La actividad intelectual, el mundo de la razón y de la inteligencia.**

★ **La aptitud profesional, iniciativa, atrevimiento y vitalidad.**

★ **El mundo de la emoción, del sentimiento, el arte, el amor... (amplitud media de la carta astral: 10 folios).**

LO QUE LE REVELARA SU ESTUDIO PRONOSTICATIVO:

★ Vida profesional, posibilidades de mejora o dificultades en este medio.

★ Momentos propicios o de necesaria prudencia en el uso de los bienes, patrimonio, contratos, asociaciones e inversiones,

★ **Epocas favorables para emprender viajes, circunstancias que les acompañan y resultados de éstos.**

★ **Vida sentimental, diversiones, placeres, juegos, aventuras, etc... (amplitud media del estudio de *6 meses:* 14 folios; de *12 meses:* 22 folios).**

Estos estudios son totalmente individuales y de carácter estrictamente confidencial, y únicamente usted podrá revelarlos voluntariamente a quien quiera, e incluyen el MAPA ASTRAL de las posiciones planetarias exactas para el momento de su nacimiento. Usted, así como cualquiera de sus familiares o amigos, sólo necesita completar la TARJETA DE PEDIDO y recibirá estos estudios en un plazo de 10 días

TARJETA DE PEDIDO.

Remitir a: **PSICOASTRAL, Augusto Figueroa , 32-4.º E-28004 MADRID**
(91) 523 18 93

DATOS PERSONALES

Nombre _____

Fecha y hora de nacimiento: _____

DIA (1-31)		MES (1-12)		AÑO			HORA (0-24)	MINUTOS (0-60)	

Lugar de nacimiento:

Localidad(1) _____

Provincia _____ País _____

(1) Para localidades pequeñas, indique la ciudad más cercana

DIRECCION A ENVIAR, CONTRA REEMBOLSO, EL SIGUIENTE PEDIDO:

Nombre _____ Telf. _____

Calle _____ Núm. _____

Ciudad _____ C.P. ____ Provincia _____

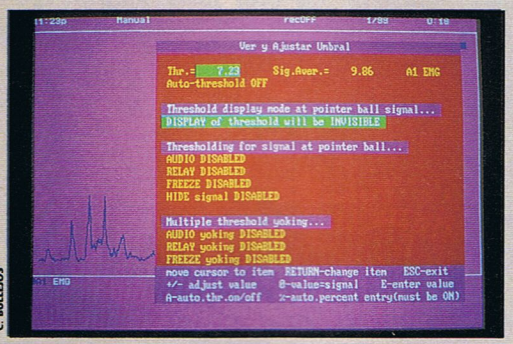
Marque con una X la casilla de su pedido:

☐ Carta Astral ..... 2.400 ptas.

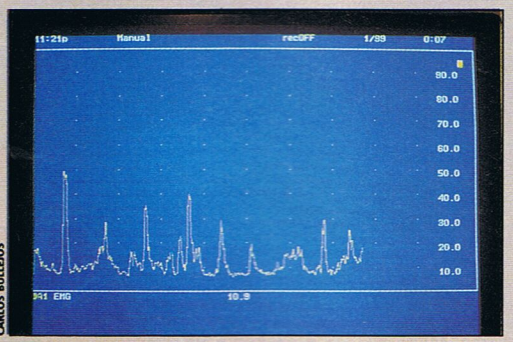
☐ Pronosticación a 6 meses ..... 1.800 ptas.

☐ Pronosticación a 1 año ..... 2.700 ptas.

Más 350 ptas. de gastos de envío.



C. BULLEJOS



CARLOS BULLEJOS

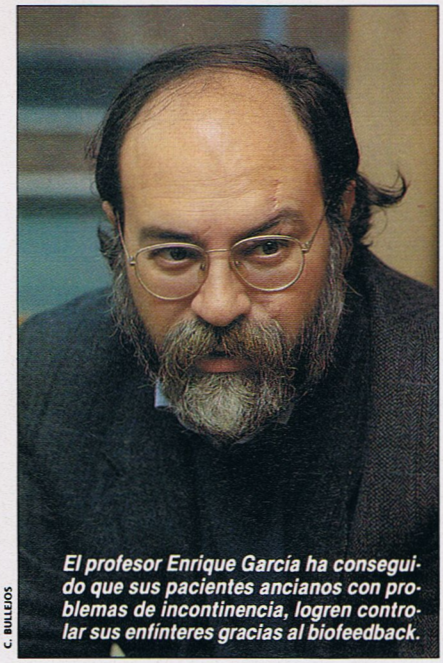
En la pantalla se reflejan los procesos fisiológicos y cerebrales, que tratará de controlar y modificar el sujeto sometido a experimentación con biofeedback.

Laboratorios de Biofeedback

LA MENTE BAJO CONTROL

Con la mente podemos controlar los procesos de nuestro organismo: subir o bajar la temperatura corporal, poner el cerebro en estado de relajación, e incluso detener el corazón. Pero para ello se necesita entrenamiento o un equipo de «biofeedback». En este reportaje, se muestran las investigaciones realizadas en los laboratorios españoles sobre el «entrenamiento mental».

ABELARDO HERNÁNDEZ



El profesor Enrique García ha conseguido que sus pacientes ancianos con problemas de incontinencia, logren controlar sus enfínteres gracias al biofeedback.

C. BULLEJOS

ES una mujer joven; casi una niña. Está sentada en un amplio sillón. De su frente, de sus manos y de su cuerpo parten una serie de sensores que a través de un manojo de cables la unen a un equipo electrónico de estrafalario aspecto. En la pantalla de un monitor computerizado surgen unas ondas en forma de dientes de sierra que componen lo que parece un paisaje de elevados picos y profundos valles.

«Tranquila y relajada» —susurra el experimentador. Pero la chica frunce el entrecejo y, en el monitor, un súbito impulso se dispara hacia la parte superior de la pantalla...

Quizá sea por haber visto demasiadas películas serie B del tipo «sabio loco quiere dominar el mundo», pero contemplar a un ser humano cubierto de electrodos y conectado a una máquina, aún causa un cierto escalofrío. Escalofrío que, salvo por la ausencia de calefacción en esta fría mañana invernal, no tiene ninguna otra justificación.

Estamos en la Universidad Complutense de Madrid. El científico que nos acompaña es de los de verdad: su nombre es Francisco Javier Labrador y es profesor de Técnicas de Modificación de Conducta en la Facultad de Psicología de esta universidad. Tampoco el experimento, que en realidad es una simple demostración, resulta peligroso para la estudiante que amablemente se presta a hacer de «conejillo de indias». Además, tenemos la suerte de que otros dos expertos nos acompañaran: Juan José Miguel Tobal, profesor titular de Psicología Básica, también de la Complutense, y Enrique García y Fernández-Abascal, catedrático de Psicología Básica en la Universidad de Cantabria. Todos ellos se encargan de introducirnos en los intrincados vericuetos del biofeedback.

«Bio... ¿qué?»

«Feedback. Biofeedback. Bi-o-feedback...»

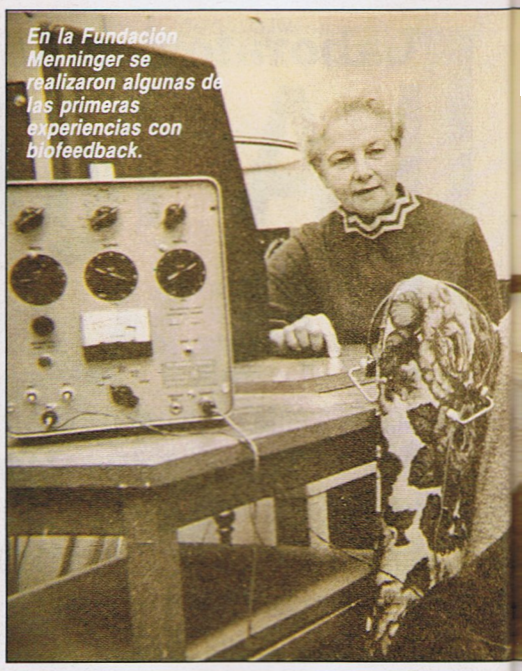
Cejas levantadas, expresión de absoluta vacuidad. Indudablemente, salvo quizá para una minoría, el dichoso término no parece ser demasiado popular. Y sin embargo, es una investigación fascinante. Tanto que en ocasiones parece increíble. Pero ¿Qué hay detrás de la dichosa palabreja?... Pues, dicho de una forma sencilla y breve, el biofeedback se basa en dos hechos: primero, que procesos fisiológicos de los que normalmente no tenemos consciencia (el funcionamiento de nuestros órganos internos, la presión sanguínea, la resistencia eléctrica de la piel, nuestro grado de relajación, la producción de diversas ondas cerebrales, etcétera) pueden ser medidos con aparatos que, mediante señales luminosas o sonoras son percibidos por el sujeto. Y segundo, que a través de ciertos mecanismos aún no bien conocidos, cuando las personas son conscientes de esos procesos, pueden actuar sobre ellos reforzándolos o disminuyéndolos.

En nuestra vida cotidiana existen numerosos ejemplos de feedback o realimentación. El flotador existente en la cisterna de nuestro cuarto de baño proporcionaría el mecanismo de feedback necesario para que el depósito no siga llenándose de agua indefinidamente hasta rebosar. Y lo mismo cabría decir del termostato que regula la calefacción o el aire acondicionado.

Detener el corazón

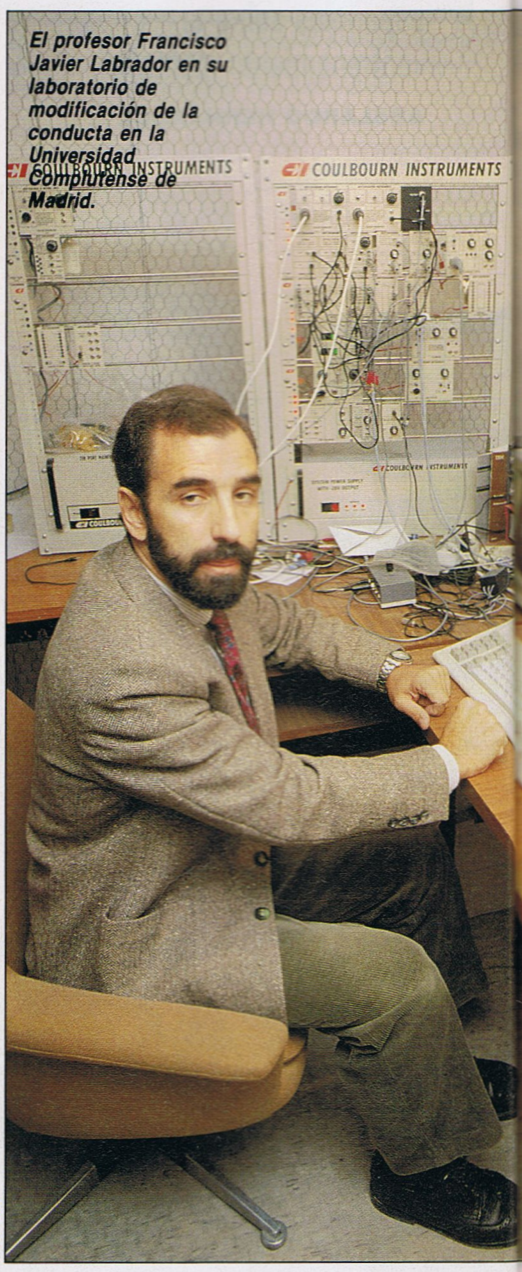
¿Y los seres humanos? ¿Cuándo activamos nuestro feedback?. Bueno, pues igual que Monsieur Jourdain, aquel pintoresco personaje de Moliére que llevaba «más de cuarenta años hablando en prosa sin saberlo». O sea, constantemente. En cualquier proceso que implique aprendizaje: andar, conducir, nadar o montar en bici. *«En el ejemplo clásico* —dice el profesor Miguel Tobal— *imaginemos a un jugador de baloncesto que esté practicando el tiro a canasta. Si le cubriéramos los ojos y le tapáramos los oídos privándole de toda información sensorial, por mucho tiempo que practicara, al no tener retroinformación de los resultados de sus acciones, su ejecución no sería mejor que la del primer día».*

A pesar del escepticismo de los científicos, hacía ya muchos años que desde Oriente llegaban historias aparentemente fantásticas. Según contaban, los practicantes de yoga eran capaces de ralentizar los latidos de su corazón, de detener prácticamente la respiración, o de aumentar su temperatura corporal hasta el extremo de secar sábanas mojadas sobre su cuerpo desnudo con una temperatura ambiente inferior a cero grados. También se afirmaba que se dejaban atravesar por agujas y objetos punzantes sin experimentar hemorra-



En la Fundación Menninger se realizaron algunas de las primeras experiencias con biofeedback.

A.C.



El profesor Francisco Javier Labrador en su laboratorio de modificación de la conducta en la Universidad Complutense de Madrid.

C. BULLEJOS

A.C.

C. BULLEJOS

A.C.

La pirámide de biofeedback Oceanide es uno de los muchos productos en el mercado para aprender a controlar la emisión de ondas cerebrales.

C. BULLEJOS

Los investigadores de biofeedback tratan de saber cómo los yoguis ralentizan su corazón o detienen la respiración.

gia alguna y sin mostrar señales externas de dolor. Al principio, todas esas historias de santones y faquires no impresionaron demasiado a los científicos. Sin embargo, las reticencias iniciales no tardaron en desaparecer y, por fin, los yoguis fueron cubiertos de electrodos y analizados a fondo.

Eso justamente fue lo que hizo, allá por los años sesenta, un matrimonio de inquietos investigadores: los doctores Elmer y Alyce Green. El swami Rama les demostró que no sólo era capaz de controlar el volumen de su irrigación sanguínea —y, con ello su temperatura corporal— sino que incluso se permitió el lujo de exhibir una mitad de la mano fría y la otra caliente. De pronto, su ritmo cardíaco se elevó hasta las 300 pulsaciones por minuto, experimentando lo que se conoce como «taquicardia paroxística». En ese estado el corazón funciona con tal rapidez que las válvulas son incapaces de seguir su ritmo; el bombeo de sangre se detiene y el pulso cesa. Sorprendentemente, en lugar de perder el conocimiento, este hombre siguió manteniendo una perfecta lucidez mental. *«De hecho* —dice Francisco Javier Labrador— *los yoguis demostraron ser capaces de cerrar la caja torácica para que no llegara sangre a las zonas periféricas, es decir, a los brazos y a las piernas... ¡lo cual era casi tan increíble como detener el corazón!...»*

Entrenamiento mental

Bien. ¿Y cómo lo lograban? Para Miguel Tobal, lo primero de todo es saber *«mediante qué proceso interno se consigue una auto-percepción de estos cambios»*. A éso los yoguis responden que *«un ser humano que ha permanecido durante años consigo mismo investigándose y adiestrándose, puede llegar a descubrir los mecanismos de su cerebro y percibir las órdenes que éste envía al cuerpo y que al hombre sin preparación le pasan siempre desapercibidas»*.

Desafortunadamente, la mayor parte de nosotros carecemos de esa maravillosa ca- ▷

C. BULLEJOS

pacidad introspectiva de los yoguis, ni siguiera de tiempo para desarrollarla. ¿Cuál es entonces la solución?. La solución parece ser el biofeedback. Para Miguel Toval, *«lo que pretenden los instrumentos de biofeedback es el logro de una percepción consciente en lo referente al control de variables fisiológicas internas, con un canal externo de información y, por supuesto, sin un entrenamiento tan largo».*

¿Y por qué no? El biofeedback ha demostrado que si un aparato muestra al sujeto esas constantes fisiológicas de las que habitualmente no tiene noticia, al cabo de unas cuantas sesiones de entrenamiento, la persona observa con gran sorpresa que es capaz de alterarlas. ¿Cómo lo hace? la ciencia aún no ha podido responder a esa pregunta, y tampoco los sujetos que se prestan a los experimentos. Bernard Engel, uno de los investigadores que utilizaba equipos de biofeedback en el tratamiento de arrítmias cardíacas no se conformaba con los éxitos obtenidos: también quería saber cómo lo hacían. *«Ninguno de ellos podía decírmelo* —recuerda Engel— *y yo tardé varios años en darme cuenta de que era una pregunta tonta. Tampoco yo puedo decir cómo le acierto a una pelota de golf».*

C. BULLEJOS

El profesor Juan José Miguel Tobal trabaja en biofeedback con pacientes que sufren estrés y ansiedad, con resultados óptimos.

Uno de los pioneros de biofeedback fue un norteamericano de ascendencia japonesa llamado Joe Kamiya. En 1958 intentó averiguar si los sujetos entrenados mediante esta técnica podían influir sobre sus registros electroencefalográficos. Se les suministraban señales auditivas diferentes según estuvieran produciendo ondas cerebrales tipo alfa o no-alfa. La mayoría de ellos, al cabo de unas pocas horas, eran capaces no sólo de entrar o salir a voluntad de ese estado, sino incluso de regular la amplitud de las ondas. Algo que, supuestamente sólo eran capaces de conseguir los yoguis, practicantes de zen o gentes con largos años de práctica en alguna forma de meditación profunda.

Zen eléctrico

Los éxitos de Kamiya proporcionaron al biofeedback una enorme popularidad. ¿Acaso no habían informado los sujetos de que los estados alfa iban asociados a «sensación de paz indescriptible», «estar como flotando en el aire»... y todo éso en unos pocos días de práctica? Por todas partes comenzaron a aparecer cursos que describían el «zen eléctrico» o la «iluminación instantánea».

Avispados comerciantes ofrecían aparatos que permitían a cualquiera «entrar en alfa». La frase se convirtió en una de las divisas de la Nueva Era y su utilización se reveló insustituible para mejorar la salud, aumentar la memoria, potenciar el intelecto e, incluso, favorecer la aparición de fenómenos de percepción extrasensorial...

Como era de esperar, a medida que el entusiasmo popular por el biofeedback crecía, el de quienes financiaban proyectos de investigación disminuía en idéntica proporción. Las más peregrinas ideas continuaron extendiéndose. Muchas personas llegaron a creer que aquellas maquinitas emitían ondas que de algún modo penetraban en el cerebro ejerciendo su benéfico efecto. La mayor parte de los equipos portátiles de bajo precio, carentes de la sensibilidad necesaria para captar las débiles ondas cerebrales, en realidad estaban detectando señales espúreas procedentes de la tensión muscular en el cuero cabelludo, la frecuencia portadora de la emisora de FM más próxima o vaya usted a saber qué. En la literatura especializada se relatan los problemas de una persona que no podía detener un tic nervioso, porque el incorrecto funcionamiento de su aparato señalaba como positiva la aparición del tic. *«Cuando una persona decide entrenarse por su cuenta* —comenta Miguel Tobal— *lo menos malo que puede sucederle es que no funcione, pero además existe el riesgo de que se obtenga un biofeedback equivocado, de modo que algo que se quiere cambiar se altere más aún».*

Investigación en España

«Se dieron casos realmente peregrinos —nos cuenta Francisco Javier Labrador—. *Por ejemplo, en una revista se publicó el caso de una muchacha con un problema de incontinencia urinaria a la cual se estaba tratando con un aparato de biofeedback que en realidad estaba midiendo... ¡el grado de relajación de su frente!»* Y el profesor Labrador sabe de lo que habla, porque él mismo ha investigado este parámetro en sujetos afectados de fuertes dolores de cabeza que sólo podian ser combatidos mediante analgésicos.

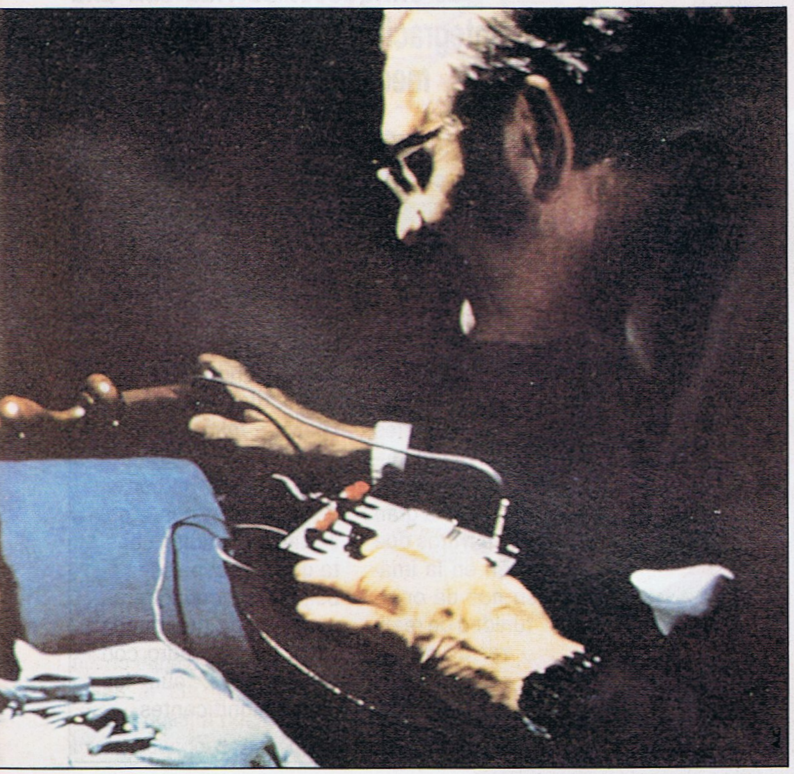
¿En qué otro tipo de casos han tenido resultados especialmente buenos las técnicas de biofeedback?, le preguntamos a Labrador. *«Pues fundamentalmente en el control de esfínteres. También en el tratamiento del síndrome de Raynaud (falta de riego sanguíneo debido a vasoconstricción en las extremidades); y en personas con problemas gastrointestinales o úlceras de estómago por un inadecuado grado de pH en sus secreciones gástricas...»*

En relación a los prometedores resulta-

El biofeedback está indicado para combatir dolores de cabeza agudos, corregir miopías o contra las úlceras de estómago.

dos, no parece que las técnicas de biofeedback se hayan extendido demasiado. *«Si, en algunos casos sí* —discrepa Fernández Abascal—. *En España se han obtenido, por ejemplo, importantes resultados clínicos en rehabilitación neuromuscular».* Francisco Javier Labrador cree que los aparatos y técnicas de biofeedback están mucho más extendidas entre los psicólogos que entre los médicos. *«Además, existe la dificultad añadida de amortizar unos equipos que pueden costar un millón y medio o dos millones de pesetas; éso sin contar con la compleja instalación».*

El doctor Elmer Green somete al yogui Rama a experimentos de biofeedback para averiguar cómo puede controlar sus reacciones físicas.



El doctor Douglas Dean investiga con el pletismógrafo, un aparato que controla hasta las más pequeñas variaciones el volumen de riego sanguíneo.

Nuestros informadores nos hablan de otras muchas personas que están llevando a cabo importantes investigaciones en este campo. Así, José Antonio Carrobles, en la Universidad Autónoma de Madrid, sobre la corrección de miopías funcionales debidas a un mal enfoque del cristalino, de cuya incorrecta curvatura es responsable un músculo susceptible de entrenamiento mediante biofeedback. Carrobles también se ha interesado por el tratamiento de disfunciones sexuales. Y Jaime Vila, en la Universidad de Granada, que trabaja sobre trastornos cardiovasculares... Incluso, a nivel privado, existe en España la Asociación Española de Biofeedback, dirigida por Carmen Clot, la cual se halla en contacto permanente con el Instituto de Psicofisiología Aplicada de Biofeedback, de Estados Unidos. La Asociación no sólo comercializa instrumentos, sino que lleva a cabo cursos de formación de personal en estas técnicas.

A estas alturas, nuestra estudiante conectada a un complejo equipo de biofeedback en el laboratorio no nos produce ya ninguna impresión. Y a ella, menos aún. Cada vez que se ríe (y parece una de esas personas que no puede evitar el hacerlo constantemente), las gráficas que aparecen en la pantalla del ordenador reflejando su presión sanguínea, la resistencia eléctrica de su piel y la tensión en los músculos de su frente, brincan también alegremente. Y nos hace pensar si el biofeedback no tendrá otras aplicaciones que las puramente terapéuticas, es decir, para personas totalmente sanas que deseen potenciar alguna característica en especial.

La respuesta es afirmativa. Según nuestros expertos, el biofeedback tiene aplicaciones tan curiosas como la mejora del rendimiento deportivo. Aquí no se trata de relajación, sino todo lo contrario. El deportista aprende a ejercitar el máximo de tensión muscular necesario para determinada ejecución. Del mismo modo, los pianistas se entrenan al objeto de tensar al máximo la musculatura que dispara el dedo sobre la tecla, relajando simultáneamente los músculos antagonistas. Y para seguir en el campo de la música, también el biofeedback ayuda en las técnicas de canto. Incluso exploradores que en un futuro próximo piensan participar en expediciones polares se interesan por saber cómo aumentar voluntariamente el riego sanguíneo para evitar la temida congelación.

«Conócete a tí mismo» era la antiquísima máxima filosófica. Hoy, los caminos de la psicología, la electrónica, la cibernética y la fisiología han confluído en un procedimiento que otorga un nuevo y más profundo sentido a la frase. Ciertamente, con el biofeedback hoy es posible conocerse mejor. ○

La atención, fuente de vida

TÉCNICAS PARA ESTAR MÁS DESPIERTOS

Quien recurre al café, al tabaco o incluso al alcohol para incrementar su atención, desconoce que el mejor estimulante de esta facultad consiste en ejercitarla continuamente. Con los ejercicios visuales y mentales que le proponemos podrá llegar a convertirse en un verdadero atleta de la vigilia, lo que le proporcionará la ventaja de alternar los estados de sueño y lucidez de una manera más armónica, además de enriquecer su vida con una integración plena y realista en el medio en que se desarrolle.

Esta reproducción de un cuadro de Archimboldo, el magnífico y extraño pintor italiano del siglo XVI, es un ejercicio estupendo para la atención.

A primera vista se observa que la reunión de todos sus componentes configura un perfil humano, con un calabacín como nariz, pero la gran cantidad de frutos que aparecen en la imagen nos da oportunidad de realizar un verdadero ejercicio de concentra ción. Observe atentamente la figura durante un minuto y luego cierre la revista. Ahora trate de recordar los detalles. ¿Cuántas cerezas contó? ¿Qué frutos van configurando el perfil?

En días sucesivos vuelva a mirar la reproducción durante un minuto, y continúe con el ejercicio. Siga con la observación cotidiana hasta que sea capaz de haber perfeccionado tanto su atención que pueda describir el cuadro con todo detalle, aún los más insignificantes.

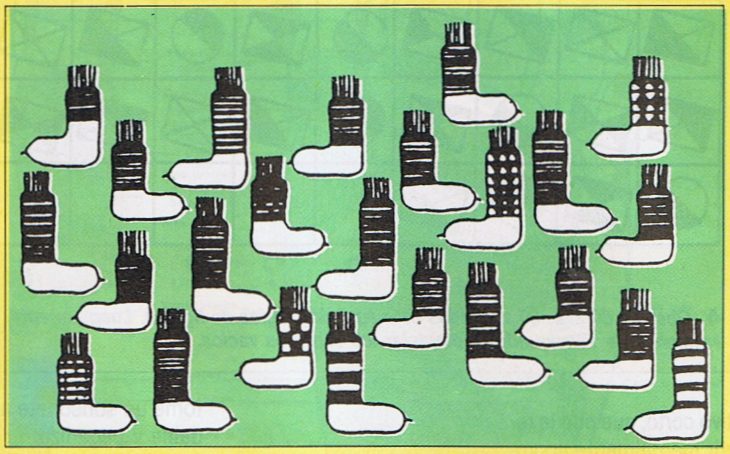
La obtención de un estado vigilante y alerta han preocupado a esoteristas y científicos por igual. Ouspensky, el filósofo y pensador, profundo conocedor de las técnicas orientales, cuenta cómo su maestro Gurdjeff, gran indagador de las disciplinas sufíes e hindúes, hacía que todos se mantuvieran permanentemente alertas a su propio cuerpo. Obligaba a sus discípulos a pensar contínuamente en el estado de su brazo derecho, por ejemplo, para que la atención y el «estar despierto» como él lo llamaba, no decayeran un sólo instante.

Mecanismo incansable

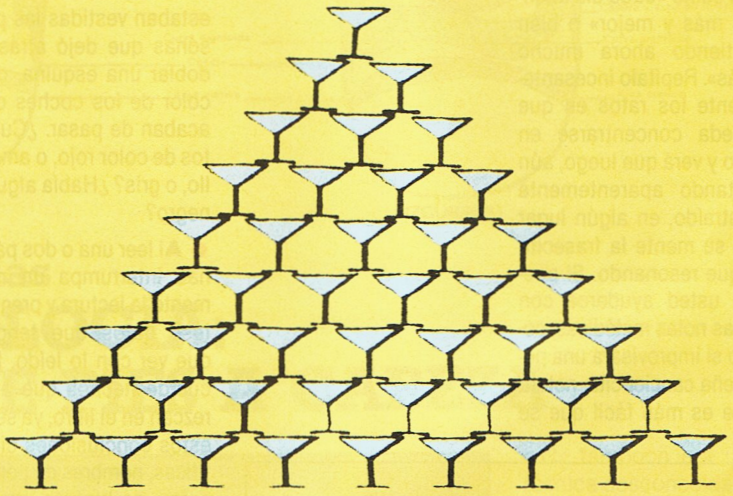
El sólo hecho de contemplar un dibujo durante unos segundos pone en marcha mecanismos extremadamente complejos. Las células nerviosas o neuronas, en relación unas con otras mediante una fabulosa conexión química, envían señales a distintas áreas del cerebro. Estas áreas también tienen relación con zonas vecinas, y compartiendo la información recibida logran que el total de estímulos quede almacenado, en disposición de ser conducido a la consciencia por el proceso llamado memoria.

¡Esto para la simple visualización de un dibujo!

Imaginemos ahora la actividad increíble que deberá desarrollar nuestro sistema nervioso para llevarnos a buen fin, día a día, a través de todas las tareas que nos toca desempeñar. Y pensemos también que este mecanismo trabaja veinticuatro horas al día, todos los días de nuestra vida, pues hasta cuando dormimos nuestro cerebro descansa por rigurosos turnos.



1. *Observe este dibujo durante 15 segundos y concédase otros 30 para determinar cuántos calcetines hay y cuáles son más numerosos: los grandes o los pequeños. ¿Cuántos y cuáles tienen las mismas rayas?*



2. *Observe esta pirámide de copas durante 10 segundos y halle en menos de 30 segundos cuál es la copa que hay que quitar para que la pirámide se hunda.*

3. *Observe estas monedas durante 10 segundos. Intente luego, en menos de 20 segundos, dar el número de monedas diferentes y detectar cuál de ellas está representanda una sola vez.*

Los fenómenos de «envejecimiento cerebral» no deben achacarse a la edad, sino a la falta de estímulos.

Cuando nacemos venimos al mundo dotados de más o menos catorce mil millones de neuronas. Cierto es que no se reproducen y que, por el contrario, se gastan con el correr del tiempo, puesto que perdemos aproximadamente cien mil por día. Esto significa una pérdida de mil millones y medio entre los 30 y los 90 años. Pero esta pérdida es mínima si la comparamos con el magnífico haber que nos queda todavía. Vemos entonces que la edad por sí sola no puede justificar los fenómenos de «envejecimiento cerebral».

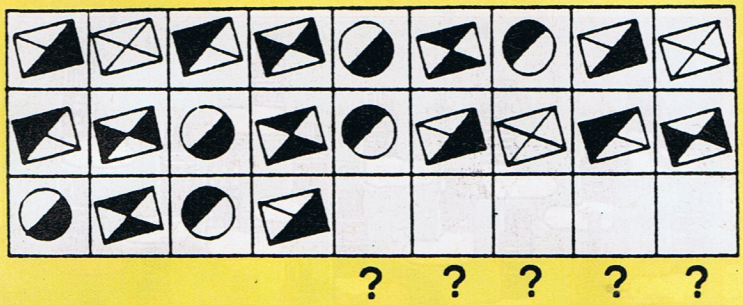
Enemigos de la atención

Pero la atención sí se perjudica por la falta de estímulos. Un tremendo obstáculo para una buena vigilancia son las preocupaciones y el estrés de la vida cotidiana. Al ocupar nuestro pensamiento con los mil obstáculos que encontramos diariamente en nuestro trabajo o en nuestra vida familiar, entramos en un comportamiento meramente automático, casi propio de robots, y nos sucede frecuentemente que andando por la calle, por ejemplo, no sabemos cómo hemos recorrido los últimos quinientos metros. Esto es muy perjudicial para el proceso de la atención, y lleva muchas veces a pasar largos períodos del día sin que nos demos bien cuenta de lo que ha sucedido en ese lapso.

Otro enemigo mortal de la atención es una inadecuada percepción sensorial. Una visión deficiente o una mala percepción auditiva debidas a la falsa coquetería de no contar con unas gafas ade- ▷

cuadas o un aparato indicado harán que los estímulos nos resbalen dándonos un aspecto «despistado», distraído, funesto para una verdadera atención.

El tercer requisito es la voluntad: tenga siempre en cuenta que los ejercicios adecuados, realizados con constancia, firmeza y fe mejorarán su atención y su estado de alerta y harán de usted un ser «despierto» o integrado plenamente con el mundo que le rodea.



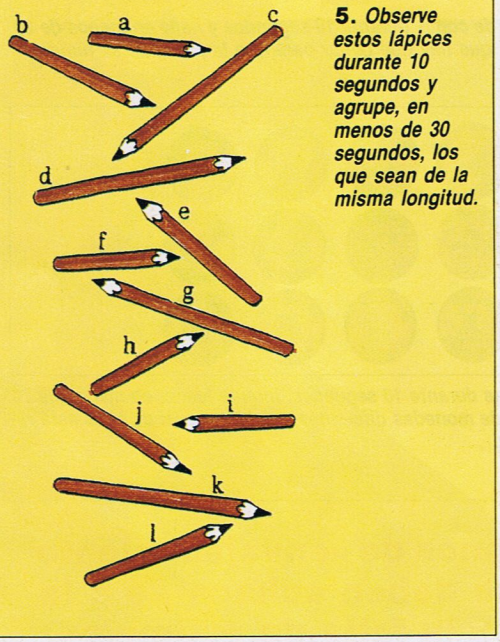
4. *Observe durante 30 segundos esta sucesión lógica de figuras. Luego intente, en menos de 15 segundos, completar los espacios vacíos.*

Los mejores ejercicios

● **P**reste atención a una parte de su cuerpo. Elija aquella que mejor le parezca y piense en ella todas las veces que pueda recordarlo durante el día: ¿Cómo tengo colocada la cabeza? ¿Alta? ¿Baja? Verá que con el paso de los días le será cada vez más fácil recordar este ejercicio preliminar y realizarlo más a menudo.

● **C**uando note que recuerda la posición de la parte del cuerpo elegida (brazos, piernas, tronco, etc.) muchas más veces por día que cuando comenzó el entrenamiento, pase a la segunda etapa: sea consciente de su cuerpo en movimiento ¿Cuál es el ritmo de mis pasos? ¿Muevo los brazos mientras camino? Y mi respiración, ¿se acompasa con el ritmo de mis pasos o tiene un ritmo propio? Cuando ande de un lado a otro, sea consciente de su desplazamiento. Esté «despierto» en cada uno de sus movimientos. No actúe, en lo posible, mecánicamente.

● **U**na vez note que el estado de alerta en lo que respecta a la posición de su cuerpo mejora, introduzca un pensamiento positivo corto, que puede repetir mentalmente acompasándolo al ritmo de sus pasos o de su respiración, si no está andando. Algo así como «cada día atiendo más y mejor» o bien «atiendo ahora mucho más». Repítalo incesantemente los ratos en que pueda concentrarse en ello y verá que luego, aún estando aparentemente distraído, en algún lugar de su mente la frasecita sigue resonando. Si puede usted ayudarse con unas notas melódicas, como si improvisara una pequeña cancioncita, notará que es más fácil que se torne un sonsonete agradable y pegadizo.



5. *Observe estos lápices durante 10 segundos y agrupe, en menos de 30 segundos, los que sean de la misma longitud.*

● **C**uando ande por la calle no se distraiga en pensamientos erráticos. Trate de recordar cómo estaban vestidas las personas que dejó atrás al doblar una esquina, o el color de los coches que acaban de pasar. ¿Cuántos de color rojo, o amarillo, o gris? ¿Había alguno negro?

● **A**l leer una o dos páginas interrumpa un momento la lectura y pregúntese datos que tengan que ver con lo leído. Recuerde hechos que aparezcan en el libro, ya sean estos conclusiones científicas, nombres de personajes, de lugares, etc. Y mientras lea *piense* que debe poner atención, puesto que va a interrogarse a usted mismo. Esto no tardará en volverse un hábito, y su atención mejorará increíblemente.

● **H**aga ahora este ejercicio: ¿Cuál es el texto de la última línea de la página precedente? Contéstese. Échele luego una breve mirada. En treinta segundos diga cuántas palabras cree que hay en ella. ¿Doscientas? ¿Trescientas? ¿Algo menos de quinientas? Compruébelo contando una pequeña parte y calculando después.

● **A**l irse a acostar repase mentalmente las acciones del día, pero de atrás hacia adelante. O sea que deberá recordar primero lo último que ha hecho, que habrá sido, indudablemente, tumbarse en la cama. ¿Cómo lo ha hecho? Sea minucioso. Cuantos más detalles vaya recordando de sus acciones, mejor será. ¿Cómo se ha puesto el pijama: primero la pierna izquierda o la derecha? Lo mismo para la chaqueta: ¿primero el brazo derecho o el izquierdo? Verá que con el correr de los días le será posible ir recordando cada vez más detalles.

La perseverancia hará que estos ejercicios sean cada vez más beneficiosos en todo lo que respecta a su estado de vigilancia y alerta. ◯

SOLUCIONES

1

Hay veinticuatro. Lo más numerosos son los pequeños: cator-ce. Cuatro pequeños y uno grande tienen las mismas rayas: blancas sobre un fondo negro.

2

Hay que retirar la co-pa central de la fila de abajo, la quinta, para que la pirámide se hunda.

3

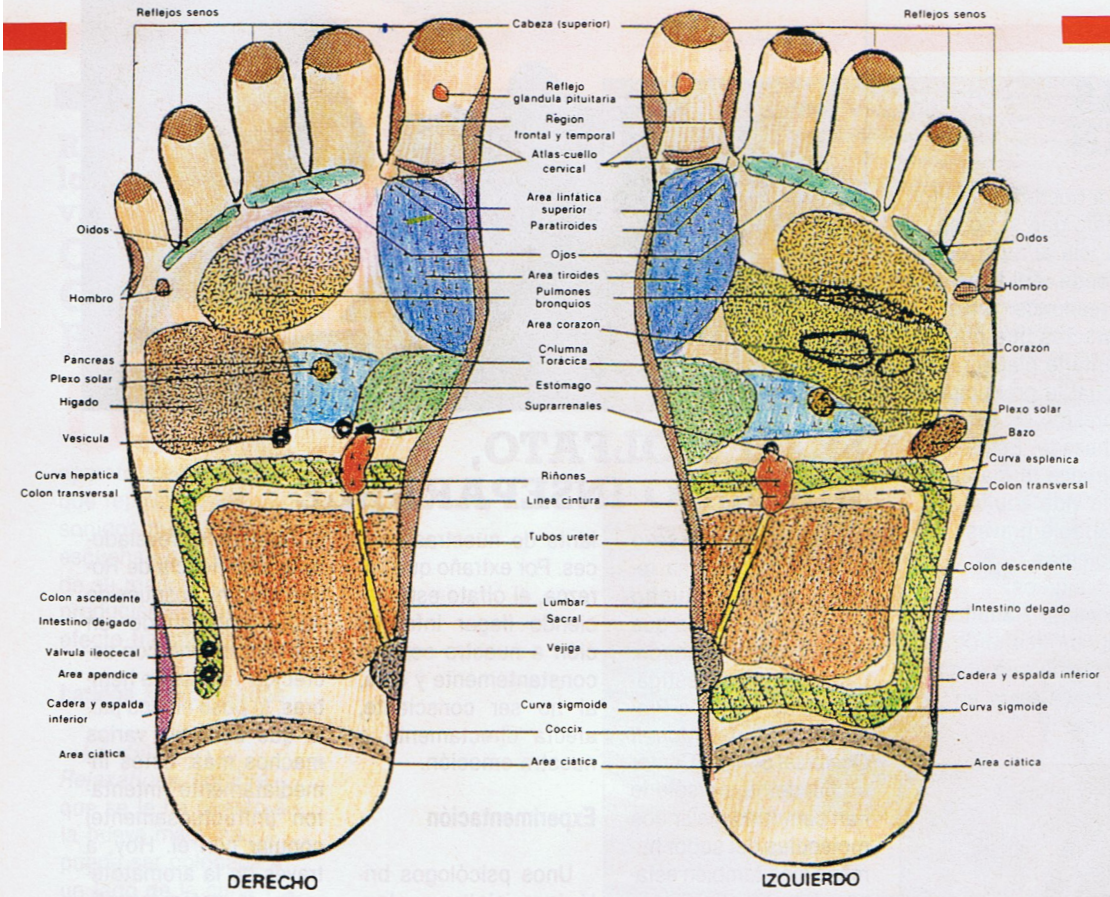
Quince monedas, cuatro valores dife-rentes y una única de 100 francos.

4

Las siete primeras fi-guras se repiten in-definidamente. Se las debe colocar en orden en los espa-cios vacíos.

5

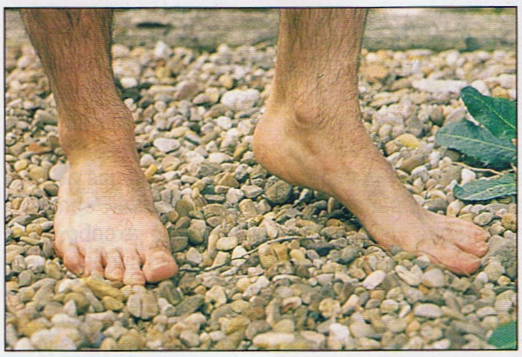
Hay 3 largos diferen-tes a, f, h; i: b, e, j, l; c, d, g, k.



Nuevas terapias

REFLEXOLOGÍA: CURAR DE PIES A CABEZA

TAMBIÉN conocida como reflexología, la reflexoterapia parte de la creencia de que existen unos canales naturales en el cuerpo humano que discurren desde los pies a la cabeza, y cuya función primordial es comunicar diferentes zonas del organismo. Por poner un ejemplo, masajeando un determinado punto en la planta del pie podemos suavizar, e incluso eliminar, el dolor de cabeza.



La zona refleja más importante del cuerpo se encuentra en la planta del pie, donde aparece representado casi todo el organismo.

Antigua terapia

La reflexoterapia se conocía ya en la antigua China hacia el año 3.000 a.C.; tampoco era una técnica desconocida en el Egipto de los faraones, por cuanto apareció reflejada en un jeroglífico hallado en la tumba de un anciano físico egipcio. En el mundo occidental este modo alternativo de sanar cobró fuerza a partir de la década de los sesenta, principalmente en los Estados Unidos.

Para los reflexologistas, esta terapia está indicada en un buen número de dolencias, que incluyen desde el asma hasta los problemas renales, pasando por la diabetes o la hipertensión. Igualmente es útil para un mal muy frecuente en nuestros días: el estrés. Unicamente está contraindicado el empleo de la reflexoterapia en casos de fracturas óseas o problemas de ligamentos.

El secreto: caminar descalzos

El funcionamiento de la reflexoterapia es realmente sencillo, se basa en la idea de masajear suave, pero constantemente, las palmas de las manos, y, especialmente, las plantas de los pies, utilizando los dedos pulgares. La zona refleja más importante del cuerpo se encuentra en la planta del pie donde se halla representado casi todo el organismo.

Nuestra forma de vida nos impide caminar descalzos y menos aún sobre suelos desiguales, con piedras y guijarros, que sería ideal para estimular todas las zonas vitales del cuerpo. Muchos de los problemas que padecemos, como las varices o el estrés, se verían muy mejorados si no utilizásemos zapatos y no camináse-mos sobre suelos duros y uniformes. Para paliar esta situación se comercializan diversas placas cerámicas con un diseño estudiado especialmente para estimular las zonas reflejas situadas en las plantas de los pies.

En cualquier caso, de no acudir a un reflexólogo profesional, existen sencillos sistemas caseros para comprobar las virtudes de esta terapia: se logra un masaje muy eficaz caminando con los pies descalzos sobre cantos rodados o sobre tierra húmeda. Haga la prueba, le sorprenderán los resultados.

LAS CARICIAS REJUVENECEN

SEA cual sea la edad que tengamos, nuestra piel necesita ser acariciada. Con una buena ración de caricias mejoraremos la salud y viviremos más tiempo. Así lo afirma la psicóloga Eleanor Hamilton, autora de más de sesenta estudios y cinco libros en los que analiza esta cuestión.

Como argumento, la psicóloga cita el caso de una maternidad de Nueva York donde se tenía como regla higiénica tocar a los niños lo menos posible. Sin embargo, la mortalidad infantil se desarrolló considerablemente en este centro. Un pediatra célebre, el doctor John Holt, sugirió entonces que los bebés enfermos fueran suavemente acariciados cinco veces al día. Todos, sin excepción, recobraron la salud y el sistema de caricias fue adoptado para los demás niños.

La doctora Hamilton señala que si no se acaricia al niño, éste aprende rápidamente a no responder a los contactos que puedan resultarle placenteros, lo cual le producirá la impresión de ser rechazado. Estas actitudes le marcarán en la vida adulta creándole graves problemas psicológicos.

Eleanor Hamilton propone una serie de principios que siempre debemos tener en cuenta:

IMAGE BANK

- Cuando acariciamos a un bebé le damos seguridad y tranquilidad.
- El niño confirma sus primeras impresiones, según las cuales tiene necesidad de un contacto táctil.
- En el adolescente se restaura la confianza en sí mismo y se le subraya el interés que tiene una caricia tierna.
- En los adultos, con la caricia, se consigue una relación mutua satisfactoria.

ZEFA-STOCKMARKET

SEXO Y OLFATO, BINOMIO INSEPARABLE

EL olfato y el sexo guardan una relación mucho más estrecha de lo que hubiéramos imaginado. Las recientes investigaciones de Georges Preti, químico del *Monell Chemical Senses* Center de Filadelfia, no sólo le han permitido aislar dos moléculas del sudor humano sino también establecer que el olfato cumple una función insospechada. Para George Preti: *«En el hombre hay fenómenos de comunicación olfativa que parecen tener relación directa con la reproducción».*

El olfato es el sentido que menos conocemos y controlamos; a diferencia de los animales inferiores, no hacemos uso de él para sobrevivir. Basta con oir las experiencias cotidianas de una persona ciega para enterarnos que nuestro organismo está capacitado para oler el metro a dos manzanas de distancia, para saber que cada persona tiene un olor peculiar, o que cada ciudad posee un aroma característico e inconfundible.

Aprendimos a seleccionar la información visual y auditiva pero se nos escapa totalmente aquello que tenemos (y nunca mejor dicho) delante de nuestras narices. Por extraño que parezca, el olfato está haciendo llegar información a nuestro cerebro constantemente y ésta, al no ser consciente, afecta directamente a nuestra emoción.

Experimentación

Unos psicólogos británicos pintaron algunos de los asientos de un teatro con una hormona olorosa masculina, alfa-androsterona, comprobando luego que éstos eran elegidos mayoritariamente por mujeres. También ha quedado establecido que el olor masculino tiene un efecto directo sobre el equilibrio hormonal femenino. Georges Preti, con otros colegas de la universidad de Pennsylvania llevó a cabo un experimento curioso: entregó compresas impregnadas de sudor masculino a mujeres jóvenes con problemas menstruales, y éstas debían olerla tres veces al día. Al cabo de doce o catorce semanas, su ciclo se presentaba más regularmente. A la vez se había hecho la misma prueba sustituyendo el sudor masculino por placebos y los resultados fueron negativos.

También es reveladora la experiencia de Robert Murphi: después de haber impregnado un hamster macho con secreción vaginal de hembras, lo puso en una jaula que contenía varios machos más. Estos inmediatamente intentaron (infructuosamente) copular con él. Hoy, a través de la aromatoterapia, se están investigando las posibles maneras de ejercer una manipulación olfativa del inconsciente. Según la empresa Shiseido, el olor a lavanda y menta favorecería el ritmo de producción en las fábricas y la *Osmotherapy Ltd.* está comercializando un producto que es fruto de las investigaciones sobre las hormonas que funcionan entre la madre y el bebé recién nacido; *Relax* (que así se llama el producto) está recomendado para el tratamiento del estrés, la depresión, la ansiedad, etcétera. De todas maneras, gracias al lóbulo prefrontal de nuestro cerebro (otro elemento que nos diferencia del resto de los mamíferos), no hay peligro de «dejarnos llevar por la nariz»; dicho lóbulo siempre actuará como regulador entre los estímulos y los reflejos.

Reproduce los sonidos del vientre materno

CAJA CALMA BEBÉS

UNA compañía británica ha fabricado un aparato electrónico que reproduce los sonidos que el bebé escucha en el vientre de su madre, produciéndole un efecto tranquilizador.

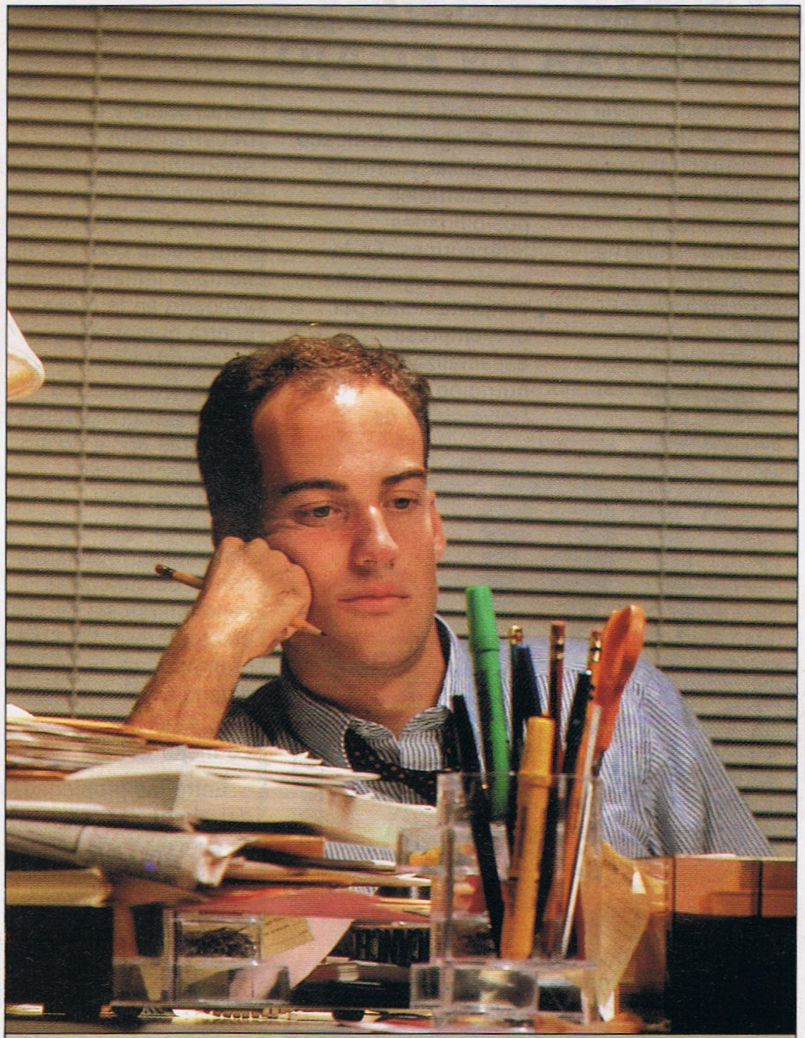
Latidos acompasados

La *«Shusha Relaxation»*, nombre que se le ha puesto a la nueva máquina, puede ser colocada a un lado de la cuna y a través de una serie de circuitos microelectrónicos es capaz de emitir los sonidos de los latidos del corazón y de la circulación de la sangre. Dichas vibraciones pueden variar en volumen y velocidad a partir de un ritmo fetal de 140 latidos por minuto y entre el 40 y 60 de los adultos.

El nuevo dispositivo ha sido probado en varias unidades neonatales y de maternidad de diferentes hospitales británicos, antes de proceder a su comercialización, y se ha podido comprobar que los niños responden favorablemente a los sonidos de la caja electrónica, calmándose una vez que son percibidos por ellos.

Azúcar especial para diabéticos

SE ha descubierto un azúcar, a partir de una planta tropical perenne, que resulta absolutamente inofensivo para los diabéticos. La investigación sobre este nuevo azúcar la ha realizado un grupo de científicos soviéticos que han desarrollado la tecnología para su cultivo en la región de Georgia, donde se ha sembrado ya la primera plantación.



AGE FOTOSTOCK

Diagnóstico y tratamiento

EL CORTOCIRCUITO DEL EJECUTIVO

SEGÚN Alain Raix, profesor de Medicina del Trabajo en la Universidad París VI, todos podemos caer víctimas del síndrome del cortocircuito. Esta moderna enfermedad presenta como síntomas más o menos leves disminución de memoria, ansiedad, falta de apetito sexual y, como síntomas más graves, depresión profunda e infarto. El alto nivel de competitividad que se vive en las grandes ciudades, y la constante confrontación ante problemas de difícil solución, son los que llevan, sobre todo a los ejecutivos, a «cortocircuitarse».

Los más expuestos a esta enfermedad son aquellos que en la infancia fueron considerados por su familia niños prodigios destinados a ser brillantes profesionales y educados bajo un punto de vista rígido, quienes no tienen el nivel de aceptación de fracaso necesario como para vivir relajadamente. Llega un momento en el que, ante un mínimo contratiempo, caen en la más profunda depresión. El Ministerio de Salud japonés recomienda a las empresas instaurar gimnasios con asistencia obligatoria por parte de los empleados y también lugares donde dormir una siesta, ya que tanto la actividad extra laboral como el descanso son las mejores medidas para evitar esta nueva enfermedad.

Congreso mundial sobre sus propiedades

BIENESTAR EN EL AJO

EL ajo, uno de los ingredientes más utilizados en la cocina mediterránea y latinoamericana, ha sido objeto recientemente del primer congreso internacional, celebrado en Washington, dedicado a analizar y estudiar sus múltiples posibilidades terapeúticas. En la reunión, organizada conjuntamente por una empresa especializada en nutrición, la Universidad de Pensylvania y el Departamento de Agricultura, se estudiaron diversos informes sobre los positivos efectos de esta planta que, desde tiempos inmemoriales, ha ayudado en la lucha contra numerosas enfermedades.

Al margen de los tratamientos específicos con altas dosis de ajo, los especialistas aconsejan consumir pequeñas cantidades semanales, mezcladas con la comida, para beneficiarse así de sus efectos preventivos de un gran número de dolencias.

Lo mejor del ajo

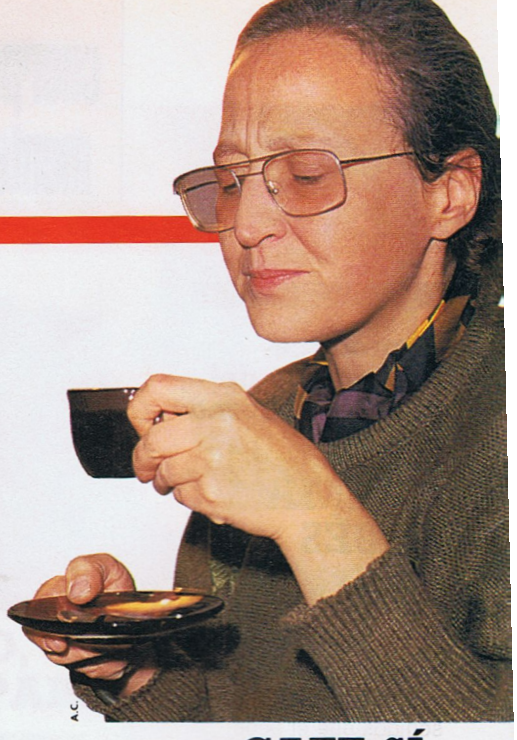
Entre las propiedades del ajo destacan:

- Por sus componentes sulfurosos disminuye el colesterol y previene el desarrollo de peligrosas enfermedades, tales como la arterioesclerosis.
- El ajo es un excelente reductor de los índices de presión sanguínea y disminuye la formación de fibras en el sistema vascular.
- Este benéfico bulbo refuerza el sistema inmunológico, evita la inflamación y sus extractos se han demostrado muy útiles para combatir diferentes infecciones, especialmente las de las vías respiratorias.
- Las inyecciones de extractos de ajo han dado resultados muy positivos en los tratamientos contra cánceres de nariz, garganta y sistema linfático.

Podría ser peligrosa para los niños

CUIDADO CON LA COMIDA CHINA

SEGÚN recientes afirmaciones del neurofisiólogo John Olney, el glutamato monosódico (aminoácido utilizado en la cocina china y en sopas de sobre) es tóxico. Si bien en cantidades pequeñas este producto es inofensivo, a niveles más altos de ingestión puede producir trastornos en el hipotálamo. Las personas más propensas a sufrirlos son los niños y los bebés, razón por la cual en los Estados Unidos, las fábricas de productos alimentarios infantiles no utilizan jamás este aminoácido. Se le preguntó al doctor Olney por qué los niños tailandeses, que absorben enormes cantidades de glutamato monosódico, no presentaban ningún tipo de trastorno y su respuesta fue clara: ellos están genéticamente protegidos.



CAFE SÍ, SALUD TAMBIÉN

EL café no incrementa el riesgo de padecer enfermedades cardíacas, como hasta el momento se creía. Así lo afirma un grupo de investigadores de la Universidad de Harvad en un estudio publicado en la prestigiosa revista *«New England Journal of Medicine»*, en el que también aseguran que no hay razones científicas que aconsejen pasarse al café descafeinado en caso de consumir abundantes tazas durante el día.

Para la elaboración de este informe, los médicos de Harvard han estudiado cerca de 50.000 casos de personas «adictas» al café, de edades que oscilan entre cuarenta y sesenta años. En el trabajo se señala que puede existir un cierto riesgo asociado al consumo de la popular bebida, pero en cualquier caso no se trata de un riesgo a tener en cuenta.

Pese a las alabanzas que ha recibido el informe, otros expertos en salud pública han afirmado que no se debe tomar como la última palabra en el tema del café y su relación con las enfermedades cardíacas, dado que existen numerosos estudios anteriores que señalaban la incidencia directa del café en las enfermedades coronarias.

Mientras la polémica continé, parece que lo más sensato será mantenerse en un prudente término medio: no prescindir de esta tonificante bebida, pero tampoco abusar de ella.

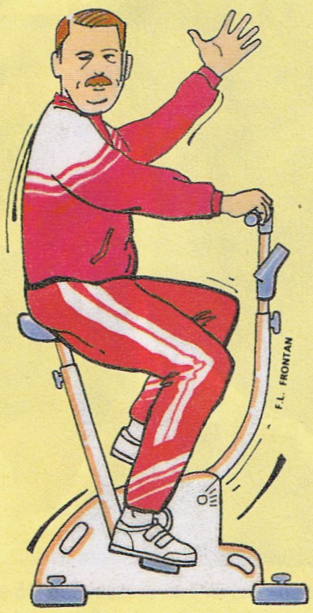
La Botica

LAS BRONQUITIS CRÓNICAS, la tos y las crisis de asma tienen un antídoto muy eficaz en la naturaleza. Tómese una infusión de solidago, preparándola con una o dos cucharadas de esta planta por cada taza de agua. No desaparecerá la bronquitis, pero la tos disminuirá notablemente.

PARA SUAVIZAR PIELES grasas le recomendamos mezclar a partes iguales aceite de oliva, zumo de limón y agua de rosas. Aplíquese la loción resultante sobre el rostro tras haberla agitado unos momentos.

SI SU CABELLO no está tan fuerte como antes y ha perdido brillo existe un sencillo remedio que puede obrar milagros: hierva un puñado de romero en medio litro de vino blanco; con este líquido, frótese el pelo después de ducharse.

LOS HEMATOMAS, o moratones, son sin duda el efecto más antiestético de los golpes; si desea evitar su aparición, aplíquese en el lugar golpeado compresas de agua, sal y vinagre.



EL CICLISMO, además de ser un completísimo deporte, previene notablemente los infartos de miocardio. El benéfico efecto del deporte de la bicicleta sobre el corazón no se basa en el intenso esfuerzo que se realiza, sino en la larga duración del mismo.

SI SUFRE DE FLATULENCIA, he aquí una antigua receta que da grandes resultados: mezcle a partes iguales anís, hinojo, cilantro y manzanilla. De esta mezcla tome una cucharadita y prepare una infusión con agua hirviendo.

ESPERAMOS SINCERAMENTE que le gusten las judías blancas, pues recientes estudios realizados en Gran Bretaña han demostrado que el consumo de estas legumbres reduce significativamente los niveles de colesterol.

«ASPIRINA» NATURAL

CONSIDERADA «remedio para todos los males», la aspirina es el medicamento más popular, extendido y aceptado. Todos hemos experimentado el alivio producido por sus excelentes efectos analgésicos, antireumáticos, antinflamatorios y antipiréticos (contra la fiebre). Pero también presenta sus problemas: puede provocar úlceras gastroduodenales, alergias y lesiones renales, y está contraindicada en algunos casos. La alternativa natural para estos problemas puede consistir en comer un puñado de almendras, según el doctor Iván Danhof, profesor de Visiología de la Universidad de Texas, en Dallas, aunque sus efectos sean más lentos.

Ácido salicítico

La explicación es sencilla: un grupo de investigadores norteamericanos ha descubierto que las almendras —como las patatas y casi todas las frutas, aunque éstas en menor grado— contienen una buena proporción de salicilatos, sales formadas por el ácido salicítico y una base que constituyen el principal agente activo de la aspirina, al que se deben los milagrosos efectos de este popular fármaco.

Por si fuera poco, las almendras poseen, además, un alto valor calórico y proteínico. ayudan a la regeneración del sistema nervioso y son un buen antiséptico intestinal. En Sudamérica se utilizan para curar diarreas, irritaciones en las vias urinarias, bronquitis y pulmonías, considerándose el aceite de almendras un buen remedio para los sabañones y los dolores de oídos.

Encuentre sus propias alternativas

¿POR QUÉ FUMAMOS?

DEJAR de fumar no es tan difícil como parece, siempre y cuando se conozcan las causas que nos llevan a hacerlo. Un grupo de psicólogos de los Estados Unidos ha confeccionado un test que se utiliza con resultados sorprendentes en instituciones de desintoxicación de tabaco en todo el mundo.

Para llevarlo a cabo deberá evaluar cada una de las afirmaciones de la A a la R utilizando la siguiente tabla:

5: siempre. **4:** frecuentemente. **3:** ocasionalmente. **2:** raramente. **1:** nunca.

TEST

A. Fumo para calmarme.
B. Tener el cigarrillo en las manos es parte del placer de fumar.
C. Fumar es placer y relajación.
D. Lo enciendo cuando me enfada algo.
E. Cuando no tengo cigarrillos me siento fatal hasta que los consigo.
F. Fumo automáticamente, incluso sin ser consciente de ello.
G. Fumo para estimularme, para animarme.
H. Parte del placer empieza cuando enciendo el cigarrillo.
I. Encuentro a los cigarrillos placenteros.
J. Cuando me encuentro incómodo o triste, enciendo uno.
K. Soy muy consciente cuando no estoy fumando.
L. Enciendo los cigarrillos sin darme cuenta, a veces teniendo otro encendido consumiéndose.
M. Fumo para darme fuerza, empuje.
N. Parte del placer es mirar el humo.
O. Quiero un cigarrillo preferentemente cuando estoy cómodo y descansado.
P. Cuando estoy deprimido o quiero limpiar mi mente de preocupaciones, fumo.
Q. Necesito un cigarrillo cuando no he fumado en un rato.
R. Hay veces que encuentro un cigarrillo en mi boca y no recuerdo haberlo puesto.

RESULTADOS

Introduzca sus resultados de cada pregunta sustituyéndolas por cada una de las letras marcadas en los siguientes factores.

FACTOR 1:
A + G + M = **Estimulación**
FACTOR 2:
B + H + N = **Manejo juego**
FACTOR 3:
C + I + O = **Relajación**
FACTOR 4:
D + J + P = **Tensión**
FACTOR 5:
E + K + Q = **Adicción**
FACTOR 6:
F + L + R = **Hábito**

Son muchas las personas que recurren al tabaco para aliviar sus tensiones, en este caso, la actividad física puede ser un eficaz sustituto.

Cuanto mayor sea el resultado (15 es el máximo), más importante es la influencia de ese factor en particular. Más de 11 es alto, menos de 7 es bajo. Si su puntuación es alta en cualquier factor, indica que fumar es una importante fuente de satisfacción para usted, por lo tanto encontrará difícil dejar de hacerlo.

Si no tiene resultados altos en ningún factor, o bien no fuma mucho o empezó a hacerlo hace poco, para usted dejar de fumar debería ser fácil.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ESTIMULACIÓN. Una puntuación alta en este factor significa que los cigarrillos le levantan el ánimo, le ayudan a organizar sus energías. La actividad física puede ser un buen sustituto.

JUEGO. Es mejor utilizar otros elementos para mantener las manos ocupadas (un bolígrafo, o hasta el mismo mechero) sin necesidad de recurrir al cigarrillo.

RELAJACIÓN. No es fácil determinar si encuentra algún placer fuera del tabaco (factor 3) o si fuma para no estar mal (factor 4). Estos son dos factores que encuentran mayor respuesta entre los fumadores. Si puede encontrar algún placer real fuera del tabaco, le parecerán también importantes los efectos dañinos de esta costumbre y le resultará más facil dejarla.

TENSIÓN. Se da un nivel alto en los fumadores fuertes que soportan serios problemas personales fumando varias veces al día. Descubriendo que los cigarrillos no son efectivos para tratar la tensión podra utilizar la actividad física como sustituto.

ADICCIÓN. Dejar de fumar es difícil para quienes tenien resultados altos en este factor: el ansia por el siguiente cigarrillo es irrefrenable. Deberían abandonarlo radicalmente.

COSTUMBRE. Estos fumadores no obtienen muchas satisfacciones del tabaco. Los encienden sin darse cuenta de lo que hacen. Para ellos, la clave para dejar de fumar es ser absolutamente conscientes de cada cigarrillo que fuman.

Eficaz contra la obesidad

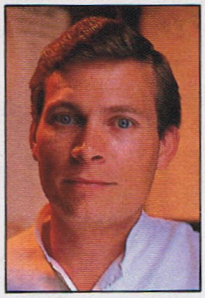
AYUNO MODIFICADO, UNA DIETA SANA

COMO reacción al abuso de fármacos, que se prescriben para quitar el hambre y estimular el metabolismo, especialistas de toda la Europa Occidental están recomendando métodos de tratamiento de la obesidad y control de peso que no supongan riesgos para la salud y que permitan un mantenimiento a largo plazo efectivo y fácil de seguir.

Uno de los métodos más recomendados es el ayuno modificado con aporte de proteínas, que permite una pérdida de peso exclusivamente a expensas del tejido graso y sin menoscabo de las proteínas del cuerpo, o sea de los músculos y de la piel.

Con el ayuno absoluto, —no comer nada y tomar sólo agua, minerales y vitaminas—, se consigue una pérdida rápida de peso, sin pasar hambre, a partir del segundo o tercer día, pero con un riesgo evidente para la salud, debido a que el metabolismo consume una gran cantidad de proteínas de los músculos, corazón, piel, etc., con la correspondiente pérdida de fuerza y aumento de la flaccidez.

Para evitar estos efectos indeseables del ayuno absoluto, se recomienda el ayuno modificado con un aporte de proteínas, equivalente a la cantidad que el metabolismo humano consumiría si se sometiera a un ayuno absoluto. Consiste, pues, en sustituir la alimentación, totalmente o en parte, por unos concentrados de proteínas de alto valor biológico y de pocas calorías, que favorezcan la metabolización de las grasas almacenadas para obtener la energía que necesitan las células. El efecto final es una pérdida de peso idéntica a la del ayuno absoluto, pero exclusivamente de grasa.



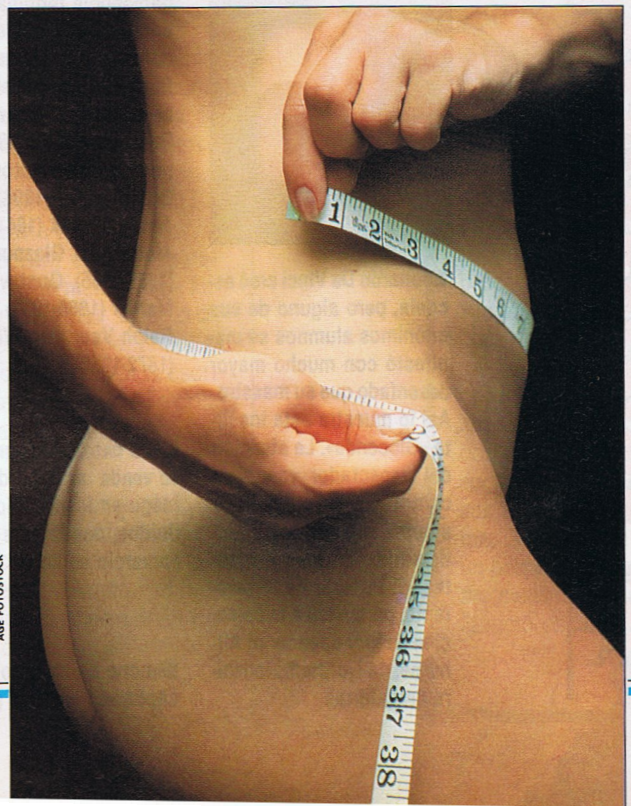
ABELARDO ROLDÁN
Médico

Las proteínas recomendadas son una mezcla de proteínas solubles extraídas a partir de la leche (caseinato), de la clara del huevo (albúmina), y proteína vegetal de soja. Además, debe contener todos los aminoácidos esenciales. En el mercado hay algunas marcas que cumplen estos requisitos y que son recomendadas por los médicos.

Así se pierde la grasa

Estos concentrados proteicos, de alto valor biológico, se toman en sustitución de las tres comidas principales o de sólo dos de ellas. La otra hay que hacerla a base de alimentos que no interfieran en los efectos que queremos conseguir. Estos son:

- Todo tipo de carnes magras, menos el cerdo.
- Todo tipo de pescados y mariscos.
- Huevos preparados de cualquier forma, siempre que no sean fritos.
- Verduras ricas en fibra y pobres en hidratos de carbono, como son lechuga, escarola, pepino, champiñones, espárragos, endibias, espinacas, acelgas, rábanos, germen de soja, apio, etc.



AGE FOTOSTOCK

En estas condiciones metabólicas se favorece la pérdida de la grasa almacenada, consiguiéndose un aumento de ciertos cuerpos cetónicos que inhiben el apetito sin necesidad de tomar medicamentos, de manera que a partir del segundo día de tratamiento el 90 por 100 de las personas dejan de tener hambre y se mantienen así mientras que no consuman alcohol, pan, dulces, pastas, patatas, etc.

Un requisito fundamental durante el ayuno modificado con aporte proteico es no consumir los hidratos de carbono antes señalados, debido a que estos interfieren en el efecto biológico del ayuno favoreciendo la aparición del hambre e inhibiendo la pérdida de grasa.

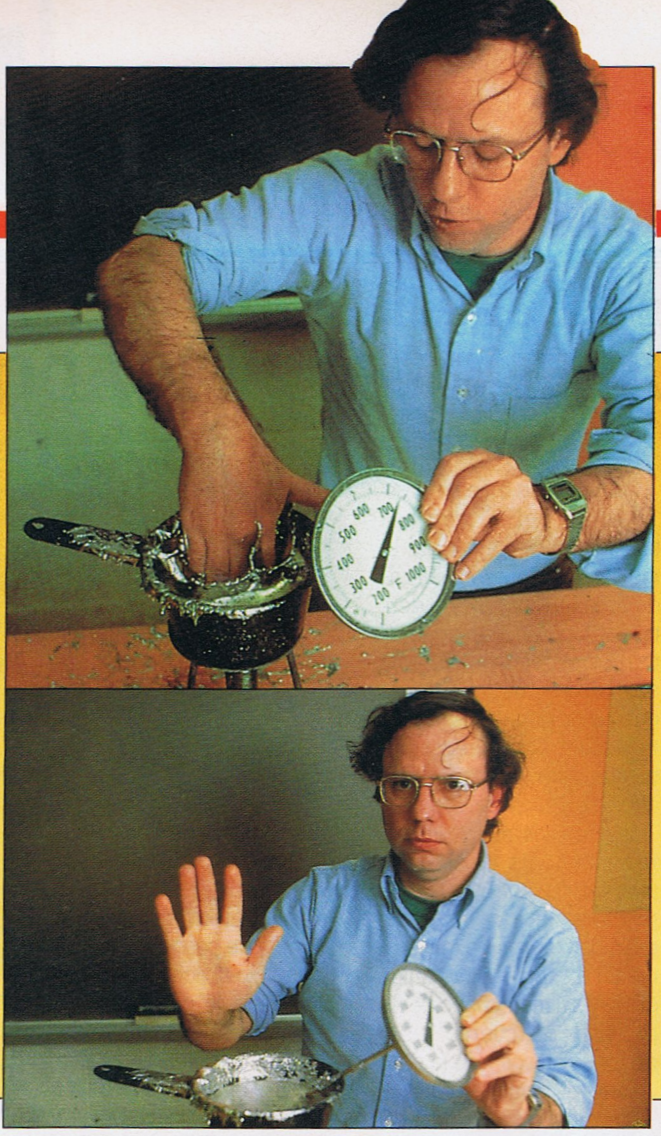
Este tratamiento debe ser vigilado por el médico, que es quien establece su duración, la cantidad de proteínas que se deben consumir por día y otros pormenores.

Como todo ayuno conlleva un efecto de «limpieza» y desintoxicación para el organismo. Es conveniente tomar dos litros de agua al día, y complementos vitamínico-minerales.

La duración del tratamiento puede ser de una o varias semanas, según el caso.

En cuanto al mantenimiento de aquellas personas que tienen una gran predisposición al sobrepeso o la obesidad, es muy útil hacer un día de ayuno modificado por semana, o bien realizar una semana de ayuno modificado cada dos meses.

la caja de Pandora



RADIAL PRESS

Sorprendente yogui occidental
INTRODUCE SU MANO EN PLOMO FUNDIDO

FRENTE a las cámaras y con todos los medios necesarios para atestiguar que no había fraude o truco, Jearl Walker ha realizado en los laboratorios de la Cleveland State University una proeza sorprendente: introducir su mano derecha en un recipiente lleno de plomo fundido y sacarla intacta sin el menor indicio de quemadura. Este hecho resulta más espectacular si se tiene en cuenta que la temperatura de fusión de este mineral es de 327° C, es decir, tres veces superior a la del agua en ebullición.

¿Concentración?... ¿Dominio muscular?... ¿Poder sobre los elementos?... Interrogado sobre su extraño poder, Jearl Walker dio una explicación aún más sorprendente: «*Antes de introducir mi mano en el plomo, la introduzco en un líquido milagroso* -dijo- *cuya composición es muy simple: H_2O; nuestra vieja y conocida agua que al entrar en contacto con un elemento tan caliente se transforma en vapor formando una película que por brevísimo tiempo funciona como aislante. Lo demás... cuestión de reflejos*»

ES INCREIBLE

El neurólogo británico John Lorber estudió el caso de un estudiante cuya cabeza mostraba un volumen ligeramente superior al normal y cuyo coeficiente de inteligencia era extraordinario: 126. Brillante alumno de matemáticas, poseía en todos los sentidos un funcionamiento normal. Pero no tenía cerebro. En vez de ello, se descubrió que su cráneo estaba revestido interiormente por sólo una delgada capa de células cerebrales, de aproximadamente un milímetro de espesor, y el resto, lleno de líquido cefalorraquídeo.

A.C.

Leonardo Da Vinci creó escuela, pero alguno de sus anónimos alumnos se manifestó con mucho mayor desenfado que su maestro. Así lo muestra esta insólita «Gioconda». La atención del espectador ya no se centra en su enigmática sonrisa, sino en otras particularidades más evidentes. El cuadro, nada reverente, pertenece a la colección de lord Spencer of Althorpe, de Northamptonshire (Inglaterra).

Varios compositores han muerto antes de terminar su novena sinfonía o, habiéndola terminado, antes de que pudieran comenzar la décima. Entre los más célebres se encuentra Ludwig Van Beethoven (1170-1827), pero también Anton Brucker (1824-1896), Anton Dvorak (1841-1941), Aleksander Glazounov (1865-1965), Gustav Mahler (1860-1911) y Ralph Vaugham Williams (1872-1958).

Cada catorce segundos se vende un arma de fuego en los Estados Unidos, donde este comercio es libre.

Simone de Muralto capturado en 1625 por el Duque de Milán en el transcurso de una batalla, permaneció durante doce años en una pequeña jaula de hierro colgada de la pared. Liberado finalmente tras otra guerra, Muralto encerró al Duque en la misma jaula, hasta que pereció tras permanecer en ella un año.

Jean de Saint Vallier fue condenado a pena de muerte en Francia en 1524. Durante la horrible noche en espera de su ejecución, el cabello de Jean se volvió totalmente blanco. La pena terminó por serle conmutada y tras pasar dos años en una mazmorra salió en libertad. A los pocos días de abandonar la prisión, su pelo recuperó su color moreno original.

¿QUÉ ES?

ABRACADABRA

QUIÉN no conoce la palabra mágica por excelencia?... Con sólo pronunciarla de la manera adecuada, los sapos se convertían en príncipes, las doncellas resucitaban y las simples piedras se transformaban en maravillosos diamantes. Aunque hoy su uso popular haya quedado reducido al escenario de un prestidigitador, esta palabra ha sido mucho más que un simple juego de niños.

● Es en la Edad Media cuando su empleo ha estado más difundido tanto en rituales de magia como en la construcción de pantáculos y talismanes. Su origen es desconocido y la primera noticia acerca de su aparición, data del siglo II cuando Serenos Sammonicus, un médico sectario del heresiarca Basilidio, la empleaba para curar a los enfermos de asma. Según parece,hacía escribir en un pergamino virgen la mágica palabra, de tal manera que formara un triángulo (o letra griega delta), símbolo de la Trinidad. Una vez completada la operación, el pergamino debía ser doblado para ocultar la escritura y atado con una cinta blanca en forma de cruz. Colgado al cuello de los enfermos, decía, éstos se curarían.

● En cuanto a su etimología, las opiniones están divididas: hay quienes aseguran que es un derivado de Abraxas, uno de los nombres del dios solar Mitra, mediador entre Ahuramazda y Arimán (el Bien y el Mal); y quienes opinan que proviene de la frase hebrea «abreq ad habrâ» que significa «envía tu rayo hasta la muerte».

¿QUIÉN FUE?

FRANZ A. MESMER

EL llamado siglo de las luces fue en realidad el siglo de las alucinaciones: el irracionalismo del Antiguo Régimen daba sus últimas boqueadas y el racionalismo burgués no acababa de implantarse. Caldo de cultivo ideal para que personalidades típicamente dieciochescas como la de Mesmer —propagador de un método sorprendente de curación que denominó «magnetismo animal»— deslumbraran con un halo de magia a las decadentes cortes europeas.

● Tachado hasta ayer mismo de charlatán, cuando no de embaucador, nadie puede negar hoy la gran influencia de esta figura, una de las más destacadas del ocultismo, en el posterior desarrollo del hipnotismo decimonónico, sobre el que florecerían a su vez, las teorías freudianas que marcaron indeleblemente al siglo XX.

● Nacido en Suiza en 1734, en el seno de una familia acomodada, el joven Mesmer cursó estudios de filosofía, teología y derecho y se doctoró en medicina por la Universidad de Viena.

● Mesmer consideraba innnegable la existencia de un fluido vital que producía la salud (y su carencia, la enfermedad) y sobre el que se podía influir con imanes, con extravagantes «cubetas magnéticas» o con el propio «magnetismo animal» del cuerpo humano. La novedad del método y su relación con las teorías orientales del «prana» o fluído energético universal del hinduísmo, en un momento en el que todo lo relacionado con Oriente apasionaba, le hizo famoso primero en Viena y luego en París, donde los aristócratas de la corte de Luis XVI lo enaltecieron hasta el infinito.

● Aunque descubrió la influencia del deseo sexual reprimido en la histeria, cien años antes que Freud (sus grupos de enfermos se tocaban los muslos unos a otros para transmitir el «magnetismo»), sus prácticas poco ortodoxas provocaron el rechazo unánime de la medicina oficial. Desacreditado por la comunidad científica, pero con una legión de fieles seguidores, vivió Mesmer sus últimos años en Alemania, donde levantaría un hospital dedicado al magnetismo y donde falleció en 1815.

¿SABEMOS HABLAR POR TELÉFONO?

El teléfono ha cambiado muchos hábitos sociales y culturales, hasta el punto de que no se concibe un mundo sin él, pero ¿sabemos hablar por teléfono? ¿Qué duración debería de tener una llamada? ¿Cuándo es el momento oportuno para interrumpirla? ¿Sabemos detectar las «señales» que nuestro interlocutor emite para dar por finalizada la conversación? Con el teléfono hemos entrado en la era de la psicología del sonido.

FRANCISCO GAVILÁN

SE le ha ocurrido pensar que su interlocutor al teléfono puede estar sujetando, una toalla para ocultar su zona más erógena mientras Vd., cómodamente sentado, le expone detalladamente sus planes? Si nunca lo ha pensado, Vd. ignora que muchas de sus llamadas no son bien recibidas («casi siempre» se interrumpe una conversación, una lectura, un telefilm, y «siempre», el baño), y cree que todo su círculo de relaciones debe estar, en todo momento, esperando su posible llamada.

El teléfono está tan integrado en nuestras vidas, que rara vez valoramos su eficacia como medio de comunicación. Con una simple llamada resolvemos problemas, negociamos, informamos, compramos, auxiliamos. Pero también interrumpimos, importunamos, despertamos y molestamos... *«La facilidad con que se maneja (¡hasta un niño sabe hacerlo!) ha subestimado su importancia y no se cuida la forma»*, advierte Pierre J. Tysset, 49 años, director de Telemarket.

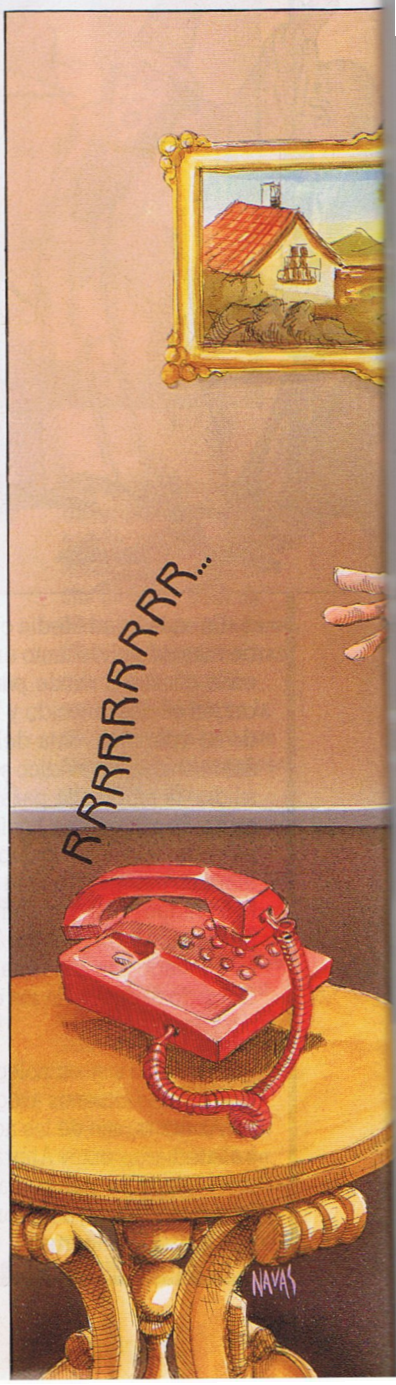
Pequeño, pero mandón

El teléfono crea servidumbre. Imaginemos, que «el cartero llegara durante la comida e insistiese en que nos levantáramos de la mesa y leyéramos las cartas que nos acaba de entregar». Pues, bien, ¡esa barbaridad es la que le permitimos al teléfono!. Hay que interrumpirlo todo y acudir presurosos a su llamada. No sea que deje de sonar. Hay fantasmas de dos timbrazos que nos siembran la inquietante duda de no saber si, iban a ofrecernos un fabuloso negocio o si la seductora muchacha que nos hizo auto-stop nos requería para cualquier otro servicio. O si, por el contrario, se trataba del pelmazo que insiste en vendernos un seguro de vida o una decorativa enciclopedia. O de ese chismoso que cuenta y no acaba y que nos obliga a decir: *«Tengo un taxiesperando abajo»*.

Porque lo malo del teléfono es que suena de la misma manera tanto en las llamadas positivas como en las negativas. En estas condiciones ¿quién se atreve a desobedecer su mandato?

Lo cierto es que cualquier desconocido puede invadir a timbrazos nuestra intimidad. Basta con que su grado de analfabetismo no le impida consultar una guía telefónica. Por otro lado, la gente se frustra mucho si no le encuentra a uno en casa, y dispuesto, además, a rellenar su vacío existencial con nuestra paciente escucha. Cuando, tras reiterados intentos, nuestro ansioso comunicante consigue localizarnos, su primer saludo es: *«¿Pero dónde te había metido? ¡Te he llamado ocho veces!»*. Nos está reprochando que no estuviésemos de guardia «esperando su llamada». Es decir, tenemos la obligación de permanecer sentados al lado del aparato por si al amigo o al conocido se le ocurre llamarnos.

Así lo reconoce el sociólogo Pablo Huneeus: *«Cuando llegan a instalar el teléfono, creemos que, efectivamente, traen un aparato para ponerlo a nuestra disposición. No vienen a insta-*



MALAS COSTUMBRES AL TELÉFONO

- ***Llamadas pelmazas: ¿Cómo interrumpir a aquéllos que se eternizan hablando por teléfono?***

  Cuelgue mientras está hablando (da la impresión de un corte accidental, ya que «nadie se cuelga a sí mismo»).

- ***Llamar sin permitir que el teléfono de destino suene más de dos o tres veces:***

  ¿Se imagina la frustración de salir apresuradamente del baño cuando justo cesa el timbre? (Déjelo sonar, al menos, seis u ocho veces).

- ***«¿Quién es?» es la primera frase que escuchamos cuando descolgamos el teléfono:***

  Ante esta grosería (quien llama debe presentarse antes de exigir la identificación del otro) la contestación apropiada es: *«¿Con quién quiere Vd. hablar?»* o *«¿Y Vd. quién es?»*

- ***«¿Quien habla?» es la pregunta que nos hace el receptor de nuestra llamada, antes de decirnos si la persona con la que deseamos contactar está o no allí.***

  Esta mala costumbre, que permite a nuestro destinatario decidir si acepta o rechaza la llamada, en función de sus deseos o del nombre del que le llama, ha de ser contestada con firmeza: *«¿Puede Vd. decirme si se encuentra la persona con la que deseo hablar?»*.

larle teléfono a una persona, vienen a poner a una persona a disposición del aparato».

Y es que se consume cada vez más tiempo en comunicaciones telefónicas que «cara a cara». En los negocios, la burocracia, el amor, la familia y el chismorreo. Se han generalizado las conversaciones triviales por cualquier motivo y, lo que es peor, sin que exista motivo. Es decir, por aburrimiento. Se hacen llamadas desde las oficinas a los hogares *(«¿Qué haces hoy para comer?»)* y viceversa *(«¡Se me ha terminado el gas! ¿llamás tú?»).* Se farfulla con los hijos pequeños *(«¿Quién sooy?»)* o se llama a los teléfonos de información horaria, climatológica y deportiva para «matar el rato».

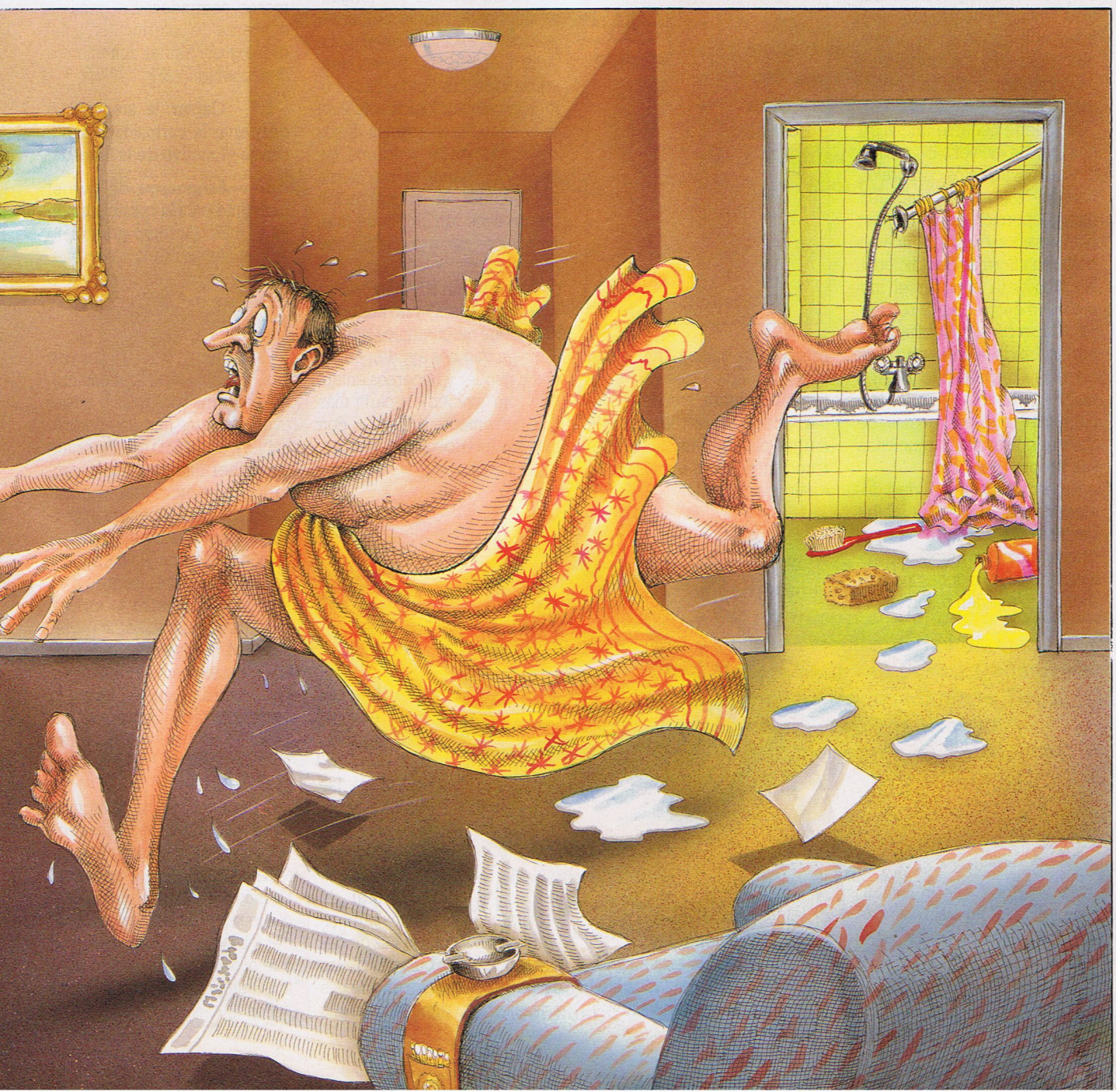
El teléfono está tan integrado en nuestras vidas que valoramos su enorme utilidad y su capacidad para esclavizarnos e importunar a los demás.

Al atardecer, se incrementan las llamadas terapéuticas («de alivio emocional») a familiares, amigos y amantes *(«Llamar es recordar»* incita la Compañía). Sólo a cada nuevo recibo que nos adeuda en cuenta el banco comprobamos horrorizados hasta qué punto vamos aumentando mes a mes nuestra dosis de adicción telefónica. Se abusa del aparato y éste impone su ley: exige la máxima atención. Y cuando suena hay que dejar lo que se esté haciendo e ir «corriendo» a atenderlo

«Verse las caras»

Sin embargo, son bastantes las personas que aún sienten las limitaciones de este medio y se consideran más persuasivas en una comuniación «cara a cara» que a través del teléfono. *«El teléfono es frío e impersonal* — afirma Santiago Navarro, 34 años, informático— *y a mi me gusta «ver la cara» de mi interlocutor».* En este sentido, Raúl Rodríguez, 40 años, vendedor, asegura que «no puede comunicarse bien sin gesticular ni ver las expresiones faciales de su cliente». Pero, paradójicamente, existe una tendencia a usar el teléfono cuando queremos mostrar a alguien nuestra disconformidad. Evitamos, en estos casos, «dar la cara». Esto plantea la siguiente duda: ¿elige la gente el teléfono cuando quiere discrepar?

Algunos consideran incluso disminuidas sus capacidades comunicacionales. Así explica ▷



su sensación Elena Royo, 29 años, administrativa: *«A menudo siento que se me bloquean las ideas. Pierdo el hilo de lo que se habla, especialmente, si el ritmo verbal de mi comunicante es más rápido que el mio. A veces, olvido lo que iba a decir después»*.

Seguramente, estas personas que no pueden hablar relajadamente sin ver la cara de su interlocutor, son las que, durante la conversación, en un claro acto desplazado, necesitan enredar el cordón del aparato entre sus dedos o rellenar mecánicamente los bordes del documento que tienen ante sí, con dibujos de reiterativa geometría (tan significativos para un buen psicoanalista). Al final, este tipo de personas, no pueden resistir la tentación de pronunciar la frase que delata su incomodidad: *«¿Quieres que nos veamos personalmente y te lo explico mejor?»*.

No puede negarse que la comunicación «no verbal» (gesticulación, movimientos corporales, miradas, expresiones faciales, etc.) proporciona, en cualquier conversación «vis a vis», una importante información adicional. No sólo para conocer el momento en que podemos recuperar el uso de la palabra o dar por finalizada la entrevista. Una correcta interpretación de estas «señales», también puede descubrirnos que los gestos de nuestro entrevistado traicionan sus propias palabras.

Sin embargo, la realidad demuestra que el teléfono inhibe bastante menos de lo que podrían sugerir los anteriores comentarios. Son muchas las personas que pueden resolver sus problemas por este medio tan eficazmente como lo harían en persona. El teléfono no es menos eficaz si aprendemos a utilizarlo. *«Estoy tan acostumbrada a él que para mi es completamente natural imaginar la cara que debe estar poniendo mi interlocutor. La intuyo por su forma de hablar»*, revela M.ª Angeles Izquierdo, una experimentada secretaria.

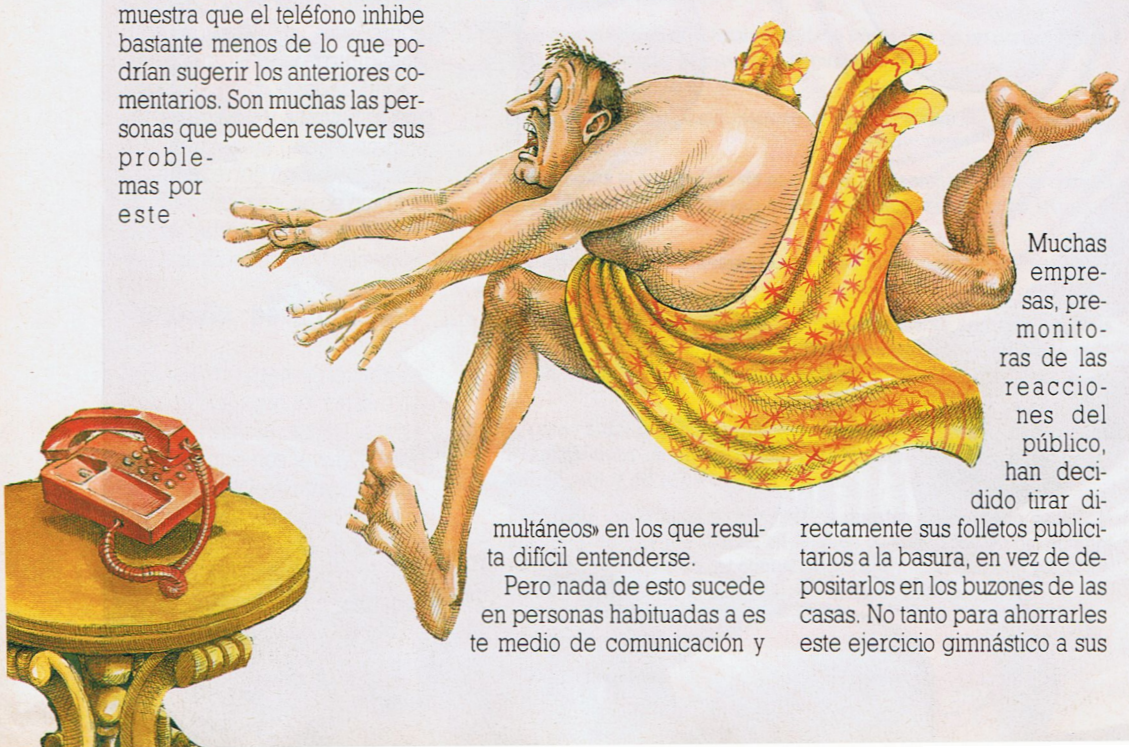
«Ejem, humm, vale, ajá, bueno...»

Parece que no ver la cara de nuestro comunicante, ni percibir sus otros «avisos visuales», como, por ejemplo, el de esa mano que se relaja sobre el brazo de la butaca, que a menudo nos indica que podemos tomar la palabra, han de provocar —como de hecho ocurre— «largas pausas», «múltiples interrupciones» y una explosión de «diálogos simultáneos» en los que resulta difícil entenderse.

Dominando la «psicología del sonido», la conversación telefónica podría estar tan limpia de interrupciones como la que podríamos mantener en persona.

Pero nada de esto sucede en personas habituadas a este medio de comunicación y que han aprendido intuitivamente a sustituir con eficacia las señales visuales por otras orales. Los «bueno», «ejem», «humm», «vale», «ajá», así como los silencios, las coletillas, la entonación de la última frase, etc., se convierten, dentro de la «psicología del sonido», en señales-clave que hay que aprender a interpretar. *«Saber analizar el lenguaje, el tono de voz, el ritmo, la respiración, la sonrisa forzada, etc.* —afirma María Jesús Hernández, 26 años, supervisora de seminarios— *es fundamental para todas aquellas personas que viven pegadas al teléfono, como ejecutivos, secretarias, relaciones públicas...»*

«Sólo desarrollando la capacidad de interpretar estas señales podrá evitarse ese lenguaje sincopado, unido por interjecciones, exclamaciones, palabras inacabadas, frases interrumpidas, tan típico de la comunicación telefónica actual en la que todos parecemos «flojos de vocabulario» y «duros de oído». Dominando la «psicología del sonido» la conversación puede estar tan limpia de interrupciones como la que podríamos mantener en persona. Pero nos enseñan a hablar (mal) y a redactar (peor) y no abundan los cursos de comunicación telefónica que nos ayuden no sólo a entender y hacernos entender, sino también a repartir más equitativamente el tiempo con nuestro interlocutor.



Muchas empresas, premonitoras de las reacciones del público, han decidido tirar directamente sus folletos publicitarios a la basura, en vez de depositarlos en los buzones de las casas. No tanto para ahorrarles este ejercicio gimnástico a sus receptores, como por haber redescubierto que el teléfono es más eficaz para contactos, publicitarios y ventas. Pero saber utilizar el teléfono con rigor y elegancia es algo que se enseña. Al menos, existen organizaciones que se dedican a ello.

«En una época en que existe una saturación masificada de mensajes, era necesario personalizar cada vez más los contactos —afirma Pierre Jean Tysset (Telemarket)— *y el teléfono es un medio de comunicación directo, que permite conocer el punto de vista de nuestro interlocutor»*. Existen algunas «reglas de oro» que son determinantes para el éxito de una buena comunicación:

1.º— Identificarse en los primeros segundos: Se gana la confianza del interlocutor, a nadie le gusta hablar con una voz desconocida.

2.º— Captar la atención o despertar la curiosidad, explicando el motivo de la llamada.

3.º— Asegurarse de que el momento para la comunicación es el más oportuno (formulando preguntas como *«¿Me puede conceder un minuto?»* o *«¿Prefiere que le llame un poco más tarde?»*.

De igual manera, la voz (ritmo, articulación, entonación), las palabras (positivas o negativas), la forma (técnica de preguntar), el silencio (su importancia, saber interpretarlo y utilizarlo), la escucha (saber escuchar) son componentes importantes para una buena comunicación telefónica. No menos importante es saber sonreir por teléfono: *«La sonrisa se «oye» y se transmite por teléfono* —asevera M.ª Angeles Peña, 27 años, supervisora de una de estas organizaciones—, *pues la expresión facial cambia la entonación de nuestras palabras y esto es percibido por nuestro comunicante»*.

La comunicación telefónica no es —aunque pueda parecer lo contrario— algo que nos está dado, ni fácil de establecer. Es más bien una forma de lenguaje que es necesario aprender a practicar si consideramos que el teléfono sirve para algo más que para llamar a los bomberos. ○

TODOS LOS NÚMEROS DE AÑO CERO SON IMPRESCINDIBLES

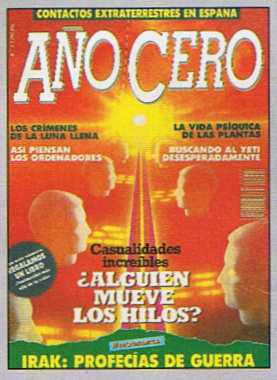
Para mayor comodidad a la hora de elegir los números que desea adquirir, le detallamos algunos de los temas ampliamente tratados en cada revista.

Número 1

- Oleada de ovnis en Europa.
- Los afrodisíacos más efectivos.
- El planeta del fin del mundo.
- Barcelona, ciudad mágica.
- 12 puntos del placer.
- Podemos ser inmortales
- Los videntes del poder.
- Retrato-robot de la Nueva Era.

Número 2

- ¿Recordamos vidas anteriores?
- Delfines telépatas.
- Cómo utilizar todo su cerebro.
- El maléfico influjo de los gafes
- Sectas satánicas, los sindicatos del Diablo.
- La infancia secreta de Hitler.
- Los enigmáticos círculos ingleses.
- La otra realidad de Carlos Castaneda.



Número 3

- Casualidades increíbles.
- Contactos extraterrestres en España.
- Irak: la guerra que anunció Nostradamus.
- La vida psíquica de las plantas.
- Buscando al Yeti desesperadamente.
- Las máquinas heredarán la Tierra.
- Los crímenes de la Luna llena.
- Cómo tener experiencias místicas.

Número 4

- Cómo controlar los sueños.
- El fabricante de «Niños-Delfín».
- Ya está aquí la sociedad del futuro.
- Mito y realidad del curanderismo gallego.
- Magia y misterio del gato .
- El fatídico vuelco de la Tierra
- La experiencia del hongo sagrado.

Puede hacer su pedido rellenando el cupón que aparece encartado en la revista o bien llamando al teléfono 91/734 65 00 de lunes a viernes de 9'00 h. a 14'30 h. y de 16'00 h. a 18'30 h.

el bazar de las sorpresas

El masaje se abre paso, cada vez con más fuerza, como solución a un buen número de dolencias y trastornos. Las innovaciones tecnológicas permiten que podamos disponer en nuestros hogares de todo tipo de aparatos de masaje. Aquí les mostramos algunos de ellos.

MASAJE SIN SALIR DE CASA

RODILLOS de masaje. Alivian las sobrecargas musculares y proporcionan un masaje relajante y placentero, principalmente en la espalda y zona lumbar. El Bio-Rótex es el más redondeado. (96/ 155-02-75). El recto puede encontrarse en la «Librería Verde».

SANDALIAS de micromasaje. Ideales para activar los puntos reflejos de la planta del pie puesto que el diseño de su plantilla asegura un masaje continuo sobre ellos. La parte superior puede adaptarse a cada tipo de pie. En «Biconsa», teléfono (91) 254 44 13.

SILLÓN de masaje. Este sillón-robot, equipado con mando a distancia, es una de las últimas novedades de Panasonic para darse un masaje mientras se lee o se ve la televisión. Quince minutos diarios bastan para eliminar diferentes dolores musculares. «Gladfitness», teléfono (91) 262-59-03.

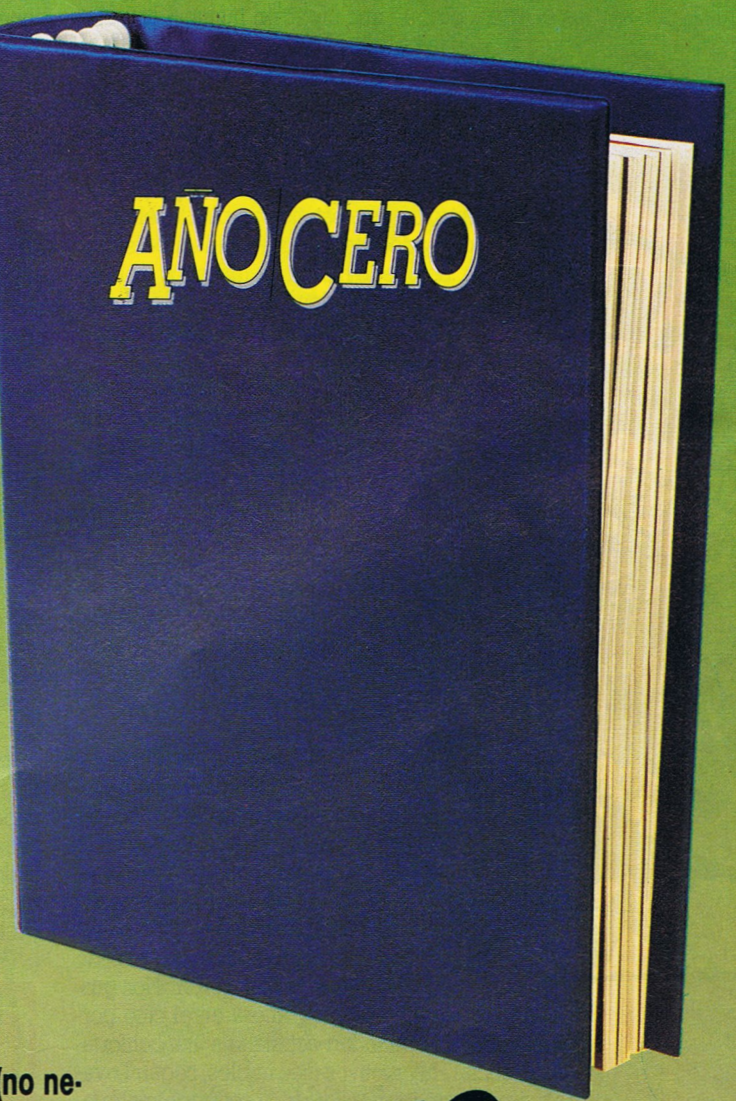
APARATO vibrador chino. Este pequeño aparato eléctrico actúa como una auténtica pistola de masaje. Se aplica directamente sobre la zona dolorida o cansada, con la posibilidad de mantener una potencia normal o extra, además de poder ser utilizado únicamente como fuente calorífica. En la «Librería Verde», c/ Escalinata 9. Madrid. Tlf. (91) 248-09-54.

Sección coordinada por Jesús García.

COLECCIONE AÑO CERO

NO NECESITA ENCUADERNACIÓN

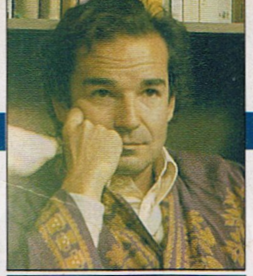
Un año completo de AÑO CERO (12 números) en cada tapa. Gracias a un sencillo sistema de fijación, permite extraer cada revista cuantas veces sea necesario.



Rellene el cupón que aparece en la revista (no necesita sello) o bien llámenos al teléfono (91) 734 65 00. También puede solicitar números atrasados si lo desea.
Para mayor comodidad puede realizar su pago mediante Tarjeta de Crédito.

MasterCard VISA AMERICAN EXPRESS

950 ptas.



LUIS RACIONERO

LA ESTÉTICA DEL TERROR

LA emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido. Quien esté de acuerdo con esta proposición que abre el libro de H.P. Lovecraft «El Horror en la Literatura», estará preparado para entender que hay un estética del horror. La estética es la rama de la filosofía que trata de razonar qué es el arte y porqué una creación humana es bella. Ya no es sólo la belleza lo que pretende el arte, sino la emoción.

En mi libro «Arte y Ciencia», afirmo que si no mantenemos la producción de emoción , es imposible distinguir una obra de arte de un mero trasto. Si la obra emociona, sobrecoge, traumatiza, es arte; si no, no lo es. Dentro de esta estética ampliada, el terror es una emoción adecuada y agradecida a perseguir por el artista. Se puede hablar de maestros en la estética del horror, presididos por una trinidad divinamente terrorífica y exquisitamente literaria: Baudelaire, Poe y Lovecraft.

La idea no es nueva. Francis Bacon dice en sus ensayos que no hay auténtica belleza sin una cierta rareza en las proporciones, y Burke en su ensayo sobre «Lo Sublime», publicado en 1756, afirma: *«Todo lo que excita ideas de dolor y peligro, es decir, lo que de algún modo sea terrible, o se refiera a temas horrorosos, o que opere en modo análogo al terror, es una causa de lo sublime»*.

M.C. ESCHER / *Gravitación*. Litografía. 1952

La estética del horror está servida: leer una novela espantosa es como oir llover desde la cama: la molestia es mantenida *«a distancia y con modificaciones»* para que el receptor se regodee en su bienestar contrastado con el mal rollo exterior. Nos gusta el horror en la literatura y ahora en el cine porque sacude la normalidad cotidiana a una confortable distancia. Hay motivos más nobles, según Lovecraft: a pesar de los dardos de la sofistería materialista que se aferra a lo normal y experimental o de un idealismo ingenuamente insípido que desdeña el móvil estético y reclama una literatura didáctica que eleve al lector hacia un optimismo bobalicón, el relato peternatural ha sobrevivido, dado que se funda en un principio profundo y elemental cuyo atractivo debe ser intenso y permanente para las mentes dotadas de la necesaria sensibilidad.

El arte del terror toca una de las cuerdas más sensibles en las entretelas del corazón humano, pero no todos sus músicos logran pulsarla con sabiduría. El factor más importante es la atmósfera, que se logre crear una determinada sensación. La única prueba de lo verdaderamente preternatural es saber si despierta en el lector un profundo sentimiento de pavor y de haber entrado en contacto con esferas y poderes desconocidos; una actitud sutil de atención sobrecogida, como si fuese a oir el batir de unas alas tenebrosas, o el arañar de unas formas y entidades exteriores, en el borde del universo conocido.

INCLUSO cuando describe su casa, en un lugar tan prosaico como 169 Clinton Steet, Brooklyn, Lovecraft consigue transmitir en su prosa elegante y flexible una sensación inquietante: *«La casa estaba poseída por un peso de oscuridad y secreto... a veces uno sentía una tenue tangibilidad miasmática en el aire, algo impuro, algo furtivo, algo vasto yacía subterráneo en amenazador duermevela...»*.

¿De dónde sacaba Lovecraft sus «Mitos de Cthulhu»? ¿Era todo imaginación, como el pretendido «Necronomicón», ese libro que vuelve loco al que lo lee? ¿O estaba abrevándose en textos antiguos de magia y alquimia? Él mismo reconoce haber leído la historia de la magia de Eliphas Levi y las obras de A.E. White, si bien sus exégetas, como Anthony Raven, deciden que los había leído por encima. Sea como fuere el escritor americano había captado la tradición esotérica y la introducía sensatamente en sus obras como un elemento más en la creación de atmósfera sobrenatural.

El arte del horror consiste en insinuar más de lo que se dice, en aludir más que mostrar, en provocar la imaginación del espectador para que ésta se dispare hacia las más locas fantasías, que serán tanto más efectivas porque son los propios fantasmas de cada uno. Si todas las obras de arte deben ser abiertas, como indica Umberto Eco, en su ensayo de ese título, la de terror debe serlo más que ninguna, para que el espectador ponga de su parte el peor de los horrores, que es el suyo personal.

CREO que el propio Eco echó mano del manual para escribir novelas góticas de Jane Lundbland, en el que se enumenran los elementos indispensables de una narración de terror: 1) Una historia inicial para producir un manuscrito donde se cuenta lo que seguirá. 2) Un castillo tenebroso de fondo a los sucesos. 3) Un crimen misterioso, conectado a menudo con amores incestuosos y perpetrado por alguien del clero o un villano (normalmente italiano o español) entregado al diablo. 4) Brujas, espectros, estatuas que sangran, etc... Con todo eso se escribe una novela: si uno es Eco o Lovecraft consigue una obra de arte, si es un guionista de Hollywood, nos regala una dosis de sangre e hígado totalmente nauseabunda.

Nos gusta el horror en la literatura y en el cine porque sacude de la normalidad cotidiana a una confortable distancia.

OFERTA DE SUSCRIPCIÓN

Reciba en casa su revista y consiga GRATIS sus tapas

Al suscribirse a AÑO CERO por un año (12 números) por sólo 3.480 ptas. le damos las tapas de regalo.

Rellene el cupón que aparece en la revista o bien llame al teléfono 91/734 65 00 de 9 a 14'30 y de 16'00 h. a 18'30 h. de lunes a viernes. Para mayor comodidad puede realizar su pago mediante tarjeta de crédito.

MasterCard AMERICAN EXPRESS VISA

Los mejores momentos

Ballantine's

Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará Ballantine's